

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

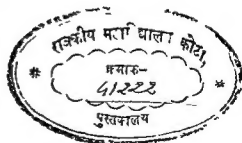
# विनय

अलवर-अंक

प्रधान सम्पादक

डॉ० जयसिंह नीरज

१९६६



प्रकाशक

राजर्षि कॉलेज, अलवर

संरक्षक : श्री विशन सिन्हा  
प्रबन्ध सम्पादक : श्री पुरुषोत्तम सिन्हा  
प्रधान सम्पादक : डॉ० जयसिंह नीरज  
सहयोगी सम्पादक : श्री जुगमन्दिर तायल  
श्री ओमप्रकाश दर्शन  
श्री शादीलाल गुप्त  
श्री नारायणवीर सिंह  
श्री शिखरचन्द जैन



प्रकाशक : राजर्षि कॉलेज, अलवर  
प्रकाशन तिथि : जनवरी १९६६  
आवरण : नीलकण्ठ-मन्दिर  
मुद्रक : शर्मा ब्रह्मर इलेक्ट्रोमैटिक प्रेस, अलवर  
मूल्य : १५.०० रुपया

## प्राक्कथन

विनय के अलवर अंक के सवध मे दो शब्द लिखते हुए मुझे बहुत हय का अनुभव हो रहा है । इस अंक मे अलवर राज्य के भूतपूर्व और आधुनिक गौरव की एक बहुत सुन्दर भाँकी प्रस्तुत की गयी है । इतिहास, साहित्य, कला और सङ्घटित तथा राजनैतिक, आर्थिक प्रतिवेदन, इन तीन भागों के अंतर्गत लेखकों ने बड़े सुन्दर ढंग से सहज, सरल विश्लेषण प्रस्तुत किया है । छात्रों के लिए और सामान्य शिक्षित जनता के लिए तो यह बहुत उपयोगी सिद्ध होगा ही, साथ ही मेरा खयाल है कि इस छोटे से फिर भी निरन्तर प्रगतिशील आजादी से पूर्व के राज्य और आजादी के बाद के जिले के सांस्कृतिक इतिहास के गभीर विद्यार्थियों एवं विद्वानों को भी इसमें बहुत सी उपयोगी सामग्री प्राप्त होगी ।

यह प्रथम किसी पत्रिका का केवल अंक ही नहीं बल्कि अपने आप मे एक साहित्यिक कृति है । मुझे खुशी है कि इसकी कुछ प्रतियाँ पुस्तक के रूप मे भी छापाई गयी हैं । इस प्रशसनीय प्रयास के लिए सभी लेखकगण और विशेषकर इस अंक के प्रधान सम्पादक डॉ० जयसिंह नीरज बधाई के पात्र हैं । आशा की जा सकती है कि इस अंक से प्रेरणा लेकर राजस्थान के अन्य महाविद्यालय अपने अपने जिले या अंचलों के सवध मे इसी प्रकार के कॉलेज पत्रिकाओं के अंक प्रस्तुत करने की चेष्टा करेंगे ।

बिशन सिन्हा





## सम्पादकीय

अलवर-ग्रंथ की योजना हम पिछले कई वर्षों से बना रहे थे, किन्तु हमें उसे कार्यान्वित करने का अवसर प्राप्त न हुआ। अब यह कार्य राजपि कॉलेज की वार्षिक पत्रिका 'विनय' के माध्यम से परिपूर्ण हो पाया है, जिसके लिए हम प्रो० पुरुषोत्तम सिन्हा के आभारी हैं, जिन्होंने इसके प्रकाशन का ही प्रबंध नहीं किया; वरन् समय-समय पर हमें इसकी तैयारी हेतु प्रोत्साहित भी करते रहे हैं।

देशान्तर का ज्ञान प्राप्त करने से पूर्व प्रत्येक अध्ययता के लिए आवश्यक हो जाता है कि वह सर्व प्रथम अपने गाँव, अपनी तहसील और अपने जिले के परिवेश को जाने। इसी भावना को लेकर हमने अलवर-ग्रंथ के प्रकाशन को हाथ में लिया।

महाभारत काल से ही अलवर जिले का अचल राजनैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण रहा है। विराट एवं मत्स्य प्रदेश का महाभारत कालीन इतिहास किसी से छिपा नहीं है। पठान, मुगल एवं राजपूतों के शासन काल में अलवर दिल्ली के द्वार पर होने के कारण अनेक हलचलों एवं सांस्कृतिक परिवर्तनों का केन्द्र रहा है।

इस ग्रंथ को हमने तीन भागों में विभाजित कर प्रस्तुत किया है। प्रथम भाग 'इतिहास का दर्द' अलवर की ऐतिहासिक धरोहर को अभिव्यक्त करता है। दूसरे भाग में इस अंचल के साहित्य, कला और संस्कृति का विवेचन किया गया है और तीसरा भाग है 'राजनैतिक, आर्थिक प्रतिवेदन' जिसमें इस क्षेत्र की राजनीति एवं अर्थव्यवस्था का व्योरा देने का प्रयत्न किया गया है। निश्चय ही इतना कुछ करने के उपरान्त भी यह कार्य अपने आप में अधूरा सा लगता है, पर जो कुछ आपके सम्मुख है वह सामान्य जानकारी के लिए उपयोगी एवं शोधकर्त्ताओं के लिए सहायक होगा।

इस ग्रंथ के लिए बार-बार निवेदन करने पर भी जिन लेखकों ने सहयोग नहीं दिया, उनकी जड़ता के प्रति हम नतशिर हैं तथा जिन लेखकों के लेखों को पुस्तकाकार रूप में प्रस्तुत किया गया है; उनके परिश्रम के प्रति हम आभारी हैं। प्रथम और द्वितीय भाग का प्रस्तुतीकरण डा. नीरज एवं तृतीय का श्री तायल ने अन्य सहयोगी सम्पादकों के सहयोग से किया है। सामग्री जुटाने में श्री हरिशंकर गोयल एडवोकेट ने हमें विशेष सहयोग दिया, इसलिए हम उनके प्रति आभार प्रकट करते हैं। शर्मा ब्रदर्स इलेक्ट्रोमैटिक प्रेस ने जिस तत्परता एवं सफाई से इसे मुद्रित किया है, इसके लिए वे बधाई के पात्र हैं।

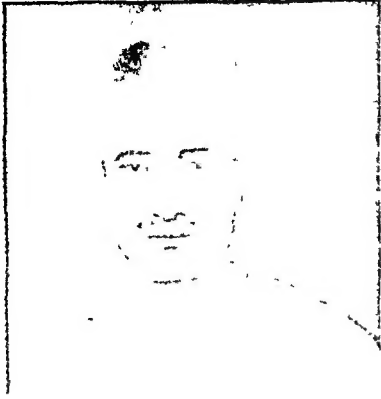
और अन्त में हम प्रधानाचार्य महोदय श्री विगन सिन्हा के आभारी हैं जिनके संरक्षण में ऐसा कार्य हो पाया। यदि आप इस ग्रंथ से तनिक भी लाभान्वित हो पाये तो हम अपना परिश्रम सफल समझेंगे।

जयसिंह नीरज



सरसक प्रधानाचार्य श्री बिशन सिन्हा

सम्पादक-मण्डल



डा. जयसिंह नीरज



प्रो. जुगमन्दिर तायल



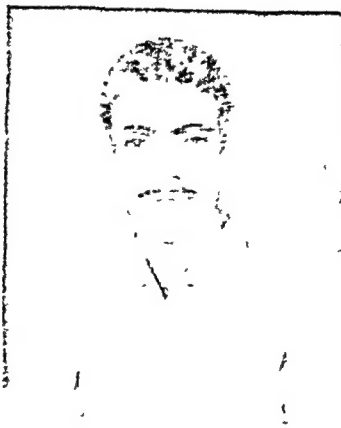
प्रो. आनंदप्रकाश दर्गन



प्रो. पुरुषोत्तम सिन्हा



प्रो. शादीलाल गुप्ता



श्री नारायणवीर सिंह



श्री शिवचरन्द जैन

## अनुक्रम

पृष्ठ

### इतिहास का दर्द

१ भूगोल और सरसो की बोरी	श्री मोहरसिंह यादव	१०
२ जाति और जातियाँ ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य		
(क) राजपूत	श्री जगनेरसिंह	१२
(ख) मेव	श्री दुलियास खाँ गोरवाल	१५
(ग) मीणा	श्री भवानीसिंह 'पक्क'	२१
३ इतिहास का दर्द	श्री पिनाकीलाल जोशी	२३
४ नगर जिनको इतिहास ने देखा		
(क) मत्स्यपुरी	प्रो जीवनसिंह	३०
(ख) राजगढ़	श्री नारायणसिंह दीवान	३२
(ग) तिजारा	श्री लक्ष्मीनारायण जैन, श्री नारायणसिंह	३४
(घ) झलवर	डॉ जयसिंह नीरज	३६
५ पत्थरो पर अंकित इतिहास		
(क) तसई का शिलालेख	श्री पी एन चक्रवर्ती (यनु प्रो दर्शन)	४२
(ख) राजोरगढ़ के शिलालेख	श्री ब्रह्म दत्त	४४
६ प्रमुख ऐतिहासिक व्यक्तित्व		
(क) श्री हसन खाँ भैवानी	श्री अक्षर हुसैन	४७
(ख) श्री सवाई विनयसिंहजी	डॉ जयसिंह नीरज	५०
(ग) श्री सवाई जयसिंहजी	श्री नारायणवीरसिंह	५२
(घ) श्री अलाबंदे खाँ साहब	प्रो रमेश भार्य	५६
७ प्रकृति की गोद एवं इतिहास के अचल से		
(क) बाला किला	श्री मोहनलाल विजयवर्गीय	५८
(ख) भीलीसेढ़, तालवृक्ष, भर्तृहरि	श्री रघुवीरसिंह	६०
(ग) पाण्डुपोल, नारायणीजी, आदि	श्री शिवरचंद जैन	६२

### साहित्य, कला और संस्कृति

१ साहित्य		
(क) भक्ति परम्परा	प्रो रमेशचंद्र शर्मा	७०
(ख) रीति कालीन परम्परा	श्री रामरूपसिंह चौहान	७६
(ग) अर्वाचीन परम्परा	प्रो जुगमंदिर तायल, भागीरथ भापेंव	८८
(घ) नायरी के दौर	श्री हरिसंकर गोयल	१०३

(ङ) लोक साहित्य	...	प्रो. महावीर प्रसाद शर्मा	११०
(च) भाषा और बोलियाँ	...	प्रो. महावीर प्रसाद शर्मा	११८
(छ) साहित्यिक संस्थाएँ	...	श्री भागीरथ भार्गव	१२५
(ज) प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान	...	श्री कृष्णदत्त शास्त्री	१२८
(झ) राजकीय संग्रहालय	...	श्री पी. एल. चक्रवर्ती (अनु. प्रो. दर्शन)	१३०
(ञ) सृजन और सृजन	...	सर्वश्री रत्नू, भारद्वाज, किकर, तायल	१३५
(ट) दिन के उजाले में अलवर	...	डॉ. जयसिंह नीरज	१४३
(ठ) रात की वाँहों में अलवर	...	श्री विशन माथुर	१४४
२. चित्रकला	...	डॉ. जयसिंह नीरज	१५०
३. संगीत			
(क) लोक संगीत परम्परा	...	डॉ. जयसिंह नीरज	१५८
(ख) सामंती संगीत परम्परा	...	प्रो. प्रकाशचन्द जैन	१६४
४. स्थापत्य एवं तक्षण कला			
(क) मध्य कालीन कला	...	डॉ. जयसिंह नीरज	१६७
(ख) पठान एवं मुगल कालीन कला	...	श्री वल्लभदास वर्मन	१७१
(ग) राजपूत स्थापत्य कला	...	प्रो. जीवनसिंह	१७२
(घ) आधुनिक स्थापत्य	...	श्री नारायणवीरसिंह	१७३
५. संस्कृति			
(क) अलवर के पुरुषार्थी तथा उनका सांस्कृतिक प्रभाव	...	प्रो. ओमप्रकाश दर्शन	१७४

### राजनैतिक, आर्थिक प्रतिवेदन

१. आंकड़ों के दर्पण में	...	प्रो. जुगमन्दिर तायल	१८४
२. प्रेत की छाया	...	प्रो. जुगमन्दिर तायल	१८८
३. आरोह अरोह के मोपान	...	प्रो. जुगमन्दिर तायल, श्रीहरिशंकर गोयल	१९४
४. गाथा एक गताव्दी की	...	प्रो. जुगमन्दिर तायल	१९४
५. विस्तार के आयाम	...	प्रो. जुगमन्दिर तायल	२१०
६. आः प्रकृति कितना देती है	...	प्रो. शादीनल गुप्त एस. एस. त्रिपाठी	२१५
७. घरती के नीचे दवा खजाना	...	प्रो. शादीनल गुप्त	२१८
८. टेढ़ी राह की लम्बी यात्रा	...	प्रो. शादीनल गुप्त, जुगमन्दिर तायल	२२४
९. हरा-भरा फैला है आंचल	...	प्रो. जयपालसिंह (अनु. प्रो. दर्शन)	२२८

### परिशिष्ट

१. रेखांकित तिथियाँ	...	२३२
२. सहायक ग्रंथ एवं पत्रिकाएँ	...	२३४
३. अलवर साहित्य ग्रंथ-सूची	...	२३५



इतिहास का दर्द

# अलवर

१. आधुनिक प्रमुख नगर और कस्बे

२. प्राचीन नगर



जयपुर की पेरिस नगरी जयपुर। सवाई राजा जयसिंह की कलात्मक अभिव्यक्ति। चौड़ी सड़कें और सीधे रास्ते। गुलाबी नगर और उसकी प्राचीन दीवारों को तोड़कर दूर-दूर तक फैले हुए उपनगर, पर हमें जयपुर का सौंदर्य निरखने का समय नहीं है। हम बढ़ रहे हैं अम्बर की ओर। भारत, मारुसिंह और मिर्जाराजा जयसिंह की राजधानी की ओर। बिहारी की नायिकाएँ सरोवर में मूँह धो रही हैं। मध्यकालीन किला सरोवर में अपनी परछाईयाँ देखकर अपनी को गुनगुना रहा है, पर अतीत को देखने की किमी को घुमते नहीं है। सब भागे जा रहे हैं वर्तमान को भोगने के लिए, आखिरी बूद तक।

समय की गति के साथ-साथ हम बैराठ अर्थात् विराट नगरी तक आ गये हैं। विराट राजा का बैभव अभी इन पहाड़ियों के बीच फैला पड़ा होगा। पाचो पाण्डवों ने द्रोपदी के साथ भ्रजानवास यहीं नहीं बिताया होगा। ब्रह्मलला बनकर अर्जुन और दासी बनकर द्रोपदी यहीं कहीं रही होगी। भीम की कथाएँ पूरे अंचल में आज भी बड़े चाव से कही जाती हैं। बौद्ध-धर्म की गाथाएँ अशोक के शिलालेख एवं स्तम्भ के माध्यम से यहाँ गुंजरित हुई हैं। यही है वह विराटनगर जो राजस्थानी चित्रण के प्रारम्भिक स्वरूप को अपने भित्ति चित्रों में सजोए हुए है।

हम ठीक स्थान पर आ पहुँचे हैं। यही से अतूर, अलोर, उलवर अर्थात् अलवर जिले की सीमा-रेखा प्रारम्भ हो जाती है। एक खेत जयपुर में तो दूगरा अलवर में। अभी राजाओं के समय में हृदयदी के लिए यहाँ मुट्ट छिड़ जाते थे, इसलिए चौकियाँ और नाके अपनी अतीत गाथा को दोहराने के लिए आज भी जर्जरित हालत में खड़े हुए हैं।



अरावली पहाड़ की उपत्यकाएँ वैयास से ही प्रारम्भ हो जाती हैं तथा थानागाजी और सरिस्का के बीच में अपनी चरम-सीमा पर पहुँच जाती हैं। टेढ़ी-मेढ़ी सर्पिल सड़क बलखाती हुई इन घाटियों से गुजर जाती है। वरसात होते ही धीक-बनी गुनजार हो उठती है। नदी, नाले और पहाड़ी भरने मुखर हो उठते हैं। पशु-पक्षी-विहार सरिस्का के वन्य-जन्तु आत्मविभोर होकर विहार को स्वच्छन्द होकर निकल पड़ते हैं। इस गहन वन में महाराजा जयसिंह जी द्वारा निर्माणात् सरिस्का की कोठी अथाह जंगली सागर में जहाज के समान तैरती हुई प्रतीत होती है। शिकार और महफिले। महफिले और शिकार, सभी कुछ होता था यहां पर, पर यह सब बाद की बातें हैं।

हां तो गहन जंगल को चीरते हुए हम वारा की नदी रूपारेल को पार कर आगे बढ़ चुके हैं। अलवर का प्राचीन दुर्ग दिखाई पड़ रहा है। जयपल्लव, राजपूत-होस्टल, मालावेड़ा दरवाजा.....पर वह दरवाजा है कहां? कहीं नहीं। अब कहीं नहीं है। पुराने शहर के चारों ओर का कोट और तथाकथित दरवाजे अब केवल यादगार रह गये हैं। शहर विकर कर फैल गया है। प्राचीन प्राचीर सभी शहरों की भांति हटा दी गयी है। बड़े-बड़े दरवाजे जैसे मालावेड़ा दरवाजा, लाल दरवाजा आदि तोड़ दिए गए हैं पर शहर के बीच त्रिपोनिया, दिल्ली दरवाजा आदि खड़े हुए आते-जाते राहगीरों को अपनी अतीत गाथा कह रहे हैं।

दिल्ली ! सदा मुहागिन दिल्ली !! आरह वार बनी और उजड़ी अठ्ठारह स्वामियों को तलाक देने वाली दिल्ली !!! हां केवल १०० ही तो मील दूर है यहां से।

महाभारत से लेकर आज तक का ऐतिहासिक दर्द छिपाए पड़ा है अलवर। पीढ़ियां आईं और गयीं अलवर ने भी अनेक रूप बदले और बदल रहा है, पर अलवर है अ 'लवर'।

## भूगोल और सरसों की बोरी

पृथ्वी गोल है, पर अलवर जिले का मानचित्र सरसों की भरी हुई बोरी के समान अपनी अकड़ दिखा रहा है। यहां के सरसो पैदा करने वाले लोग और ग्वासतीर से सरसों के व्यापारी जब अकड़ दिखा सकते हैं तो भला अलवर का मानचित्र भी क्यों पीछे रहेगा ?

राजस्थान प्रान्त के उत्तरी पूर्वी भाग में २७.५ से २८.१० अक्षांश तथा ७६.१० से ७७.१५ देशान्तर तक अलवर जिला लगभग उत्तर से दक्षिण में ८० मील और पूर्व से पश्चिम में ६० मील की दूरी तक फैला हुआ है। इस भाग का क्षेत्रफल ३२१७ वर्ग मील है। भौगोलिक दृष्टि से अलवर जिला अत्यधिक महत्व का है। उत्तर में हरियाणा, पूर्व में भरतपुर, पश्चिम और दक्षिण में जयपुर की सीमाओं को छूता हुआ यह जिला अपनी प्राकृतिक वनावट के कारण सुविधा के लिए तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। अरावली पर्वत की श्रेणियां इसे तीन प्राकृतिक भागों में विभक्त कर देती हैं। १. मध्य पर्वतीय भाग २. पूर्वी पठार ३. पश्चिमी रेतीला भाग।

१ मध्यपर्वतीय भाग—अर्बुदाचल अर्थात् अरावली भारतवर्ष के सबसे पुराने पर्वतों में से है। अलवर जिला भारत के दक्षिणी पठार के उत्तरी किनारे पर स्थित है। अरावली पर्वत की श्रेणियाँ उत्तर पूर्वी किनारे से दक्षिण पश्चिम की ओर फैली हुई हैं। घानागाजी, राजगढ़, अलवर तहसीलों में इसकी शाखाएँ फैली हुई हैं तथा उत्तर पूर्व की ओर किशनगढ़ तहसीला तहसीलों में ये शाखाएँ सखड़ी एवं नीची होनी चली गयी हैं। बड़ी रेवेदार चट्टानों से बनी पर्वतमालाएँ गहन जंगलों से आच्छादित हैं, जिनमें सर्वप्रकार के प्राकृतिक उपकरण उपलब्ध होते हैं। पहाड़ी ढलानों पर घोंघे छाए हुए हैं, जो गर्मियाँ में नम सड़े रहते हैं और बरसाती फुहार लगते ही हरिया जाते हैं। मरी गर्मियों में तो पलाश की घाटियाँ लाल हो उठती हैं। इस पर्वतीय भाग का दक्षिणी घाट घास तथा जंगली पेड़-पौधों से जितना ही ढका हुआ है उतनी भाग उतना ही घुंक् और बगैचा है। बढती हुई जनसंख्या के कारण अब धीरे-धीरे इन पर्वतीय स्थानों में खेती के लिए जमीन तोड़ी जा रही है।

२ पूर्वी पठार—पूर्वी पठार दक्षिणी पठार का ही एक भाग है जिसका ढाल पूर्व की ओर है। इसमें प्रमुखतया लक्ष्मणगढ़ और रामगढ़ तहसीलें आती हैं। यहाँ चिकनौट और मटियार मिट्टी पाई जाती है जो उपज के लिए विशेष महत्व की है। नदी और नाले काप नामक उपजाऊ मिट्टी लाकर एकत्रित करते रहते हैं। बाघों में चिकनौट मिट्टी पाई जाती है।

३ पश्चिमी रेतीला भाग—इस भाग में बहरोड, बानसूर तथा मुण्डावर तहसीलों का पश्चिमी भाग है। यह एक विस्तृत मैदान है जिसमें अरावली पर्वत श्रेणी की पृथक्-पृथक् छोटी पहाड़ियाँ हैं। लगभग सारे भाग में भूड पाई जाती है जो हवा के साथ इधर-उधर उड़ती रहती है। यह भाग जयपुर के शेखावाटी के भाग से मिलता-जुलता है। स्थान-स्थान पर बिजली की व्यवस्था होने के कारण अब सिंचाई की व्यवस्था होने लगी है, जिससे पैदावार बढ़ने लगी है।

अलवर जिला राजस्थान के अन्य जिलों से अपनी प्रकृति के कारण अलग ही व्यक्तित्व रखता है। अलवर को देखकर कोई नहीं कह सकता कि यह राजस्थान है।

राजस्थान में कोटा नदी को छोड़कर यहाँ वर्षा भी अन्य जिलों से अधिक होती है किन्तु अधिकतर नदियाँ बरसाती हैं, जो वर्षा होते ही सूख जाती हैं। जिले की सबसे बड़ी नदी साहबी है जो वर्षा-ऋतु में अपना विकराल रूप धारण कर लेती है, किन्तु गर्मियों में स्थान-स्थान पर सूख जाती है। जिले की दूसरी किन्तु सबसे अधिक महत्वपूर्ण नदी रूपारेल है, जो घानागाजी के बीहट पहाड़ों से निकलकर अलवर, रामगढ़, लक्ष्मणगढ़ तहसीलों में बहती हुई भरतपुर जिले में चली जाती है।

अलवर का तीसरा भाग पहाड़ों होने के कारण यहाँ सिंचाई-रेतु बड़े-छोटे अनेक बांध हैं जिनमें सीलीसेड, जयसमद, मंगलसर, हरसोरा आदि बांध अत्यधिक महत्व के हैं।

पिछली जनगणना के आधार पर यहाँ की जनसंख्या लगभग १०,६०,२६ है, जो नौ तहसीलों में फैली हुई है। अलवर बीच की तहसील है। जिसके चारों ओर आठ अन्य तहसीलें अमरा

राजगढ़, लक्ष्मणगढ़, किशनगढ़, तिजारा, मुण्डावर, वहरोड, वानसूर तथा धानागाजी उसे घेरे हुए हैं।

अर्बुदाचल की पहाड़ियाँ, राजस्थान का रेगिस्तान और उत्तर-प्रदेश की सी समतल भूमि, सभी रस हैं अलवर के भूगोल में। गेहूँ, जौ, मक्का, बाजरा, ज्वार आदि पैदा करने वाले किसान सरसों की बोरी पर ज्यादा विश्वास करते हैं। कारण यही है कि अलवर का मानचित्र भी तो सरसों की बोरी की तरह अकड़ा खड़ा है।

### जाति और जातियाँ : ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य

आज के इस बौद्धिक-युग में जाति-पाँति की चर्चा करना पिछड़ापन लगता है, किन्तु ऐतिहासिक तथा सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से भारतवर्ष की जातियों-उपजातियों और विभिन्न महत्वपूर्ण कवीलों का आज भी महत्व कम नहीं हुआ है। यह बात दूसरी है कि प्रजातंत्रीय-युग में भी जाति के आधार पर वोट लेकर यहाँ सरकार खड़ी होती है और शासन करती हैं।

अलवर जिले की लगभग ११ लाख-की जनसंख्या भी अनेक जातियों एवं उपजातियों में विभक्त है; जिसका विस्तार से समाज शास्त्रीय अध्ययन होने की विशेष आवश्यकता है। स्थानाभाव के कारण यहाँ पर केवल सामान्य जानकारी ही दी जा सकती है। वैसे तो अलवर के इस छोटे से जिले में शताधिक जातियाँ और उपजातियाँ हैं, किन्तु प्रमुख जातियों में राजपूत, मेव, मीणा, अहीर, वनियाँ, ब्राह्मण, जैन, माली, हरिजन आदि प्रमुख रूप से व्याप्त हैं।

#### राजपूत—

अलवर जिले में मध्यकाल से ही राजपूत जाति यत्र-तत्र बिखरी हुई है। शासक जाति होने के कारण इसका प्रभुत्व स्वतंत्रता के पूर्व तक रहा है, किन्तु अपने आलस्य, निरक्षरता तथा मद्यपान के कारण इसकी दशा धीरे-धीरे गिरने लगी। अब समयानुसार धीरे-धीरे शिक्षा की प्रगति एवं आर्थिक समुन्नति के कारण इसमें नयी चेतना आने लगी है।

राजपूत शब्द बहुत पुराना नहीं है। मध्यकाल में राजपुत्र शब्द का प्रचलन होने के कारण यह शब्द क्षत्रियों से विशेषतः जुड़ गया। राजपूताना प्रान्त के नामकरण की संभावना भी इससे आंकी जा सकती है। जिले में प्रमुखतया राजपूतों की तीन खाँसे हैं—१. बड़गूजर २. चौहान और ३. कुशवाह। वैसे राठीर, भाटी, जाट, गौड़ आदि भी जहाँ-तहाँ हैं।

१. बड़गूजर—मध्यकालीन परिभाषा के अनुसार राजपूत जाति का अलवर से संबंध ६वीं शताब्दी से जोड़ा जा सकता है। इस दृष्टि से गुर्जरप्रतिहार प्रथम राजपूत हैं, जो इस प्रदेश में प्रभावशाली रहे हैं। कन्नौज के राजाओं की अधीनता में गुर्जरों का प्रभाव मत्स्य (भाचड़ी) व्याघ्रराज (राजगढ़) पारानगर (राजोरगढ़) तथा देवती आदि स्थानों में ६वीं शताब्दी से लेकर १६वीं शताब्दी तक रहा। देवता की भाँति पूजा जाने वाला राजा बाघराज राजगढ़ का महत्वपूर्ण एवं न्यायप्रिय राजा था। सावट का पुत्र मधनदेव जिसने नीलकण्ठ के

मन्दिर का निर्माण करवाया था इसी जाति का था। १५वीं शताब्दी में आसलदेव के पुत्र गोगादेव प्रसिद्ध एवं पराक्रमी राजा हुए हैं। इनकी राजधानी माचंडी थी, जो उस समय धन-धान से परिपूर्ण थी। देवकुण्ड बटगुजर ने देवती नामक नगर बसा कर उसे अपनी राजधानी बनाया और गुर्जर-प्रतिहारों में बटगुजर शाखा विशेष को महत्वशाली बनाया।

१६वीं शताब्दी के बाद राजा ईश्वरमल ने अकबर की आधीनता स्वीकार करने से इन्कार कर दिया इसलिए अकबर ने बटगुजरों की प्रभुसत्ता को तहम-नहम कर दिया और वे बेचारे अपने वैभवशाली राज्यों के लिए मर मिटे। जो बचे वे उत्तर की ओर बढ़ गये। तसौग राज भी बटगुजरों का महत्वपूर्ण ठिकाना माना जाता है। उसके आसपास के अनेक ग्राम भी बटगुजरों के हैं। हो सकता है पहाड़ी प्रदेश में मँसे पालकर गुजारा करने वाले गुजरों का संबंध भी गुजर-प्रतिहारों से हो, पर यह अलग शोध का विषय है।

७ चौहान—मुण्डावर, बहरोड और चानूर तहसीलों में चौहान राजपूतों के अनेक गांव हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से चौहान राजपूतों का भी महत्व कम नहीं है। कहते हैं कि ५वीं शताब्दी में अलवर जिले के पश्चिमोत्तरीय भाग पर मोरछ्वज चौहान का राज्य था। यह ईश्वर चौहान का बेटा और राजा उमादत्त का छोटा भाई था। इसकी राजधानी साहवी नदी के तट पर मोरछ्वज नगरी थी। इस प्राचीन बस्ती के चिन्ह नदी के कटाव पर अब भी पाए जाते हैं। अलवर जिले में चौहानों का प्रताप पृथ्वीराज चौहान के समय से अधिक रहा है। १३वीं शताब्दी से पूर्व अजमेर के राजा बीसलदेव चौहान के अलवर के निकुम्भों को अपने अधीन कर लिया और सम्राट पृथ्वीराज चौहान ने निकुम्भों से अलवर छीनकर अपने वंशवालों के अधिकार में दे दिया। पृथ्वीराज के समय में अजमेर से लेकर दिल्ली तक चौहानों का आतंक था और अलवर जिला भी इसी आतंक से प्रभावित था।

सम्राट पृथ्वीराज के वंशज राव सक्त के वंशज इस जिले के चौहान हैं। १४वीं शताब्दी के आरम्भ में मदनसिंह चौहान ने मदनपुर (मुण्डावर) गांव बनाया। इन्हीं के वंशज रावहामा के पुत्र राव भामा बड़े भक्त एवं कट्टर हिंदू थे। बादशाह फीरोजशाह तुगलक की मेना ने मुण्डावर पर चढ़ाई करके राव भामा को जीवित पकड़ लिया और अंत में बादशाह ने इनको बलान् मुसलमान बनाकर मुण्डावर प्रान्त लौटा दिया, पर यहाँ पहुँच कर इन्होंने हिन्दू-धर्म ही ग्रहण किया। यद्यपि फिर पकड़े जाकर मारे गये पर विधर्मी होना स्वीकार न किया। इनका बेटा चाँद जो छोटी अवस्था में था, मुसलमान बनाकर मुल्तानों की देह-रेख में रखा गया।

अब चांद के चाचा राजदेव ने मुण्डावर छोड़कर सन् १४६४ में नीमराना को अपनी राजधानी बनाया, जिसके वंशज वर्तमान नीमराना के राजा, ततारपुर और पेहल के ठाकुर हैं। मुण्डावर और नीमराना के चौहानों ने मामाड, कूल और रामपुर में अपने ठिकाने बनाये, किन्तु कुसावाह वंशीय महाराजा उदयकरण के पुत्र राव बालाजी के वंशजों (शेखावतों) ने चौहानों को कूल और मामाड आदि स्थानों पर ठिकने नहीं दिया। तेजसी के पुत्र मानसिंह और शक्तिसिंह

ने कूल के चौहान राजा को मार कर अपना अधिकार कर लिया और मानसिंह के पुत्र नारायण दास ने नारायणपुर बसाया। चौहान ठाकुर अधिकतर खेती-बाड़ी करते हैं और पृथ्वीराज चौहान की महत्ता को गर्व से आज भी दोहराते रहते हैं।

३. कुशवाह—कुशवाह या कछवाये राजपूतों का जयपुर और अलवर ने विशेष संबंध रहा है। पूरे राजपूताने में उपर्युक्त दो स्टेटे कुशवाहों की थी। सूर्यवंशी कुश के वंशज कछवाये प्रमुखतया यहाँ पर भी तीन खोंपों में विभाजित हैं। १. नरुका २. राजावत और ३. शेखावत। लक्ष्मणगढ़ और राजगढ़ के पूर्वी भाग में नरुकों के ग्राम अधिक हैं इसलिए इसका नाम नरुखंड भी कहलाता है। थानागाजी में राजावतों का और वानमूर में शेखावतों का आधिपत्य है।

भगवान रामचन्द्रजी के उपरान्त महाराजा कुश ने अयोध्या को त्याग कर विद्याचल की तलहटी में कुशावती नामक नगर बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया। जयपुर तथा अलवर राज्यवंश के पूर्वज कुशवाहवंशीय राजा सोढदेवजी ने १२वीं शताब्दी में ग्वालियर से आकर बड़गुजरात से दाँसा नगर लिया। इनके पुत्र दूनहरायजी ने मीणा जाति के राजाओं को हटाकर खोह पर अधिकार किया तथा इनके पुत्र काकिलदेवजी ने मीणाओं से छीन कर अम्बर (अमेर) को अपनी राजधानी बनाया। काकिलदेवजी के पुत्र अलघुरायजी ने मैड़-वैराठ यादवों से छीनकर इधर के पूर्वी पर्वतों तक अपना अधिकार कर लिया।

इस प्रकार कुशवाहवंश का प्रवेश अलवर जिले में १३वीं शताब्दी से मानना चाहिए। जयपुर से संबंधित अधिकतर राजपूत खांप राजावत के हैं। थानागाजी तहसील में राजावतों के होने का भी यही कारण है कि वे जयपुर से जुड़े हुए रहे हैं। इसी तहसील में अमेर नरेश भगवानदास ने अपने नाम पर भानुगढ़ नगर बसाया, जिसको उनके पुत्र माधवसिंह ने अलवर से पृथक् राज्य बनाकर भानुगढ़ को अपनी राजधानी बनाया। इनके पीछे चतरगाल, अजबसिंह, हरीसिंह, काबुलीसिंह और जसवंतसिंह भानगढ़ के राजा हुए। आपसी झगड़ों के कारण १८वीं शताब्दी के अन्त में सवाई जयसिंह ने जसवंतसिंह को हराकर भानगढ़ को उजड़ कर दिया। वहाँ के राजावत राजपूत आसपास के गाँवों में जाकर बस गए जिनमें आगर, नांगल, नरहट (नरैठ) आदि ग्राम प्रसिद्ध हैं। राजावत राजपूत अधिकतर खेतीबाड़ी करते हैं तथा कुछ एक शिक्षित हैं जो राजकीय नौकरियाँ भी करते हैं।

जैसा कि पूर्व कह चुके हैं कि कुशवाह-वंशीय राजा उदयकरण के पुत्र राव वानाजी ने वानमूर तहसील में चौहानों को नहीं टिकने दिया और अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। शेखावाटी के शेखावत राजपूत १५वीं और १६वीं शताब्दी में इधर अत्यधिक प्रभावशाली रहे। इस वंश के राव मूजाजी ने बसई और जगमालजी ने हाजीपुर, हमीरपुर में अपना ठिकाना जमाया। राव मूजाजी के पुत्र लूणकरणजी, रायसालजी, चाँदाजी और मैहँजी बड़े प्रतापी हुए

हैं। प्रमग रायभालजी के वंशज नीयल और ईदगाडा, चाँदाजी के वंसई, गिरडी और बिसालू तथा भैरोंजी के हाजीपुर, हमीरपुर, खेडा, श्यामपुरा आदि ग्रामों में हैं। सम्राट अकबर ने हाजीपुर में श्यामलजी के वंशज राव दूदाजी के घर एक दिन अजमेर को जाते हुए ठहरकर मेहमानी ली थी। तेजसिंह के पुत्र मानसिंह और शक्तिंसिंह ने ब्रूल के चौहान राजा को मारकर अपना अधिकार कर लिया। जैमाकि पूर्व कहा जा चुका है कि मानसिंह के पुत्र नारायणदास ने नारायणपुर बनाया। नारायणसिंह के पुत्र बलभद्रसिंह बड़े दानी और वीर पुरुष थे। इनके समय के अनेक दान-पत्र प्राप्त होते हैं। हो सकता है नारायणपुर के आस-पास के इलाके का नाम 'वाल' दूही के नाम पर पड़ा होगा। शेखावत राजपूत भी अन्य राजपूतों की भांति खेती-बाड़ी करते हैं। शिक्षा के प्रति भी धीरे-धीरे इन लोगों में रुझान आती जा रही है।

अलवर की दृष्टि से कुशवाह वंश में नरुका राजपूतों का विशेष महत्व रहा है, क्योंकि पिछले दो सौ वर्षों से सारे शामन प्रशासन का कार्यभार इसी शाखा पर रहा है। कुशवाह-वंश में नरुजी परम प्रतापी राजा हो गए हैं, जिनके कारण कुशवाहों में नरुका खाप पुषक से अपना विशेष महत्व रखती है। राव नरुजी के पुत्र लालाजी (सन् १४८५) से लालावत और दासाजी से दासावत उपशाखा का विकास हुआ। लालावत उपशाखा में बल्याणसिंहजी बड़े वीर और प्रतापी राजा हुए हैं। इनके वंशज कामा-खोहरी, खोहरा, पाडा, पलवा, पाई, माधेडी तथा बीजवाड आदि गांवों में बसे हुए हैं। दासावत शाखा में अलवर राज्य के जावली, गडी आदि गाँव प्रमुख स्थान रखते हैं। राजगड तथा लक्ष्मणगड तहसील नरुखड के नाम से विख्यात है। इसका प्रमुख कारण यही है कि वहाँ के छोटे-छोटे गाँवों में नरुवशी राजपूत छोटी छोटी जामीरो पर स्थापित थे। राव प्रतापसिंहजी से लेकर तेजसिंहजी तक के दोमाँ वर्षीय राज्यकाल में इन नरुवशी राजपूतों का यहाँ महत्वपूर्ण प्रभाव रहा है। यही कारण है कि नरुको की स्टेट होने के कारण नरुका राजपूतों को अलवर जिले में छोटी-बड़ी बहुत सी जागीरें मिली हुई थी। इन जागीरों के कारण तथा सत्ता के कारण यह राजपूत खाप आर्थिक एवं शैक्षणिक दृष्टि से पिछड़ी हुई रही है। छोटे-छोटे जागीरदार जागीर समाप्ति के उपरान्त खेती-बाड़ी में लगकर अपना जीवन-ध्यान कर रहे हैं। वेद यही है कि नरुखड के राजपूतों में शिक्षा का अब भी अभाव है।

सक्षेप में अलवर जिले में राजपूतों का मध्यकाल से ही राजनैतिक उथल-पुथल में विशेष हाथ रहा है। ये सत्ताधारी राजपूत आज अपनी राजनैतिक चेतना को खो बैठे हैं और अभी तक अपनी दकियानूसी परम्पराओं तथा मद्यपान जैसे दुर्गुणों में लिप्त हैं। आने वाली पीढ़ी शिक्षा की ओर ध्यान देगी तो स्वतन्त्र समाज के साथ कदम से कदम मिलाकर ये लोग चल सकेंगे अन्यथा दिनप्रतिदिन पिछड़ते चले जावेंगे।

मेव—

अलवर जिले की जनसंख्या का लगभग दसवाँ भाग मेव जाति का है। इस प्रकार से मेव जाति का राजनैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से विशेष महत्व है। लक्ष्मनगड, रामगड, तिजारा, विधानगड और अलवर तहसीलों में मेव जाति विशेषतः आबाद है।

मेव जाति के मूल रूप के बारे में अनेक विद्वानों में मतभेद है। कनिंघम ने विचार प्रकट किया है कि संभवतः यह वही 'मेगली' जाति है जिसका यूनानी लेखक प्लाटनी ने सिंधु और यमुना के बीच में बसने वाली जातियों में विभाजन किया है। कुछ विद्वान इनको हूणों में गिनते हैं, किन्तु ये लोग अपना मूल स्थान शक-स्थान (सीस्तान) मानते हैं। ये लोग आमतौर से 'महर' कहलाते हैं। इसके आधार पर डा० गौरीशंकर, हीराचन्द ओझा ने मत प्रकट किया है कि संभवतः ये लोग शक क्षत्रपों के वंशज या अनुयायी हैं। मयुरा के शक क्षत्रपों वाले सिक्कों में क्षत्रप 'मेवक' का नाम भी मिलता है, जिसका नाम से साम्य शोध का विषय है। मुरवका अलवर में मखदूमसाहब ने स्पष्ट किया है कि मेवक राजा ने मत्स्य देश को 'मेवास्त' नाम दिया होगा जिसके आधार पर यह भाग आज भी मेवात कहलाता है।

कुछ विद्वानों का कथन है कि मेव वैदिक आर्य लोगों की संतान है। ये सूर्य को पूज्य मानते रहे हैं 'मेय' शब्द से मेव जाति की उत्पत्ति का संबंध उपर्युक्त कथन से ठीक जुड़ता है। 'मेय' शब्द तिब्बती (तिब्बती) भाषा का शब्द है, जिसका अर्थ है 'आग'। मेय से 'मेर', मेन 'मेणा', मयार 'मार' आदि कबीले बने जो इसी जाति के समीप हैं। 'मेय' शब्द संस्कृत में ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि देवताओं के लिए भी आता है जो आफताव (सूर्य) की विभिन्न उपाधियाँ रही हैं। सूर्य ऋग्वेद का सबसे बड़ा मातृदेव (जिसको पूजा जाय) देव नाम से प्रसिद्ध था। जिसे महादेव भी कहा गया। मेव जाति का इन सब तर्कों से कहाँ तक संबंध है यह विचारणीय है।

मेव जाति के मूल-स्वरूप के शोध के सम्बन्ध में उसके जातीय विभाग भी उपयोगी हो सकते हैं। यह प्रसिद्ध है कि मेव १२ पाल तथा लगभग ४० गोतों में विभक्त हैं। मीणा जाति के भी १२ पाल हैं और इनमें से ६ (सिघल, नाई, दोलोत, पूंदलोत, धीगल और वालोत) मेव और मीणों में एक हैं, मेजर पाउलट आदि ने इस आधार पर मेव तथा मीणा जाति के एक ही मूल की कल्पना की है। पाउलट ने जिक्र किया है कि जिला बुलन्दशहर के बन्दोवस्त की रिपोर्ट में एक कौम का नाम ही 'मेव—मीणा' दिया गया है। कहा जाता है कि पहले मीणों और मेवों में विवाह सम्बन्ध भी होता था। कनिंघम की राय में उनके एक मूल होने का यह भी एक प्रमाण है। हो सकता है मीणों भी मेवों की तरह मूल में शक-जातीय ही हों।

मेवों के अनेक पाल और गोत अपना सम्बन्ध राजपूत वंशों से बतलाते हैं। कनिंघम ने १२ पालों के राजपूत सम्बन्ध की निम्नलिखित सूची दी है—

- (१) ५ पाल जादू—छिरकलोत, दोलोत, दीमरोत, नाई, पूंदलोत।
- (२) ५ पाल तोमर—वालोत, धरावल, कलेसा, लुंदावत, रतावत।
- (३) १ पाल कुरावाहा—धीगल।
- (४) १ पाल बड़गूजर—सिघल।

कनिंघम ने यह भी लिखा है कि अलवर के उत्तर 'बास' नगर के आसपास ५ गाँवों के मेव अपने को परिहार बतलाते हैं। मौलवी अबू मुहम्मद अब्दुल शकूर साहब मेवाती ने भी अपनी पुस्तक 'तारीख मेवात' में व्यक्तिगत ध्यान-वीन के आधार पर मेव पालों और गोतों के राजपूत

सम्बन्ध दिखलाते हुए एक सूची दी है। मेवों के ये राजपूत होने के दावे एक महत्वपूर्ण प्रश्न उपस्थित करते हैं। यदि गोट और पाल आदि के आधार पर खोज की जाय तो न केवल मेव और मीणा वल्कि राजपूत जाति के सम्बन्ध में भी बहुत कुछ प्रकाश पड़ने की आशा की जा सकती है। एक और बात जो इस सम्बन्ध में ध्यान देने की है वह यह कि खानजादा मुसलमान भी अपना मूल राजपूत ही बतलाते हैं। कहा जाता है कि वे जाड़ू राजा थानपाल के वंशज हैं। जब मुहम्मद ग़ोरी ने थानगढ़ पर अधिकार किया तो ये लोग बिखर गए। उसी वंश के तेजपाल ने तिजारा बसाया। ये लोग फीरोज तुगलक के समय (१३६० ई० में) मुसलमान हुए। इसी वंश की एक शाखा से जाड़ू मेवों का उद्गम बतलाया जाता है। कनिंघम ने भी इस आधार पर कुछ मेवों को जाड़ू राजपूतों तथा उनके मुस्लिम वंशज खानजादों से जातीय सम्बन्ध होने की कल्पना की है।

इस अध्ययन से स्पष्ट है कि मीणा आदि की तरह मेव भी अपने मौलिक रूप में ही भारतीय समाज की एक वृक्ष जाति है। शक आमीर आदि ने भारत पर हमले किये। उनके अनेक अग्र यहाँ रह गए थे जो किसी न किसी रूप में भारतीय समाज में विद्यमान हैं। हो सकता है कि मेव इसी सामाजिक प्रक्रिया का एक उदाहरण हो।

मूल में एक ही जाति होने पर भी यह आवश्यक नहीं कि मेवों में पीढ़े से अन्ध जातियों के अग्र सम्मिलित न हुए हों। हो सकता है कि इनके मुसलमान होने से पहले जिन वर्गों से इनके विवाहादि सम्बन्ध होने लग गये हों उनके कुछ अग्र भी बाद की मुसलमान बन गए हों और इस्लाम ग्रहण करने पर शादी-विवाह आदि की दृष्टि से, भूलतः सत्ताधीन न होने पर भी इनमें मिल गए हों। कुछ मीणों तथा निम्न आर्थिक वर्ग के राजपूतों के विषय में यह बात सत्य हो सकती है।

मेव जाति के पूर्व निवास स्थान के विषय में विद्वानों का मत है कि पहले मेवाड़ में इनका बाहुल्य था। कहा जाता है कि मेवाड़ का यह नाम भी इन्हीं के कारण पड़ा है। मेवाड़ का एक हिस्सा अब तक 'मेवल' कहलाता है। मेवाड़ में देवगढ़ की तरफ और मेरवाड़ा में अब तक मेवों की आबादी है। कब और किन कारणों से इनको मेवाड़ से हटना पड़ा इसके सम्बन्ध में स्पष्ट कुछ ज्ञात नहीं है। एक मत यह है कि भीखी, भूजरो आदि ने इनको वहाँ से निकाल दिया।

आजकल जिस प्रदेश में इनका बाहुल्य है उसको मेवात कहते हैं और उसमें अलवर राज्य का पूर्वीय भाग, भरतपुर राज्य का उत्तर भाग, जिला गुडगावा का दक्षिण भाग और मथुरा जिले के कुछ भाग सम्मिलित हैं। इस प्रदेश का यह नाम पुराने समय से मेवों का निवास स्थान होने के कारण ही प्रतीत होता है यद्यपि 'गजेटियर ऑफ इण्डिया' के तत्सम्बन्धी लेख में मेवात का मूल नाम, 'मीनवती' और इसका मीणों का निवास स्थान होने के कारण यह नाम होना प्रकट किया है। ग्नेल्लण्ड में मेवों के जाने का कारण उक्त गजेटियर में सन् १७६१-६२ का अफगान बतलाया है।

यदि मेवाड़, मेरवाड़ा, मेवात तीनों ही नाम इस जाति के कारण हैं तो यह तथ्य इस जाति के पूर्व महत्व तथा विस्तार का परिचायक होगा। यदि इन्हे शक जातीय माना जाय तो



इसमें कोई आश्चर्य की बात भी नहीं रह जाती 'क्योंकि शक-क्षत्रपों के राज्य काफी विस्तृत प्रदेश में रहे हैं, जिसमें सिंध सौराष्ट्र, उज्जैन, मयुरा, तथा पंजाव के भाग भी थे। अक-काल तथा मेवाड़ वाले अतीत की बात यदि छोड़ दें तो मेव जाति के अपने राजाओं या सरदारों का स्वतन्त्र राज्य होना कभी प्रकट नहीं होता। जहाँ तक मेवात का सवाल है वे पहले जाट राजाओं के और फिर खानजादों के मातहत रहे हैं। फारसी तवारीखों में जिन मेवाती सरदारों का जिक्र है वह पाउलट आदि की सम्मति में मेव नहीं, खानजादे थे और शायद मेवात में रहने के कारण ही मेवाती कहलाते थे। वे मेवों से बहुत उच्चवर्ग के थे, यद्यपि इसमें सन्देह नहीं होसकता कि युद्धादि में मेव भी इन मेवाती सरदारों के साथ भाग लेते रहे होंगे।

मुसलमान होने से पहले मेवों का धर्म निश्चय ही अन्य ऐसी जातियों की तरह सामान्य हिन्दू-धर्म और अपने विशेष जाति-धर्म का सम्मिश्रण रहा होगा। इनको इस नाम में दीक्षित करने के सम्बन्ध में तीन नाम प्रसिद्ध हैं। (१) हजरत मीरान साहब (२) हजरत सैयद सालार साहब और (३) ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती। इनमें से सबसे अधिक महत्व स्पष्टतः हजरत सैयद सालार साहब का है। मेव लोग इनके भंडे की पूजा करते हैं और कई जगह इनके मेले लगते हैं। पाउलट ने जिक्र किया है कि खेतों के सीमा सम्बन्धी भगड़ों में एक पक्ष सालार का झण्डा उठा कर जिस रेखा पर चलते हैं वह सही हद माननी जाती है, जो इस भंडे के असीम आदर का सूचक है।

मेवों के इस्लाम स्वीकार करने के कारण बतलाते हुए 'तारीख मेवात' में मुस्लिम धर्मो-पदेशकों के प्रयास, अर्थ-लाभ अथवा इस्लाम की समता-मूलक समाज-व्यवस्था की दृष्टि से कुछ लोगों का स्वेच्छापूर्वक धर्म-परिवर्तन तथा जिहाद आदि का जिक्र किया है, परन्तु इस क्रम में यह प्रश्न उठ सकता है कि इन कारणों ने इस जाति पर ही इतना प्रभाव क्यों किया? इस बारे में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। एक सम्भावना यह है कि शायद मुसलमानों के भारत-वर्ष में आने तक यह जाति हिन्दू-समाज का कोई निश्चित और सामान्य अंग न बन सकी थी। सामाजिक और आर्थिक दोनों ही दृष्टियों से इसकी स्वतन्त्र स्थिति भी शायद उतनी दृढ़ और गतिशाली न थी जितनी उदाहरण के लिये जाटों की। अपने चारों ओर की दुनियाँ में इस जाति की तत्कालीन स्थिति निश्चय ही बहुत आधापूर्ण न रही होगी। यदि इस दृष्टिकोण से देखा जाय तो इनके मुसलमान हो जाने की बात कुछ-कुछ स्पष्ट हो जाती है। इन पर किये गये मुस्लिम शासकों के जुल्मों का भी निश्चय ही इस सम्बन्ध में काफी हाथ रहा होगा।

स्पष्टतः सारी मेव जाति एक साथ ही मुसलमान न बनी होगी। धीरे-धीरे ही यह परिवर्तन हुआ होगा और विभिन्न प्रदेशों में शायद अलग-अलग। इस परिवर्तन के क्रम का कोई समुचित विवरण शायद ही कहीं मिल सके। जिन्होंने धर्म परिवर्तन स्वीकार किया वे भी बहुत दिनों तक रस्म-रिवाज आदि की दृष्टि से आधे ही मुसलमान रहे। पाउलट ने गत शताब्दी में इनमें अनेक हिन्दू रिवाजें पाई थी। उन्होंने लिखा है कि मेव एक पाल में विवाह नहीं करते। विवाह से पहले की रस्मों में उनके यहाँ ब्राह्मण भाग लेते हैं और विवाह के लिये पीली चिट्ठी लिखी जाती है। ये लोग

कुम्भो पर भैरव, हनुमान आदि की मूर्तियों की स्थापना करते हैं, होली आदि त्यौहार मनाते हैं तथा भोमिया, चाँवड आदि देवताओं की पूजा करते हैं। फीराज तुगलक के समय में मेवात के लोगों को हिन्दू या काफिर कहा गया है। अब तो सारी मेव जाति ही मुसलमान है और किसी हिन्दू मेव की कल्पना भी नहीं की जा सकती। रस्म रिवाज भी धीरे धीरे पूर्णतया मुस्लिम होते जा रहे हैं, परन्तु यह प्रक्रिया शायद समाप्त नहीं हुई और अब भी कहीं-कहीं हिन्दू अतीत के चिह्न दृष्टिगोचर हो सकते हैं। प्रसिद्ध सत लालदास का मेव जाति में जन्म तथा प्रभाव मेवों की इस विशेष परिस्थिति का ही फल था।

मीणों की तरह कृषि के साथ-साथ सूट मार मेवों का ऐतिहासिक पेशा रहा है। कनिंघम ने लिखा है कि अलवर के लगभग एक तिहाई कृषक मेव हैं। पाउल्ट ने ४०० से ऊपर गांव मेवों के बतलाए हैं। उनकी सूट-मार और उनके बलवा के तो मुस्लिम कालीन इतिहास में अनेक उदाहरण हैं। कहते हैं किसी समय मेवातियों के भय से देहली के दरवाजे दिन दिन से बन्द हो जाते थे।

अपनी अशान्ति-प्रियता के कारण मेवों को कष्ट भी कम नहीं भोगने पड़े। कनिंघम ने लिखा है “मुस्लिम शासन की प्रारम्भिक शताब्दियों में मेवातियों के साथ अत्यन्त निन्द्यता एवं क्रूरता का व्यवहार किया गया। उनका जगली जानवरों की तरह पीछा किया गया और एक-एक बार में हजारों की तादाद में उन्हें कत्ल किया गया। ६५६ हिजरी (१२६१ ई०) में नासिरुद्दीन बादशाह के बखीर भलगला ने कोहुपाया अर्थात् मेवात की पहाड़ियों पर हमला किया। उसमें इन स्थानों के लोग जो काफिर, हिन्दू, चोर और लुटेरे थे वे सप्ताह के घाट उतारे गए। हर कत्ल के लिये एक टक और हर जिंदा कैदी के लिए दो टक का इनाम रखा गया। देहली लौटने पर कैदी बड़ाऊ दरवाजे के बाहर होजरानी लेजाए गए। कुछ को हाथी के पैरों के नीचे कुचलवा दिया गया, कुछ तलवार से दो कर दिये गए। सौ से अधिक वागियों की सर से खाल उचड़वा डाली गई।” मुस्लिम इतिहासकार स्वयं स्वीकार करता है कि ऐसी भीषण कहानी इससे पहले नहीं सुनी गई। ६ वष बाद उसी भलगला ने बादशाह बलवन के रूप में एक लाख मेवातियों का कत्ल कराया। इन लोगों के साथ यही बर्ताव बहुत दिन तक चलता रहा। ये प्रदेश जब मरहटों के आधिपत्य में थे तब सिंधिया के जनरल पैरान के शासन में मेवातियों की जीवन दफन करा देने का आम रिवाज था, परन्तु इस व्यवहार से इन पर कोई प्रभाव न हुआ। इम्पीरियल भजेटियर ने लिखा है कि अठारहवीं शताब्दी के अंत के करीब उत्तर और मध्य दोआब में सफर करना इनके कारण सुरक्षित न था। १८०३ ई० के मरहटा युद्ध के समय इन लोगों ने साटं लेक की सेना को काफी परेशान किया था और उनके घोड़े उड़ा ले गये थे। इमन नीति को असफल देखकर सन् १८०७ में मिस्टर सेंटन, रेजीडेंट देहली ने मेवाती सरदारों के साथ लिखापट्टी करके शान्त-नीति का प्रारम्भ किया। इसके बाद भी इनकी उड़डना किसी हद तक जारी रही। महाराज थी बस्तावरसिंहजी तथा बिनय-सिंहजी के समय में इन्होंने अलवर राज्य को भी कुछ परेशान किया था। सन् १७ के मंदर के दिनों में इन्होंने राज्य की बागड सूटली थी और मवेशी भगा ले गये थे। अंग्रेजी दलाके में

फीरोजपुर और दीगर देहात को लूट लिया था। इसके लिए इनके विरुद्ध सैनिक कार्यवाही की गई और कुछ को फांसी हुई।

गदर के बाद अंग्रेजी सत्ता के सुट्ट हो जाने के बाद की राजनैतिक शांति का इन पर भी असर पड़ा और ये लोग भी शान्तिपूर्ण जीवन बिताने के लिए मजबूर हुए। फिर भी सन् १९३२ की अलवर की अग्रान्ति और सन् ४७ का हुल्लड़ इस बात का द्योतक है कि अब भी इन लोगों को कितनी आसानी से युद्ध और विद्रोह के लिए उकसाया जा सकता है। सन् ४७ के हिन्दू-मुस्लिम हुल्लड़ में लगभग सारे ही मेव पाकिस्तान भाग गये थे, किन्तु वहाँ की दुर्व्यवस्थाओं को देखकर वे स्वदेश लौट आये और पूर्वतः अपने-अपने स्थानों पर जम गये।

यह है मेवों का अतीत। अपनी वर्तमान अवस्था में मेव एक कृषि प्रधान जाति है। कृषि के अतिरिक्त इनका खास पेशा सैनिक सेवा है। सामाजिक दृष्टि से मेव अपने को एक अलग स्वतंत्र जाति महसूस करते हैं। उनकी अपनी अलग बोली है, उनकी अपनी अलग अतीत कथाएँ हैं, अलग संस्कार हैं। इस दृष्टि से मुस्लिम समाज से भी वे एक तरह से पृथक् से ही हैं। उनका लगभग पूर्णतया कृषि और सैनिक सेवा पर निर्भर रहना भी उनको एक पृथक् वर्ग के रूप में रखने में सहायक है। उनकी आर्थिक अवस्था भारतवर्ष के अन्य कृषक-वर्गों के समक्ष ही है और शिक्षा आदि की दृष्टि से भी उनका स्तर वही है। शिक्षा की कमी और कृषक होने के नाते उनकी अर्ध-वेकारी, उनकी सहज साहसिकता के साथ मिलकर उनमें से कुछ को चोरी आदि असामाजिक कर्मों की ओर प्रवृत्त कर देती है। आर्थिक अवस्था अधिक दुःसह हो जाने पर उन्हें बलवे अथवा साम्प्रदायिक दंगे आदि के लिए भी आसानी से उत्तेजित किया जा सकता है। किसी भी नेता के पीछे बिना आगा-पीछा सोचे चल पड़ने की उनकी आदत ऐतिहासिक और सहज है। एक 'टामक' (बड़ा नक्कारा) की आवाज उनके लिए रहस्यमय आकर्षण रखती आई है और उन्हें चाहे जब इकट्ठा कर सकती है। राजनैतिक दृष्टि से भी मेव अलवर जिले की एक महत्वपूर्ण इकाई है, जिनकी आवश्यकताओं की अवहेलना नहीं की जा सकती।

मेव कौम प्राचीन हिन्दुस्तानी कौम है, और अपने हिन्दुस्तानी पूर्वजों की सन्तान होने पर गर्व करती है। आज मजहब के लिहाज से मेव मुसलमान है लेकिन अमल के लिहाज से सिर्फ हिन्दुस्तानी।

जहाँ मेव मुस्लिम धर्म के बुजुर्गों अर्थात् पैगम्बर इस्लाम, गुलफाए किराम, हजरत इमाम हसन, शेख अब्दुल कादिर जैलानी, ख्वाजा मईउद्दीन चिश्ती अजमेरी तथा हिन्दुस्तान के दूसरे मुस्लिम बुजुर्गों की इज्जत करते हैं व उनके उत्सव मनाते हैं, उसी तरह अपने पूर्वज श्री रामचन्द्रजी, श्री कृष्णजी, जगदेवपैवार, तहनपाल, अनंगपाल, कवीर माहव तथा हिन्दुस्तान के दूसरे सन्त-साधुओं की भी कद्र करते हैं व उनकी महफिलों, व्याह-शादियों में पंडितों और भाट कवीसरो से उनकी दास्ताने रचि व शौक से सुनते हैं। इसके अतिरिक्त होली, दीवाली, मावस, दशहरा, बलदेव छट्ट, जाहरपीर, नौमी, जन्माष्टमी आदि त्योहारों को भी मानते हैं। मेव कौम में जहाँ हिन्दू पूर्वजों के प्रति श्रद्धा और प्रेम है वहाँ उनके उपासना गृहों (मन्दिर आदि)

की भी इज्जत करने हैं। मेवात में जितने भी मन्दिर हिन्दुओं के बने हैं उनके लिए मुफ्त जमीन और घन मेवों ने ही दी है। फलस्वरूप नगीना में मन्दिर श्री सीतारामजी और श्री हनुमानजी (जिसे असनल भी कहते हैं) के लिए बारह-बारह बीघा जमीन मेवों ने ही दी थी। उनके कारिदे हिन्दू और मुसलमान दोनों ही होते हैं। हिन्दू कुम्हार दसहरे पर कुटिया (मिट्टी का छोटा मुल्हड) और दीवाली पर मिट्टी के दीये घर-घर पहुँचाता है और उसके बदले में भनाज प्राप्त करता है। ब्राह्मण दसहरे पर जौ और होली पर सिरम की छालियाँ मकान के दरवाजे पर लगाता है। विष्णुदेवा भनागतों में अपना दान लेते हैं। ब्राह्मण ब्याह-शादियों में भी काम करते हैं और अपना नेग (दान) लेते हैं। मेव ब्याह-शादियों में मस्जिद में दान देते हैं वही मन्दिर की भी देते हैं तथा भाजतक पुजारी का रपया शादियों में दिया जाता है। मेवों के हर गाँव में खेडा देवता, चाँवड माता तथा भैरव आदि के स्थान निश्चित होते हैं और उनके पुरोहित मेवों में शादियों के अवसर पर दान पाते हैं।

अहाँ तक धर्म की शिक्षा और उसकी रस्मों की परिमुद्धि (प्रदायगी) का सम्बन्ध है, वह हिन्दुओं में मनुस्मृति के अनुसार में ब्राह्मणों के ही जिम्मे थी। स्त्रियों और बँद्यों का काम लडाई लड़ना और कृषि करना ही था। मेवों ने इस्लाम साने के बाद भी धार्मिक रस्मों को प्रदा करने के लिए हमारे लोगों को नियत किया, फलस्वरूप निकाह (फेरे), पाँचों समय की नमाज, जुमें की नमाज, जनाजे की नमाज व ईद की नमाज पढ़ाना सँयदों और काजियों के जिम्मे था, जनाजे (घव) का नहलाना, दफन करना, दफ्द, फातिहा तथा जानबरी को जिवह करने का काम जागीरों के जिम्मे और जियारत (तीर्थ स्थान के दर्शनार्थ यात्रा), उस आदि मुस्लाओं को सँपे गये। इस काम के बदले में मेव इनको फमल व शादियों पर गल्ला व नकदी देते रहे। इसी प्रकार हिन्दुओं के पण्डितों, पुजारियों, जोमियों तथा दूसरे देवताओं के पुरोहितों को भी फमल, त्योहार व शादियों के अवसर पर दान व दक्षिणा अब तक देते रहे हैं। मेव कौम अपने नम्ली भाईयो, भैर, मेदी, मेणों, आदि की तरह ही नाममात्र को हिन्दू-मुसलमान हैं। वास्तव में यह सब धर्मों के पूर्वजों के साधु सन्त, ऋषिमुनि, पीर, वकी आदि से अपनी यद्धा व आस्था रखते हैं और यही इनका धर्म है। कहते हैं कि यही बजह थी जो मेव बिरादरी में लालदास व चूहटमिड जैसे मक्त हुए हैं, जिनको हिन्दू और मुसलमान सभी अपने पूर्वज मानते रहे हैं। वास्तव में तो हिन्दुस्तानी संस्कृति और उसके दीन धर्म का मेल-जोव मेव जाति में है।

### मीणा—

मीणा जाति का सवाई माधोपुर, जयपुर और अलवर जिले में मध्यकाल से ही प्रभाव रहा है। आज भी अलवर जिले के दक्षिणी भाग ग्रथान राजगढ और थानागाजी तहसीलों में अधिक-तर मीणा जाति आबाद है। स्वतन्त्रता के पूर्व तक चौकीदार मीणों खूँटेंलपने का कार्य कर चोरी करते एवं करवाते रहे हैं। शिक्षा के प्रसार के कारण धीरे धीरे इस जाति में नवीन चेतना आने लगी है जिसने फलस्वरूप बहुत से चौकीदार मीणों ने चौर-नार्य त्याग कर जमींदार मीणों की भांति खेतीबारी करना प्रारम्भ कर दिया है।

ऐतिहासिक दृष्टि से मीणा जाति मध्यकालीन अलवर की राजनीति के उलट-फेर में विशेष महत्त्व रखती है। ११वीं शताब्दी से पूर्व तक दोसा, आमर, खोह आदि स्थान मीणा जाति के शासन में थे। निश्चय ही उस समय या इससे पूर्व इन शासकों का यहाँ पर विशेष दबदबा रहा होगा? कन्नौज के शासक गुर्जर-प्रतिहारों ने दोसा को मीणाओं के राजा से छीनकर अपने अधिकार में कर लिया। १२वीं शताब्दी में ग्वालियर से आकर कुगवाहवंशीय सोढदेवजी ने बड़गूजरों से भी दोसा नगर छीन लिया। इनके पुत्र दूलहरायजी ने खोह के मीणा राजा से वहाँ का साम्राज्य छीन लिया तथा उनके भी पुत्र कांकिल देवजी ने मीणाओं की शक्तिशाली राजधानी आमर को छीन कर अपने अधिकार में ले लिया। इस प्रकार धीरे-धीरे मध्यकाल में ही मीणाओं की शक्ति क्षीण होने लगी और राजपूत राजा प्रभावशाली होने लगे, किन्तु फिर भी मीणाओं का आक्रोश कम न हुआ। उन पर अत्यधिक दबाव और अत्याचार होने पर वे बागी होकर लूटमार करने लगे। जंगलों में रहकर इधर-उधर डाका डालने लगे व चोरी करने लगे। हो सकता है तभी से मीणा जाति के दो भाग हो गए हों। जो आक्रोशी थे वे चौकीदार मीणे और जो आधीनता स्वीकार कर खेतीवारी करने लगे वे जमींदार मीणे कहलाए हों। प्रत्येक गाँव में चौकीदार मीणे का कर्त्तव्य होता था कि वह बाह्य चोरियों से ग्राम की रक्षा करे और यदि चोरी हो जाये तो उसे खोज निकाले। इस कार्य के लिए उसे फसल पर प्रत्येक घर से अनाज मिलता था।

थानागाजी तहसील में अकबर के समय तक मीणे का प्रताप रहा है। यहाँ पर मेवाण मीणों की राजधानी क्यारा नगरी थी। अकबर के समय में यहाँ के मोकलसी नामक राजा को अकबर की शाही सेना ने हराकर क्यारा को उजाड़ दिया। तभी से इधर किसी का नाश होने पर 'क्यारा पूरा हो गया' कहावत प्रसिद्ध है। यहाँ से निकले हुए मेवाण मीणे आसपास के गाँवों में वसे हुए हैं। उन्ही दिनों इधर नरहट (नरैठ) का बादा मीणा प्रसिद्ध लुटेरा था, जिसकी धर्म पुत्री शाशिवदनी, मेवात के विख्यात मेव टोडरमल के पुत्र दरयाखाँ को व्याही थी। मेव और मेना अर्थात् मीणा जाति के गोतों में बड़ा साम्य है। इस बात का विशेष अध्ययन होना बांछनीय है। अंग्रेजी शासनकाल में चौकीदार मीणे चोरियाँ अधिक करते थे, इसलिए सोमवार की सोमवार संबंधित थानों में उन्हें हाजिरी देनी होती थी। स्वतंत्रता के उपरान्त से मीणों ने प्रायः चोरी करना छोड़ दिया है और खेतीवारी में लग गये हैं। शिक्षा का प्रचार धीरे-धीरे इस जाति में भी हो रहा है।

इस प्रकार राजपूत, मेव, मीणा आदि जातियों का ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्त्व रहा है। अन्य जातियाँ अपने शान्त स्वभाव के कारण या तो खेतीवारी में लगी रही हैं या व्यापार करती रही हैं। राजनैतिक उथल-पुथल में उपयुक्त जातियों का ही विशेष योग रहा है। राठ के क्षेत्र में अहीर जाति का आधिक्य आज भी है। वे अधिकतर खेती एवं पशुपालन में पहले से ही लगे हुए हैं। जैन एवं बनियाँ जाति प्रारम्भ से ही जिले के व्यापार में लगी हुई हैं। स्वतन्त्रता के उपरान्त से पंजाब से आये पुरुषार्थी अलवर जिले के उत्तरी एवं पूर्वी भाग में अधिकतर वसे हुए हैं। उन्होंने जिले का अधिकतर व्यापार अपने हाथ में ले लिया है।

## इतिहास का दर्द

इतिहास अपने अतीत की तहों के नीचे न जाने कितना दर्द छिपाये पड़ा रहता है। आज का अलवर जिला भौगोलिक दृष्टि से न जाने कितने रूप बदल चुका है। समय-समय का इतिहास भूगोल को बदलता रहता है, इसलिए अलवर ने भी कभी स्वतंत्रता के तथा कभी अथ स्वतंत्रता और कभी परतंत्रता के दिन अवश्य देखे हैं। सुविधा की दृष्टि से अलवर के इतिहास को तीन कालों में विभाजित कर उसके दर्द को टटोलते हैं तो अधिक सुविधा रहेगी—१ प्राचीन काल, २ मध्यकाल और ३ अर्वाचीन काल। महाभारत काल में लेकर आज तक के अलवर के इतिहास का लेखाजोखा कम आश्चर्यजनक नहीं है।

### १ प्राचीन काल

पुराणों के अनुसार प्राचीन काल में इस देश पर महर्षि कश्यप की स्त्री दिति से उत्पन्न हुए वीर पराजमी हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु के राज्य का पता चलता है।

हिरण्यकशिपु के पौत्र दैत्यराज दानी ने महादान से पूर्ण हो यह देश अपने मधु नामक सेनापति को दे दिया था। हरिवंश पुराण के अनुसार मधु के पुत्र धुधु ने उज्जानक (डुडार) देश में अपनी राजधानी स्थापित की, पर यह राजा बड़ा ही भ्रष्टाचारी और प्रजापीडक था। इसकी अनैतियों से दुःखित होकर महर्षि उत्तक ने अयोध्या के सूर्यवंशी महाराज वृहदश्व को इधर शांति स्थापन के लिये उत्तेजित किया। उन्होंने अपने पुत्र कुवलयश्व को भारी सेना के साथ इधर भेजा जिन्होंने धुधु को मारकर यह देश अपने राज्य में मिला लिया और इस प्रकार यह देश दैत्यवंश की आधीनता से निकलकर सूर्यवंश की छत्रछाया में आया।

महाराज कुवलयश्व की १२वीं पीढ़ी में बड़े पुत्र पुरकुत्स तो अयोध्या के राजसिंहासन पर बैठे और छोटे पुत्र अम्बरीष इस देश के अधिपति हुए। इनकी १७वीं पीढ़ी तक राजकार्य शांतिपूर्वक चलता रहा, किन्तु १८वीं पीढ़ी में राजा महीधर से मगध देश के चन्द्रवर्मा राजा उपरिचर ने यह देश छीन लिया।

मत्स्य और विराट—राजा उपरिचर के ४ पुत्र थे जिनमें चौथे पुत्र मत्सिल (मत्स) को यह देश सौंपा गया। भागवत में मत्सिल और कुशाश्व दोनों को चेदी देश का राजा लिखा है पर महाभारत आदि पर्व ६४ अध्याय, ४५ श्लोक में कुशाश्व को चेदी देश का और मत्सिल को उज्जानक खड (डुडार) का राजा माना है। राजा मत्सिल का नाम इन प्रदेश के लिए गौरवशाली रहा है। उसने उज्जानक का नाम अपने नाम पर 'मत्स्य' देश रखा और मत्स्यपुरी (माचंडी) नाम का नगर बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया। पट्टाडियों से घिरा होने के कारण यह स्थान प्राचीन समय से ही सामरिक दृष्टि से महत्त्व का रहा है। उन दिनों इधर बाघेल, पाण्डव, बच्छल आदि जातियाँ बसती थी।

राजा मत्स्य के सत्यसेन और वनसेन नामक दो पुत्र थे। जिनमें सत्यसेन तो अपने नाना के राज्य कलिंग देश का राजा हो गया और वनसेन (वेनु) ने मत्स्य देश का राज्य सम्भाला। वनसेन का बड़ा बेटा विराट यहाँ का राजा हुआ। राजा विराट महाभारत कालीन महत्त्वपूर्ण व्यक्ति हुआ है। उसने मत्स्यपुरी से ३५ मील पश्चिम के पहाड़ी अंचल में अपने नाम पर विराट नगर बसाया और उसे अपनी राजधानी बनाया। मार्चंडी और वैराट के गहन बीहड़ जंगलों में अज्ञातवास के समय पाण्डवों ने निवास किया था, जिसके कारण उनसे संबंधित अनेक गाथाएँ इस अंचल के प्राकृतिक स्थलों से जुड़ी हुई हैं। कौरव सेना ने राजा विराट की गाँव इसी देश में घेरी थी, जिस पर राजा विराट के पुत्र उत्तमकुमार ने अर्जुन की सहायता से कौरव सेना को हराया था।

महाभारत काल में तिजारा के पास श्रोद्धिष्ट नगरी (सरहटा) में राजा मुगर्माजीत के राज्य का भी उल्लेख मिलता है। त्रिगत नामक प्रसिद्ध नगर (आजकल तिजारा) भी महाभारत काल में प्रसिद्ध था जो सरहटा के पास ही है। त्रिगत एक नगर का नाम तो था ही साथ ही एक गणराज्य भी था, जिसमें छः घटक मिलकर त्रिगतों के नाम से प्रसिद्ध था तथा इनका शासित प्रदेश त्रिगत नाम से विख्यात था जिसकी राजधानी त्रिगत (तिजारा) थी।

इस प्रकार प्राचीन काल में उत्तर में त्रिगत (तिजारा) और दक्षिण में मत्स्यपुरी तथा पश्चिम में विराट नगर आदि प्रमुख केन्द्र थे जहाँ से इस प्रान्त की वागडोर सम्भाली जाती थी।

## २. मध्यकाल

यहाँ का मध्यकालीन इतिहास भी कम महत्त्व का नहीं है। उत्तर में राजा मुगर्मा के वंशजों का डहर बहुत समय तक राज्य रहा। आरकियोलोजिकल सर्वे भाग २० में उल्लिखित है कि यादववंशी राजा तेजपाल ने मुगर्मा के वंशजों के पास शरण ली और यहाँ के प्रान्त पर यादवों का बहुत समय तक राज्य रहा। दक्षिण में मीणा जाति प्रचल थी। घोसा, अम्बर, क्यारा आदि स्थान उनके मुगासन में थे। १६वीं शताब्दी तक वे इतने प्रचल हो गये थे कि आधुनिक राजगढ़ और थानागाजी के इलाकों में उनका बोलवाला था तथा वे नूट मार करते थे।

पाँचवीं शताब्दी में पश्चिमोत्तर भाग पर मोरघ्वज का राज्य बसाया जाना है। इसकी राजधानी साहवी नदी के तट पर मोरघ्वज नगरी थी, जिसके प्राचीन चिह्न नदी के कटाव में आज भी पाये जाते हैं। हो सकता है बाद में चौहान राजाओं का यहाँ का प्रभाव मोरघ्वज राजा से ही जुड़ने से रहा हो।

नवीं शताब्दी के आरम्भ में गुर्जर-प्रतिहार वंश उत्तरी भारत में प्रभावशाली हो गया। इसलिए सारे उत्तरी भारत में शान्ति एवं मुगासन के दिन फिर आ गये। कन्नौज को उन्होंने राजधानी बनाया और घोसा, मत्स्य आदि प्रान्तों तक अपना अधिकार किया। इस प्रकार १०वीं शताब्दी से राजगढ़ और थानागाजी तहसीलों के प्रमुख गढ़ों जैसे मत्स्यपुरी (मार्चंडी) व्याघ्रराज

(राजगढ़) राज्यपुर (राजोरगढ़) आदि पर अपना अधिकार जमा लिया। सुशासन के कारण मीणाओं का आतंक कुचल दिया गया और कला और संस्कृति का पोषण होने लगा। राजोरगढ़ उस संस्कृति का प्रमुख केंद्र रहा। अलवर एवं दिल्ली के संग्रहालयों के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि १०वीं, ११वीं शताब्दी में राजोरगढ़ महत्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध नगर था जहाँ के कलात्मक मंदिरों को देखकर पुरानी क्षान का पता चलता है। गुर्जर प्रतिहारवंशीय महाराजाधिराज सावट के पुत्र मयनदेव यहाँ राज्य करते थे, जो कन्नौज के परमभट्टारक महाराजा परमेश्वर श्री क्षितिपाल देव (महिपाल) के दूसरे बेटे गुजर-प्रतिहार वंश का कन्नौजी-वैभव समाप्त होने पर गुर्जरा ने मार्वाड़ी, राजगढ़, राजोरगढ़ आदि स्थानों पर अपने छोटे-छोटे स्वतंत्र राज्य बना लिए जिनका प्रभुत्व अकबर के समय तक बना रहा।

अलवर जिले के दक्षिणी भाग में बड़गुजरो का प्रताप बहुत समय तक रहा। पश्चिमी भाग पर तथा अलवर पर १३वीं शताब्दी से पूर्व निकुम्भों का भी अधिकार रहा। १३वीं शताब्दी के प्रारम्भ में अजमेर के राजा बीसलदेव चौहान ने अलवर के निकुम्भों को अपने अधीन कर लिया और सम्राट पृथ्वीराज चौहान ने अलवर निकुम्भा से छीन कर अपने बसवाला के अधिकार में दे दिया। १५वीं शताब्दी के प्रारम्भ में दिल्ली पर मुल्तान फीरोजशाह राज्य करता था। उस समय भी अलवर जिले के दक्षिणी-भाग पर गुजर-प्रतिहारों की शक्ति बड़ी-बड़ी थी। पृथ्वीराज चौहान के बाद से ही अलवर के उत्तरी पश्चिमी भाग पर चौहानों की शक्ति प्रबल रही। मदन-सिंह चौहान ने मदनपुर (मण्डावर) ग्राम बसाया तथा उनके वंशज इधर-उधर जम गये, जिसका विवेचन पहले हो चुका है। दोखावता ने भी किस प्रकार चौहानों के पैर इधर नहीं जमने दिये यह भी पूर्व कहा जा चुका है।

वास्तव में तो १५वीं शताब्दी के आसपास से अलवर जिला मुसलमानों की राजनीति से प्रभावित होने लगा। दिल्ली के निरुद्ध होने के कारण मुसलमान शासकों ने यहाँ की जनता को बलात् मुसलमान बनाना प्रारम्भ किया। फीरोजशाह तुगलक ने अनेक जाति के लोगों को मुसलमान बनाया जिनमें मुण्डावर के राजपूत भी सम्मिलित थे। मेव जाति जो कि पहले हिन्दू थी अधिकतर इसी समय मुसलमान बनायी गयी। तहलगढ़ के यादव क्षत्रिय भी इसी समय बड़ी संख्या में मुसलमान बनाये गये, जो अलवर के इतिहास में खानजादाओं के नाम से विख्यात रहे हैं। खानजादाओं का इतिहास अलवर के इतिहास में उल्लेखनीय है। सन् १५४६ में अलावलखाँ खानजादा ने अलवर का दुग निकुम्भ क्षत्रियों से छीन लिया और इस बार उनकी ऐसी हार हुई कि वे यह प्रान्त छोड़कर ही समुक्त प्रान्त में चले गये। अलावलखाँ ने निकुम्भों द्वारा निर्माणित अलवर-दुग का परकोटा खिचवाया। उसका पुत्र हसनखाँ मेवाती बड़ा धीर पुरुष हो गया, जिसके व्यक्तित्व का विवेचन आगे करेंगे।

मुगलकालीन व्यवस्था से भी अलवर जिला प्रभावित हुए बिना न रहा। राणा सांगा और हसनखाँ मेवाती देश की स्वतन्त्रता के लिए मर मिटे। हसनखाँ को अलवर शहर के स्थायी मरघट हसनकी में दफनाया गया और राणा सांगा खानवा से घायल स्थिति में लाये



गये, किन्तु वसवा के पास आते-आते उनके प्राण पखेरू उड़ गये और उनकी समाधि वहीं बना दी गयी, जो आज भी वसवा में रेल की पटरी के पास अपनी अतीत गाथा कह रही है। राणा सांगा को हराकर वावर डूबर आया और उसने अलवर के दुर्ग में विश्राम किया। अपने छोटे पुत्र हिन्दात को यह स्थान जागीर में दे दिया। जब हुमायूँ का भारत में पुनः अधिकार हो गया तब तुर्दोबेगखाँ यहाँ का शासक नियुक्त हुआ और हसनखाँ के भतीजे जमालखाँ की बड़ी पुत्री से हुमायूँ ने और छोटी से सेनापति बहरामखाँ ने विवाह किया। इसी से बहरामखाँ के पुत्र अब्दुरहीम खानखाना का जन्म हुआ था। सम्राट अकबर ने अपने बहनोई मिर्जा गरफुद्दीन को यह देश जागीर में दे दिया। बादशाह औरंगजेब ने आमेर नरेश मिर्जा राजा जयसिंह को यह प्रान्त जागीर में दे दिया, किन्तु अलवर के किले का महत्त्व जानकर उसे फिर अपने अधिकार में लेकर मिर्जा अब्दुरहीम को अलवर का किलेदार बना दिया। औरंगजेब के समय से ही दिल्ली की बादशाहत निर्वल हो गयी और बाद में अकबर देखकर भरतपुर के राजा सूर्यमल ने अलवर पर अपना अधिकार कर लिया। सूर्यमल और उनके पुत्र जवाहरसिंह ने अलवर प्रान्त को अपने बल और पराक्रम के कारण अपने अधिकार में रखा, किन्तु जवाहरसिंह के ही समय में अलवर राज्य के संस्थापक रावराजा प्रतापसिंहजी ने अपनी वीरता, बुद्धिबल एवं पराक्रम से भरतपुर और जयपुर से भाग छीन कर अलवर की स्थापना की।

#### अर्वाचीन काल : अलवर राज्य की स्थापना—

भरतपुर और जयपुर के राज्यों में माँवटे-मेंढोली के पास घोर युद्ध हुआ तथा राव राजा प्रतापसिंह के कारण जवाहरसिंह को हार कर भागना पड़ा। श्री प्रतापसिंह ने इस समय दोनों राज्यों की शक्ति क्षीण जानकर अपनी नीतिकुशलता और वीरता से जयपुर तथा भरतपुर राज्य के बहुत से भाग पर अधिकार कर एक स्वतंत्र राज्य की नींव डाली। सन् १७७० में राजगढ़ को नये ढंग पर बसाकर और एक मुहृद दुर्ग बनाकर प्रथम उसे अपनी राजधानी बनाया। सामरिक दृष्टि से तथा राज्य के विस्तार के लिए सन् १७७५ में उन्होंने अलवर के दुर्ग को अपने अधिकार में कर लिया और अलवर को राजधानी बनाया। बादशाह शाहआलम इनकी वीरता से प्रभावित था इसलिए उन्हें रावराजा की उपाधि एवं पंचहजारी मनमय देकर इनका सम्मान बढ़ाया। धीरे-धीरे उन्होंने अपने राज्य की सीमा उत्तर में चरखो-दादरी और पश्चिम में पिरागपुरा, बैराठ और दीसा तक बढ़ा ली।

राज्य स्थापन के समय रावराजा के सामने तीन प्रबल शक्तियाँ थी—प्रथम मरहठा, दूसरे बादशाही सेना और तीसरे जयपुर राज्य, किन्तु अपनी वीरता, चतुरता एवं पराक्रम से इन्होंने सबको काबू में कर अपने नवनिर्मित राज्य को जमाया। इनका अधिकतर समय घोटों की पीठ पर ही युद्ध करते एवं राज्य की व्यवस्था करते बीता। ये बड़े वीर राजनीतिज्ञ, उदार-हृदय धर्मवान राजा थे। बड़ी से बड़ी आपत्ति में संघर्ष करने को तत्पर रहते थे। इन्होंने अपनी पैतृक जन्मभूमि मार्वाड़ी में ही हिन्दी-भाषा पढ़ी तथा रामायण, महाभारत, पुराणों और धीरों की कथा को सुनकर अपने बंध के गौरव को जाना तथा भारतीय राजनीति का अध्ययन किया।

इस प्रकार घामेर नरेश महागजा उदयनरणीजी के जेष्ठ पुत्र वीरसिंह के धर्मवश राज्य त्याग कर देने पर उनकी १५वीं पीढ़ी में रावराजा पुन कुशवाहवस की टीकाई शाखा में राज्य स्थापन करने अपनी तथा वंश की कीर्ति को अमर कर गये ।

**महाराव राजा श्री बरतावरसिंहजी—**

रावराजा प्रतापसिंहजी के उपरान्त अलवर राज्य के विस्तार में रावराजा बल्लभवरसिंहजी ने विशेष योगदान दिया । जिस समय ये सिंहासन पर आरुढ़ हुए उस समय उनकी अवस्था केवल १२ वर्ष की थी, पर अपनी स्वाभाविक वीरता और बुद्धिमत्ता से उन्होंने सभी को मंत्रमुग्ध कर लिया । इनके समय में भी अनेक युद्ध और उपद्रव हुए, किंतु अपनी बुद्धि एवं वीरता के कारण उन्होंने सभी उपद्रवों को दबा दिया । सन् १७६२ में जयपुर नरेश श्री प्रतापसिंह की सम्मति से तुकोजी हलकर ने इस राज्य पर चढ़ाई कर दी । रावराजा ने इस उपद्रव को बड़ी सूझ-बूझ के साथ समाप्त किया । बाहर के हमलों से तो उन्होंने राज्य का बचाव किया ही था साथ ही आन्तरिक उपद्रवों को भी उन्होंने बड़ी समझदारी से दबाया । बड़ी-बड़ी शक्तियों में मेल करने पर भी इस प्रांत के मेव और ठाकुरों ने जहाँ-तहाँ उपद्रव मचा रखा था । सन् १८०० में बौलानी में दो हजार मेवों ने इकठ्ठा होकर प्रांत में शूट मार मचा दी, तब राजा ने इस भराजकता को समाप्त किया । मरहटों का इनके समय तक बड़ा दबदबा था । सारा ही राजपूताना इनके अत्याचारों से दुःखी था । लाहं लेक ने अलवर राज्य की सहायता से लासवारी के मैदान में मरहटों को ऐसा हराया कि वे फिर इसपर लौटकर नहीं भाये ।

१६ नवम्बर १८०३ को अंग्रेजों से अलवर राज्य में संधि की और लासवारी की लड़ाई के अमूल्य योगदान के कारण अंग्रेजों ने राठ, नीमराणा, हरियाणा प्रदेश तथा किशनगढ़ और तिजारा अलवर राज्य को दिया । इस प्रकार उन्होंने अलवर राज्य की नींव को सुदृढ़ कर उसे विस्तार दिया ।

रावराजा बल्लभवरसिंहजी बड़े धर्म प्रेमी, कवि एवं सहृदय राजा थे । ये बड़े दानी और कला प्रेमी थे । हिंदू और मुसलमान दोनों को ही इन्होंने बहुत सी भूमि दान में देकर अपनी धर्मनिर्पक्षता का परिचय दिया । इनके कवि एवं कलाकार रूप का विवेचन विस्तार से आगे करेंगे । राज्य की प्रशंसा और महाराज की गुणग्राहकता को सुनकर दूर देशों के अनेक विद्वान अलवर नगर में आये और इनके समय में राज्य में उनका वयोचित सम्मान हुआ । सन् १८१४ में राव राजा का देहांत हो गया । रानी मूसी इनके साथ सती हो गयी, जिनकी छतरी आज भी अपने अतीत का वैभव लिए सागर पर खड़ी है । इनके दत्तक राजकुमार विनयसिंहजी राजसिंहासन पर आसीन हुए ।

**महाराव राजा श्री विनयसिंहजी—**

जब श्री विनयसिंहजी राजगद्दी पर बैठे उस समय तक मुगल राजवंश की शक्ति क्षीण हो चुकी थी । दिल्ली में अकबरशाह द्वितीय नाममात्र का बादशाह था । लासवारी में युद्ध में

मरहटो का निर्णय हो ही चुका था। श्री वल्लभसिंहजी ने अंग्रेजों से संधि कर राज्य का विस्तार कर ही लिया था, ऐसी स्थिति में श्री विनयसिंह जैसे राजा की ही आवश्यकता थी जो राज्य के कलात्मक परिवेश की अभिवृद्धि कर राज्य को मुदृढ़ करते। रानी भूमी (खवासवाल) एक पुत्र और एक पुत्री छोड़कर स्वर्गवासी राजाजी के साथ सती हो गयी थी। उनके पुत्र बलवंतसिंहजी ने राज्य के लिए भगड़ा किया। अंत में अंग्रेज सरकार ने विरोध मिटाने के लिए सन् १८२६ में राज्य का उत्तरीय भाग बलवंतसिंहजी को दिला दिया। वे उस प्रान्त के राजा हुए और त्रिजारे को उन्होंने राजधानी बनाया। विनयसिंहजी ने अलवर में महल, छतरी, विनय-विलास आदि बनवाकर उसे कलात्मक दृष्टि से सुसज्ज किया।

नीकच और कोलानी के मेवों ने विनयसिंहजी के समय में भी उपद्रव मचाया, पर इन्होंने दोनों स्थानों पर गढ़ बनवाकर इनका दमन किया। इन्होंने न्यायालय और व्यवस्था बोर्ड स्थापित किये, जिनमें राजनीति और वर्मानुसार मुनवाई होने लगी। सन् १८३८ तक हिन्दी-भाषा तथा नागरी लिपि में राज्य कार्य चलता रहा। इसके अनन्तर दिल्ली में शाही पदाधिकारी इस राज्य में आकर नाकर हुए, जिन्होंने फारसी भाषा का व्यवहार और प्रचार किया। सन् १८५७ के गदर में अलवर राज्य ने अंग्रेजों की सहायता कर गदर को दवाने में योगदान दिया। थोड़े दिन पीछे ही सन् १८५७ में विनयसिंहजी का देहावसान हो गया।

महाराजा विनयसिंहजी ने बड़े मुख, शान्ति और निर्विघ्नता के साथ राज्य का मुख भोग किया। कलात्मक अभिरुचि के कारण ये अधिक खर्चीले थे, जिससे राज्य-कोष में कमी रहती थी और प्रजा की आर्थिक स्थिति भी दयनीय रहती थी। जो हो अलवर के राज्यकाल में विनयसिंहजी महत्वपूर्ण राजा हो गये हैं, जिनके व्यक्तित्व का विवेचन आगे करेंगे।

### श्री सवाई शिवदानसिंहजी—

महाराजा विनयसिंहजी के उपरान्त श्री सवाई शिवदानसिंहजी गद्दी पर बैठे। ये विद्या प्रेमी एवं संगीत विद्या में विशेष अभिरुचि रखते थे। उनके समय में दरबार में संगीत का जमघट लगा ही रहता था। यहाँ तक कि अपनी विलासी प्रवृत्ति के कारण अनेक कलावन्तों, रंडिड्यो एवं चित्रकारों को राज्य-प्रश्रय दिये हुए थे। चाहे उनकी प्रवृत्ति विलासी थी, किन्तु उनके समय में संगीत और चित्रकला की अलवर राज्य में निश्चय ही उन्नति हुई। गदर के पीछे जब भारत में शान्ति स्थापित हुई तब सन् १८६३ में अंग्रेजी सरकार की ओर से आगरे में शाही दरबार हुआ। इस महती राजसभा में महाराजा शिवदानसिंहजी ने अपने सारगर्भित भाषण से मभासदों एवं वायसराय को मुग्ध कर लिया था।

ये अपनी विलासी प्रवृत्ति के कारण वदग्रचं अवश्य थे, जिसके कारण राज्य की आर्थिक स्थिति डावांडोल थी। अंग्रेजी सरकार को हस्तक्षेप कर सन् १८७० में राज्य का कार्य भार अपने हाथ में लेना पड़ा। मेजर केहन यहाँ के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त होकर आये तथा राज्य की आर्थिक स्थिति सुधारने के लिए अनेक सुधार किए। अंग्रेजी सिक्का भी इन्हीं के समय से चालू हुआ। सन् १८७४ में महाराजा का स्वर्गवास हो गया।

### श्री सवाई मंगलसिंहजी—

मंगलसिंहजी १५ वर्ष की अवस्था में राजगद्दी पर बैठे तथा दूरी समय में अंग्रेजी हिंदी और बंगाल का विशेष अध्ययन किया। राज्य में शिक्षा के प्रसार के लिए इन्होंने अनेक प्रयत्न किए। सन् १८७७ के भारत व्यापी महादुर्भिक्ष में इन्होंने अकाल पीड़ितों की सहायता कर अपनी उदारता का परिचय दिया। प्रजा के हित के लिए राज्य कोष में धन खर्च किया तथा समाज सेवा में उसे लगाया। महाराजा की साधु, महात्मा और पंडितों से मिलने तथा उनसे वार्तालाप करने का बड़ा शौक था। विवेकानन्दजी विदेश जाने से पूर्व अलवर नगर में आये थे तब महाराज ने धर्म सम्बन्धी अनेक प्रश्न उनसे पूछे थे। ३३ वर्ष की अवस्था में महाराज का अचानक नैनीताल में स्वर्गवास हो गया, किन्तु १८ वर्ष के शासन में ही विद्या प्रचार एवं प्रजा-हित सबकी बहुत से सुधार करके अपनी तथा राज्य की कीर्ति को वे अमर कर गये।

### श्री महाराजा जयसिंहजी—

अलवर के इतिहास में महाराजा जयसिंहजी का नाम भी विशेष उल्लेखनीय है। १० दिसम्बर १६०३ को इन्होंने राजगद्दी सम्भाली। इनसे पूर्व पोलिटिकल एजेंट कौंसिल की सम्मति से राज्य कार्य चलाते थे। उही दिनों सन् १८६८ में मिस्टर ब्रिडगायर ने भूमि का २० वर्षीय सुधार किया और सन् १६०१ में रियासती में अब प्रथम अलवर राज्य में डाकखाने खुले जिससे जनता के लिये डाक का सुप्रबन्ध हुआ।

राष्ट्र-भाषा हिंदी के प्रति महाराज का विशेष प्रेम था। उन्होंने शासन-कार्य हेतु राज्य भाषा हिन्दी को बनाने की आज्ञा दी। राज्य में विद्या प्रचार के लिये महाराज देव ने १६१६ में निशुल्क शिक्षा दी जाने की आज्ञा प्रचलित की तथा उच्च शिक्षा हेतु राजपि कनिज की स्थापना की। अनेक सामाजिक सुधार राज्य में लागू किए, जिनमें बालविवाह और वृद्धविवाह का निषेध किया। मादक वस्तुओं से जनता को बचाने के लिये उन पर भारी टैक्स लगाया। खाद्य पदार्थों में मिलावट न हो पावे, इसके लिये उन्होंने कठोर नियम बनाये। मनुष्यों के साथ क्या पशुओं तक के साथ निर्दय व्यवहार को उन्होंने रोकने के लिये नियम बनाये। सन् १६२४ में जागीर-नियम स्थायी कर, राज्य की आर्थिक स्थिति को सुदृढ़ किया।

महाराज का व्यक्तित्व अत्यधिक प्रभावशाली था, जिसका अलग से विवेचन करेंगे। यूरोपवास में अचानक ही खीझियों पर गिर जाने से महाराज का देहावसान हो गया।

### श्री सवाई तेजसिंहजी—

महाराज के उपरांत थाना ठिकाने से गोद आकर श्री तेजसिंहजी गद्दी के हकदार हुए। अपनी सरल एवं सादा प्रवृत्ति से आपने राज्य का कार्यभार सम्भाला और देशी रियासती के विलीनीकरण तक अलवर पर राज्य करते रहे। इस प्रकार लगभग दो सौ वर्षों के राज्यकाल में नरहृदयियों ने अलवर राज्य की वागडोर अपने हाथों में सभाली और राज्य को उन्नत एवं

समृद्धशाली बनाया। स्वतन्त्रता के उपरान्त पहले मत्स्य राज्य की इकाई के रूप में और फिर विशाल राजस्थान में अलवर का छोटा सा राज्य भी विलीन हो गया। यह है अलवर का संक्षिप्त इतिहास जो अब भी अधकार की अनेक पतों में छिपा पड़ा है।

## नगर जिनको इतिहास ने देखा

अलवर जिले में कुछ ऐसे नगर या कस्बे हैं जिनका ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्त्व है। इन कस्बों एवं नगरों के ऐतिहासिक अध्ययन से इतिहास की अनेक गुत्थियाँ ही नहीं सुलभती वरन् उनका वैभव एवं उनकी दुःख-मुख गाथा और सांस्कृतिक समृद्धि का भी पता चलता है। मत्स्यपुरी अर्थात् आधुनिक माचैड़ी, राजगढ़ तिवारा और अलवर ऐसे ही ऐतिहासिक कस्बे एवं नगर हैं जिनके वैभव की गाथा इतिहास की पतों में छिपी पड़ी है।

### मत्स्यपुरी—

राजगढ़ से तीन मील पूर्व की ओर पहाड़ियों से घिरा हुआ एक छोटा सा कस्बा। नाम माचैड़ी। पहाड़ी पर एक मध्यकालीन महल और उसके नीचे कुएँ, बावड़ियाँ, मन्दिर आदि की प्राचीनता को समेटे हुए मत्स्यपुरी का वैभव। ऐतिहासिक दृष्टि से मत्स्यपुरी अर्थात् माचैड़ी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। महाभारत काल में मत्स्य प्रदेश का उल्लेख ग्रंथों में मिलता है। उस समय उत्तरी भारत अनेक राज्यों में बँटा हुआ था। बौद्ध-साहित्य में उस युग के १६ महाजनपदों के नाम मिलते हैं, जिनमें काशी, कौशल, मगध, चेदी, कुरु, पांचाल, अवन्ति, गंधार आदि के साथ 'मत्स्य' और शूरसेन के भी नाम हैं। मत्स्य महाजनपद की राजधानी 'विराटनगरी' अर्थात् वैराठ थी और शूरसेन की मथुरा।

पुराणों के अनुसार प्राचीनकाल में मधु दैत्य के नाम पर मधुपुरी (मथुरा) शूरसेन देश की राजधानी थी। मधु के पुत्र धुंधु को मार कर मूर्यवंशी राजा यहाँ पर राज्य करने लगे। धुंधु के नाम पर ही इस प्रदेश का नाम ढुंढार पड़ा। इसके उपरान्त चन्द्रवंशी राजा उपरिचर के पुत्र मत्सिल का डगर राज्य हुआ उसने मत्स्यपुरी को अपनी राजधानी बनाया। राजा मत्सिल के पुत्र विराट ने विराट नगरी बसा कर उसे राजधानी बनाया। इस प्रकार राजा मत्सिल के नाम पर इस प्रदेश का नाम मत्स्य पड़ा।

प्राचीन काल में मत्स्य-प्रदेश के निवासी अपनी वीरता और साहस के लिए बड़े प्रसिद्ध रहे हैं। मनु ने अपनी 'मनुस्मृति' में यहाँ के लोगों को उन वीरों में लिखा है, जो सेना के हरावल (मैनानायक) होने के योग्य होते थे। चीनी-यात्री ह्युनसांग ने अपनी यात्रा के विवरण में लिखा है कि इस देश के लोग बहादुर और साहसी थे। मत्स्य-प्रदेश शत्रुओं द्वारा मुरक्षित और एक गुप्त प्रदेश था। यही कारण है कि १३वें वर्ष के अज्ञातवास में पाण्डव इन्हीं प्रदेशों में रहे थे।

माचैड़ी का सामरिक महत्त्व होने के कारण यह स्थान राजनैतिक दृष्टि से विशेष महत्त्व का रहा है। कर्नाज के गुर्जर-प्रतिहारों ने ९वीं शताब्दी में दूर-दूर तक अपना राज्य फैलाया,

जिममे मत्स्यपुरी के अधिकार की वान इतिहास मे आती है। ६वी और १०वी शताब्दी मे वज्रोज के राजाओं के अधिकार मे उनके सामन्तो द्वारा मुचालिन मार्चंडी का राज्य ऐतिहासिक दृष्टि से उल्लेखनीय रहा है। गुर्जर-प्रतिहारो का वज्रोजी वैभव धीरे-धीरे विलुप्त होते ही उनके वज्रोज ने मार्चंडी, देवती, राजौरमठ आदि छोटे-छोटे स्वतन्त्र राज्य बना लिए। दिल्ली मे फीरोजशाह के शासनकाल मे (१२वी शताब्दी) यहाँ पर गुजर-प्रतिहार (वडगुजर) क्षत्रियो का बोलबाला था, जिनमे राजा आसलदेव के पुत्र महाराजा भोगादेव महान् परानमी व्यक्ति थे। इनकी राजधानी मार्चंडी या मत्स्यनगरी थी जो उन दिनों वैभवशाली नगरी थी। उस काल के जितने भी कूप, बावटियाँ, तालाब यहा निमिन हैं, उनमे जनता की दानशीलता एवं परोपकार का अछा परिचय मिलता है। सम्राट अकबर के शासनकाल तक गुर्जर-प्रतिहारवंश ही यहा पर शासन करता रहा। अपने स्वाभिमान के लिए ये राजा प्रसिद्ध रहे हैं। राणा प्रताप की भाँति इन राजाओं ने भी अकबर की आधीनता स्वीकार न की। इसके बदले उन्होंने अपने सूर्यास्त को सहन कर लिया। उस वक्त के राजा राजपूत के पीत तथा राना कुंभ के द्वितीय पुत्र असोक (उपनाम राजा ईश्वरमल) ने बादशाह अकबर को टोला (क्या) देकर मवध नहीं किया तथा आमेर नरेश मानसिंहजी से बिगाड हो जाने के कारण अंत मे दिल्ली और जयपुर की मेना ने यह प्रांत वडगुजरो मे छीन लिया तथा इसको आमेर राज्य के अंतर्गत मिला दिया गया। नरुवध के राव कल्याणसिंह ने मिर्जाराजा जयसिंह को प्रसन्न करके कामा-खोहरी का राज्य लिया तथा वहा के मेवा का दमन किया। मेव दमन के पश्चात् मन् १६३६ मे इस प्राचीन मत्स्य देश की राजधानी मार्चंडी को जागीर स्वल्प प्राप्त किया उस समय यह जागीर २॥ गाँव वाली थी। जिसमे मार्चंडी, राजगढ और आधा राजपुर था। राव कल्याणसिंहजी के वज्रोज का भाग्य प्रबल था। राव कल्याणसिंह के पश्चात् राव उग्रसिंह मार्चंडी के अधिपति नियुक्त हुए। राव उग्रसिंह के पीछे इनके पुत्र राव हठीसिंह और राव भुवन्दीसिंह क्रमशः मार्चंडी की गद्दी पर बैठे। इनके पश्चात् राव कल्याणसिंह के पीत और आनंदसिंह के पुत्र राव तेजसिंह मार्चंडी के स्वामी हुए। तेजसिंह के पश्चात् जोरावरसिंह और उनके ज्येष्ठ पुत्र माहवन्दीसिंह मार्चंडी के अधिपति बने तथा इनके अनुज आनंदसिंह को बीजवाड की जागीर प्राप्त हुई।

राव मोहन्दीसिंह का भाग्य प्रबल था। वे धर्मानुरागी एवं प्रतापी पुरुष थे। उन्होंने ही अलवर राज्य के संस्थापक महाराज प्रतापसिंहजी को जन्म दिया। सन् १८१३ के युद्ध मे मोहन्दीसिंहजी का देहावसान हो गया तथा उनके पश्चात् श्री प्रतापसिंहजी मार्चंडी के अधिपति बने। महाराज प्रतापसिंह ने अपने पिता के स्मारक स्वरूप एवं विशाल छतरो का निर्माण करवाया जो अब भी राजगढ मे विद्यमान है। राव प्रतापसिंहजी ने यहा देवी के मन्दिर का निर्माण करवाया। राजगढ को और उसके उपरान्त अलवर को अलवर राज्य की राजधानी बनाने के कारण मार्चंडी एवं गाँव मात्र रह गया, पर वडगुजरो और नरुवधियो के हृदय मे आज भी मार्चंडी के लिए सम्मान है। इस प्रकार महाभारत काल से लेकर १८वी शताब्दी के उत्तरार्ध तक मार्चंडी नगर विशेष महत्त्वशाली रहा है। आज भी वडगुजरो का पहाडी महन, रानी का कुर्छा, बावडी, मन्दिर आदि मार्चंडी के अतीत की गायी सुना रह हैं।

## राजगढ़—

पहाड़ और पहाड़ ! तीन और पहाड़ों से घिरा तथा वाग और वगीचों का नगर राजगढ़ मत्स्यपुरी अर्थात् आधुनिक माचैड़ी से ४ मील पश्चिम की ओर है। बाघीला बांध से आगे पहाड़ी पर मुरझित एवं मुट्ठ किला जिसके नीचे ऊँची-ऊँची ध्वेत अट्टानिकाएँ, महल और मन्दिर। चौपड़ का छोटा सा बाजार। आज भी वंशीपत्थर से जड़ी हुई चौपड़ की सड़कें और सड़कों के दोनों ओर कतार बांधे दूकाने ग्राहकों का इन्तजार करती हैं।

राजगढ़ वाग और वगीचों का शहर है। नगर के चारों ओर ग्राम, नीबू, जामुन आदि के वगीचे दूर-दूर तक फैले हुए हैं। वगीचों के बीच में मुन्दर छतरियाँ, महल और फव्वारों की व्यवस्था राजगढ़ के सामंती वैभव की जर्जरित अवस्था की झुंकी आज भी देती है। शहर के पीछे पुराना और प्रसिद्ध इतिहास है जो मीणाओं, वटगूजरो, कुशवाहों आदि से सम्बन्धित है।

ऐसा लगता है कि १६वीं शताब्दी से पूर्व तक राजगढ़ तथा आसपास के इन स्थानों पर मीणा जाति अधिक प्रभावशाली होने के कारण यहाँ राज्य करती थी। आमेर, दाँसा तथा क्यारा नगरी आदि मीणाओं के प्रमुख गढ़ थे, अतः राजगढ़ भी उनके अधिकार में हो तो कोई अत्युक्ति नहीं है।

गुर्जर-प्रतिहारों ने कर्नाज में अपना राज्य स्थापित किया तथा मत्स्यपुरी और राजगढ़ तक अपने राज्य का विस्तार कर राजगढ़ को विशेष महत्व दिया। गुर्जर-प्रतिहारवंशीय राजा वार्धसिंह जिसको अब लोग बाघराज के नाम से देवता के समान पूजते हैं और जिसकी प्रतिमा अब भी विद्यमान है, ने राजगढ़ नगर की नींव डाली थी। वार्धसिंह अथवा बाघराज (व्याघ्रराज) का राजगढ़ के इतिहास में अद्वितीय स्थान है। वे एक परम प्रतापी पुरुष थे। उनके नाम से ही उनके प्रतापी होने की बात ध्वनित होती है।

राम, कृष्ण, हनुमान, बुद्ध, महावीर के मन्दिर तो सम्पूर्ण देश में प्राप्त हैं ही किन्तु यहाँ पर ऐसे व्यक्तियों की भी पूजा होती रही है जो परहित को अपना परम धर्म मानते हैं, ऐसे हैं बाघराज या व्याघ्रराज। इनकी अर्चना इस क्षेत्र में एक देवता की भाँति होती है। प्रत्येक शुभकार्य में इनको अग्रगण्य माना जाता है। यहाँ की जनता की इनमें गहरी आस्था, श्रद्धा, भक्ति एवं विश्वास है। ये महापुरुष हैं जिन्होंने राजगढ़ के आसपास बाघीला आदि स्थानों को बसाया। बाघीला बाँध का नामकरण भी आपके ही नाम पर पड़ा है। लाई कनिष्क ने भी इनका वर्णन किया है।

जैसा कि पूर्व कहा जा चुका है कि यहाँ की जनता प्रत्येक मांगलिक कार्य में बाबा बाघराज की पूजा करती है तथा अपने कार्य को मंगलमय एवं शान्तिमय होने का अनुग्रह प्राप्त करती है। विवाह के पश्चात् वर-वधू की आशीर्वाद प्राप्ति, पुत्रोत्पत्ति के शुभावसर पर पूजा, कूप-पूजन के दिन अर्चना तथा अन्य मनोकामनाओं की सिद्धि के लिए स्वस्तिक चटाना आदि, यहाँ की जनता अपना पुनीत कर्तव्य समझती है।

बाबा बाघराज की इतनी प्रसिद्धि के सम्बन्ध में जनता में अनेकों किवदंतियाँ प्रचलित हैं। एक जनश्रुति प्रचलित है कि बाबा बाघराज ने जो कि कभी राजा बाघसिंह के रूप में शासक रहे थे, अपनी प्रजा को चोर, लुटेरे तथा डाकुओं के भय में दूर करने के लिए 'चेर' बनने की मन्त्रमिद्धि प्राप्त की, किन्तु मन्त्रसिद्धि के अनुसार न चलने के कारण पत्थर का चेर बन जाना पड़ा। चोर रात्रि में तब भी भयभीन रहते थे, इसलिए चोरो ने उस प्रस्तर की प्रतिमा को खण्डित किया। यही कारण है कि आज उस प्रतिमा की गर्दन नहीं मिलती तथा गर्दन रहित प्रतिमा की ही अर्चना की जाती है।

बाबा बाघराज के मन्दिर के पिछवाड़े पर तीन जैन प्रतिमाएँ (दिगम्बरी) अवस्थित हैं, जो यह सिद्ध करती हैं कि यहाँ पर कभी जैन-धर्म का अच्छा प्रभाव रहा होगा। कुछ जनता भ्रमवश उन प्रतिमाओं को ही बाघराज की प्रतिमा समझकर पूजा करती है। जो भी कुछ हो, बाघराज की पूजा यहाँ पर एक पूजनीय देवता के सदृश होती है। ये ही राजगढ़ के प्रथम सत्पापक माने जाते हैं। इनके पश्चात् राजा राजदेव ने इस बस्ती को विस्तृत एवं वैभवयुक्त किया तथा इस नगर को राजगढ़ नाम दिया। तभी से इस प्राचीन नगर के उत्थान-पतन की अनेक गाथाएँ प्रचलित रही हैं।

राजगढ़ की प्राचीनता के उपकरण अब भी यत्र-तत्र उपलब्ध होते हैं। बाघीला बाघ के कटाव पर निक्ली हुई जैन प्रतिमाओं (जिनका पूर्व-परिचय दिया जा चुका है) को देखकर प्राचीन समय की चिह्नकला तथा जनता की तत्कालीन धार्मिक भावनाओं का सहज परिचय मिलता है।

मौर्यजैव के शासनकाल में आमेर के नरेश श्री मिर्जा राजा जयसिंहजी थे, अतः राजगढ़ भी उनके राज्य में रहा। इस समय से राजगढ़ की अवस्था में परिवर्तन हुआ। मार्चंडी, राजगढ़ नरूपधियों की जागीर में थे ही, अतः पहले से ही यहाँ की शासन व्यवस्था जयपुर राज्य के तत्वावधान में होते हुए भी मार्चंडी के जागीरदारों के हाथ में अधिक रही।

राजगढ़ के इतिहास में १८वीं शताब्दी के अन्त में परिवर्तन आया। महाराज राजा प्रतापसिंह ने समय पाकर अलवर का अलग राज्य स्थापित किया और सर्व प्रथम राजगढ़ को अपनी राजधानी बनाया। महाराज प्रताप सिंहजी के बाल्यकाल से ही ऐसे लक्षण प्रकट होते थे कि वे एक प्रतापी पुरुष होंगे। राजगढ़ एवं मार्चंडी वन और उपजाऊँ की भूमि है। हिमक जन्तुओं का उस समय कोई अभाव नहीं था। महाराज प्रतापसिंहजी के लिए एक मान सैर करने का यही स्थान था। वे इन जन्तुओं का शिकार भी करते थे, जिन्होंने उनको निडर व बीर बनाने में बहुत सहायता की। प्रथम तो प्रतापसिंहजी ने जयपुर नरेश का भरक्षण ग्रहण किया, बाद में भरतपुर नरेश जवाहरसिंह का, फिर अवसर प्राप्त कर पृथक् से अलवर राज्य की स्थापना की।

महाराज प्रतापसिंहजी एक कुशल शासक थे। उन्होंने सन् १७७० में राजगढ़ का नवीन निर्माण कराया तथा इसको ही अपनी राजधानी बनाया। राजगढ़ का दुर्ग इनका ही बनवाया



हुआ है। कुछ काल पश्चात् अपने चालुर्य से अलवर का किला भी भरतपुर वालों से हथिया लिया। इस प्रकार प्रतापसिंहजी का प्रताप दिनों-दिन बढ़ने लगा। इनका अधिकांश समय राज्य के सुदृढ़ करने में ही व्यतीत हुआ।

सन् १७६० में रावराजा प्रतापसिंहजी का स्वर्गवास हो गया तथा उनके स्थान पर उनके दत्तक पुत्र बख्तावरसिंहजी सिंहासनासीन हुए। ये अत्यन्त कला प्रेमी थे। राजगढ़ के शीश-महल का निर्माण सम्भवतः इनके समय में ही हुआ, जो अलवर झील की चित्रकला में श्रेष्ठ उदाहरण है। इनके समय में भी राजगढ़ राजधानी रहा।

रावराजा बख्तावरसिंहजी के पश्चात् श्री विनयसिंहजी (सन् १८१४) गद्दी पर बैठे। इनके समय से राजगढ़ से राजधानी को हटा लिया गया, किन्तु उसके महत्त्व में कोई कमी नहीं आई। श्री विनयसिंहजी ने राजगढ़ के चौरफा एक परकोटा तथा खार्ड बनवाई जो सुरक्षा की दृष्टि से बहुत महत्त्व की थी।

महाराजा शिवदानसिंहजी (सन् १८५७-१८७४) और महाराजा मंगलसिंह (१८७४-१८९२) के समय में भी राजगढ़ की बहुत उन्नति हुई। मंगलसिंहजी के समय में राजगढ़ को तहसील बनाया गया।

महाराजा जयसिंहजी (१८९२-१९३७) के शासनकाल में राजगढ़ को बहुत महत्त्व प्रदान किया गया। आपके शासन में सन् १९०१ में राजगढ़ में पोस्टालय (Post office) खोला गया और सन् १९६१ में अस्पताल की स्थापना की, जिससे जनता को अनेकानेक सुविधाएँ उपलब्ध हुई। समाज की अनेक कुरीतियों को समाप्त करने के भी महाराज जयसिंहजी हिमायती थे। महाराज तेजसिंहजी ने भी अपने पूर्वजों की भूमि राजगढ़ को विस्मृत नहीं किया तथा उसकी प्रगति में सहायक हुए।

और अब स्वतंत्रता है। जनता का राज्य, जनता के लिए और जनता द्वारा। शासक का कोई प्रश्न ही नहीं। सर्वांगीण विकास। शिक्षा का प्रसार, प्रचार, विकास एवं प्रगति की अनेक बातें राजगढ़ के इतिहास में जुड़ गई। किलकारी मारती हुई रेल तथा पक्की सड़कों, बावड़ियाँ एवं महकते उद्यानों से सुशोभित राजगढ़ नगरी दिन-प्रतिदिन विकास की ओर बढ़ रही है।

### तिजारा—

अलवर की अनेक कहानियों से संयुक्त एवं वियुक्त तिजारा नामक नगर अलवर नगर से ३४ मील दूर उत्तर-पश्चिम में अवस्थित है। यह अलवर के प्रमुख नगरों में से एक है, तथा इसकी भी उतनी ही गौरवमय गाथाएँ प्रचलित हैं, जितनी कि अलवर की। इससे सम्बद्ध अनेकों जनश्रुतियाँ इसकी प्राचीनता की द्योतक हैं।

अलवर की उत्तर-पश्चिम सीमा का प्रहरी तिजारा के बसने के सम्बन्ध में भी कई जन-प्रवाद प्रचलित हैं। पितृभक्त श्रवणकुमार की तीर्थयात्रा में एक विश्राम स्थल यह भी था, जहाँ

पर कि उसने अपनी काबू को टिकाकर माता-पिता से किराये की याचना की थी। कुछ लोग इसको महाभारत कालीन प्राचीन त्रिगर्त नगर का अपभ्रष्ट रूप तिजारा बतलाते हैं। कनिहम के लेख एवं आर्चियोलोजिकल सर्वे भाग २० से ज्ञातव्य है कि महाभारत काल में यदुवशी तेजपाल त्रिगर्त के राजा सुशर्मा के पास थ्रोद्विष्ट नगर था। उसने यहाँ कि भूमि को नगर बसाने योग्य जानकर तिजारा नगर बसाया। अन्य स्थान पर कनिहम तिजारा को बसाने का श्रेय तोमर-वशी अनङ्गपाल द्वितीय के पुत्र तेजपाल को प्रदान करता है। जो कुछ भी हो, तिजारा एक ऐतिहासिक नगर है।

तेजपाल के समय में ही इस क्षेत्र में इस्लाम का पदार्पण हुआ, जिसके फलस्वरूप बाद में चलकर यह क्षेत्र मेवात के नाम से प्रसिद्ध हुआ। 'मिराते मसूदी' के अनुसार तिजारे के शासक तेजपाल एवं उसके भाई घघगट के शासक करणपाल ने ४२० हि० (१०३० ई०) में मुहम्मद के भानजे मसूद की सेना पर अचानक आक्रमण किया तथा मोर इस्माइल बारह हजारी की मार दिया। इसके कारण मुस्लिम सेनाओं ने तेजपाल को बंदी बना लिया।

तिजारा का बहुत सा इतिहास अन्वहार के गर्त में समाया हुआ है। खानजादों के समय में इस नगर को विशेष प्रसिद्धि प्राप्त हुई तथा इस समय से ही इसका इतिहास मिलता है। खानजादों के पूर्व पुरुष हिन्दू ही बताये जाते हैं, जिन्होंने फीरोज तुगलक के समय में इस्लाम धर्म स्वीकार कर लिया तथा राज्य में अचड़ी पदवी प्राप्त की।

सैयदों के शासनकाल में भी दिल्ली सल्तनत की सेनायें कई बार तिजारा की तरफ आयीं। सैयदों के शासन के अन्तिम दिनों में मेवान के खानजादों की शक्ति बहुत बढ़ गयी। बहादुरखाँ के पोते जलालखाँ के उत्तराधिकारी ने दिल्ली के समीपस्थ लाहौराय तक अपनी शक्ति का परिचय दे दिया था। यह देखकर लोदीबन्ध के संस्थापक बहलोल लोदी ने स० १४५१ में मेवात पर आक्रमण किया एवं अहमदखाँ से सात परगने छीन लिये, जिनमें तिजारा मुख्य था। इस समय इन परगनों का शासन-क्षेत्र तिजारा ही बना।

सिकंदर लोदी ने तिजारे का शासनभार अपने अनुज अलाउद्दीन लोदी को सौंपा। इसने तिजारा में एक कच्चा बाघ तथा बिसाल भर्तृहरि-गुम्बद का निर्माण कराया। कुछ लोग इस समय तक भी यहाँ पर खानजादों का शासन मानने के ही पक्षपाती हैं। वे अलाउद्दीन के स्थान पर अलावलखाँ का शासन मानते हैं। इसके पश्चान् बाबर ने तिजारा को जागीर के रूप में अपने बड़े सेनापति चित्तमूर मुस्तान को बरग दिया। बाबर के पुत्र भिर्जा हिंदाल ने अलवर व तिजारा को जागीर के रूप में प्राप्त कर यहाँ पर सन् १५३० से १५४० तक शासन किया।

मलिक अलाउद्दीन मसकन गाजी जो एक खानजादा था, तिजारे का शासक रहा, जिसका मज़ार 'मलिक जी का गुम्बद' आज भी पुरानी निजामत के पास बना हुआ है। आजकल इस मज़ार की चारदीवारी में स्थानीय म्युनिसिपल कमटी ने जानवरों का काजी हाउस बनवाया हुआ है।

बाबर की आत्मकथा से स्पष्ट है कि तिजारा राजनैतिक दृष्टि से मेवात का केन्द्र बन गया था। बाबर ने स्वयं लिखा है कि उसके आक्रमण से पूर्व तिजारा २०० वर्ष से हसनखां मेवाती के पूर्वजों की राजधानी था। हसनखां मेवाती के पिता अलावलखां ने अपनी यादगार के लिए तिजारे का ही एक उपनगर अलावलपुर बसाया जो अब खंडहर के रूप में मिलता है। हसनखां मेवाती ने सन् १५२७ में खानवा के युद्ध में राणा सांगा की ओर से बाबर से युद्ध किया एवं उसी युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ। ७ अप्रैल सन् १५२७ को बाबर अलवर में आया तथा तिजारा को जागीर के रूप में चित्तौड़पुर सुलतान को दिया। चित्तौड़पुर सुलतान उसका बहुत बड़ा सेनापति था एवं काबुल से ही उसके साथ आया था।

बाबर के पुत्र मिर्जा हिन्दाल ने, जिसे अलवर व तिजारा जागीर में मिले थे, इस नगर में और भी उन्नति की। हिन्दाल ने काजी का बाँव, लाल मस्जिद तथा सराय बनवायी। दीवानखाना जो पुराने महल कहलाते हैं, इसी के द्वारा बनवाये गये थे। असलीमपुर के पास अन्वेरी-उजाली नामक बंगला बनाकर वहाँ बाग लगवाया, जिसकी दीवारें अब भी खूने की मौजूद हैं। शेरशाह सूरी द्वारा निकाल दिये जाने के कारण लाल मस्जिद अधूरी पड़ी रह गयी। मिर्जा हिन्दाल के खजान्ची तोताराम मोहनदास थे। जिन्होंने तिजारा से नूह तक एक-एक कोस पर पीने के लिए पानी की बावड़ियाँ बनवायी। बाग नीमहला भी इन्होंने ही लगवाया था।

अकबर का राज्यकाल भी तिजारे के लिए कम गौरव का नहीं रहा है। आइने अकबरी से ज्ञात होता है कि—“तिजारा एक स्वतंत्र सरकार था तथा इसके आधीन इन्दीर, उम्मीना, उमरा-उमरी, बिसह, पुर, पिनझकान, घासोड़ा, तिजारा, भमरावत, खानपुर, साकरस, सांथाहेड़ी, फीरोजपुर, फतेहपुर, और कोटला के परगने थे। तिजारा जिले का केन्द्र था। तिजारा सरकार की १८ तहसीलों में ७४०००१ बीघा ५। विस्वा जमीन थी, जिसका लगान १७७००४६० दाम था। इस सरकार के १२२७ सवार व ६६५० प्यादों में से तिजारे में ५०० सवार व २००० सिपाही रहते थे।” अकबर के समय में हम्माम बना था, जिसका लेख अलवर संग्रहालय में सुरक्षित है।

१५५६ ई० में रिवाड़ी निवासी हेमू को अकबर द्वारा कत्ल किए जाने पर मलान मीर मुहम्मद तिजारे आया और तिजारा तथा अलावलपुर के तमाम पठानों को कत्ल कर दिया। उसने यहाँ पर रखे हेमू के सामान पर कब्जा किया। हसनखां मेवाती की भतीजी से अकबर ने विवाह किया।

अरजुन तिजारा से प्रकट होता है कि हजरत गदनगाह भी अकबर के समय में ही तिजारे आये थे। इनका मजार तिजारे के उत्तर में टपूकड़ा जाने वाली सड़क के दाहिनी ओर बना हुआ है। दरगाह गजीगदन के लिए अकबर ने १५० बीघा जमीन दी थी। सायर चवूतरा से सवा पैसा प्रतिदिन के हिसाब से रीयनी करने को दरगाह के लिए मिलता था। अकबर के शासनकाल में ही लालदास नामक रामभक्त मेव को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा

था। रामदास प्यारेलाल के पूर्वजों ने लालदास का मंदिर बनवाया जो इस समय बान-उद्यान के सामने स्थित है। शाहजहाँ के शासनकाल में सलील उल्लासखानों की तिजारे का हाकिम नियुक्त किया, जिसने गदनशाह की खानगाह बनवाई थी। औरङ्गजेब के शासनकाल में चौधरी इकरामखान खानजादा ने तिजारे के हाकिम के नक्कारा व निशान छीन लिए। इस घटना से इकरामखान को क़त्ल कर दिया गया।

औरङ्गजेब के पश्चात् मुगल साम्राज्य पतन की ओर उन्मुख होना है। इस समय भरतपुर के राजा बूडामन जाट ने तिजारा व अलावलपुर पर आक्रमण किया तथा यहाँ की जनता व सम्पत्ति को क्षति पहुँचाई। उस समय से ही अलावलपुर निर्जन पड़ा हुआ है।

भरतपुर के राजा सूरजमल जाट ने किशनगढ़ का किला तथा हसनपुर के मिया मुरादशाह से प्रसन्न होकर दरगाह हसनपुर का बाहर का दरवाजा बनवाया। यह दरगाह तिजारे से पूर्व में ४ मील की दूरी पर है।

सन् १७५७ में फ़िजाने के राव बहादुरसिंह से जाटों ने फ़िजाना छीन लिया किन्तु नजफ़ख़ाँ ने उनको निकाल दिया। नजफ़ख़ाँ की मृत्यु के पश्चात् माधव राव सिंधिया ने मुहम्मदवेग हम्दानी को परास्त कर मेवात पर अधिकार कर लिया। इसी बीच में उमै सिक्खों द्वारा भी लूटा गया। सन् १७६१ में तिजारा पुन मराठों के आधिपत्य में चला गया। यहाँ के शासक प्रबन्ध के लिए उन्होंने दो पण्डित तथा शाहबाद के मुग़लशाही खानडा देको छोड़ा। दीन ही मुसलमानों की अपने सहायक तिजारे के जवाहरता से ठन गयी। यह देखकर कुछ मराठा अफसर नियुक्त किए गए। थोड़े दिन जाटों के अधिकार में रहने के पश्चात् सन् १८०४ में आया खण्डेराव मराठे ने इस पर अधिकार कर लिया तथा जार्ज थामस को यहाँ का अफसर नियुक्त किया, किन्तु मराठों का शासन अधिक दिन तक नहीं चल सका। चकर आश्रमगढ़ में भगवान शंकर की प्रतिमा मराठों द्वारा ही स्थापित की गई थी।

इन दिनों मेवों ने तिजारे को लूटने के लिए हमला किया तथा दो मास तक भ्रमण चलता रहा। अन्त में दीवान हरीसिंह तथा दलेखान खानजादे ने मेवों को समझा बुझाकर और यहाँ के वनियों से कुछ पैसे दिलाकर तिजारा को बचाया।

सन् १८०५ में लासवाही के युद्ध में मराठों की पराजय हुई तथा अंग्रेजों की सहायता से द्वितीय अलवर नरेश बख्तावरसिंहजी ने यहाँ पर अधिकार कर लिया। सन् १८१४ में रावराजा बख्तावरसिंहजी का देहांत हो गया। सूगी महारानी (खवासवाल) एक पुत्र बलवन्तसिंहजी तथा एक पुत्री चाँदबाई को छोड़कर बख्तावरसिंहजी के साथ सती हो गई। अन्त अलवर की गद्दी पर बिनयसिंहजी बैठे। राज्य की प्रजा बलवन्तसिंह को अलवर का शासक बनाना चाहती थी, किन्तु राजपूतों के विरोध के कारण उसको सफलता नहीं मिली।

सन् १८२६ ई० में ब्रिटिश सरकार ने बलवन्तसिंहजी का अधिकार उचित ठहराया और चार लाख की आमदनी वाला राज्य का उत्तरीय भाग जिसमें तिजारा, किशनगढ़, मादण, करनी-कोट तथा मण्डावर के क्षेत्र सम्मिलित थे, रावराजा बलवन्तसिंहजी के अधिकार में दिए गए।

प्रारम्भ में किशनगढ़ तथा मांढर के बदले में अलवर नरेश विनयसिंहजी की ओर से वसुन्धरा-सिंहजी को दो लाख रुपया वार्षिक मिलता था जो भाग पर वे स्वयं राज्य करने लगे तथा तिजारा को अपनी राजधानी बनाया ।

वलवन्तसिंहजी ने तिजारे के एक पं० गुलाबसिंह को अपना प्रधानमंत्री नियुक्त किया । इनका वंश दीवान खानदान के नाम से प्रसिद्ध है । इसी समय महाराजा वलवन्तसिंहजी ने अपने निवास के लिए एक भव्य महल का निर्माण करवाया ।

सन् १८३५ में वलवन्तसिंहजी ने पहाड़ी पर किला बनवाने का शुभ मुहूर्त किया । महलों से किले तक सड़क का निर्माण कराया तथा सरदारों के निवास के लिए किले के नीचे ही अच्छे भवनों का निर्माण कराया । किले का समीपस्थ उद्यान भी आपके द्वारा ही आरोपित किया गया । पनिया अकाल के समय अलाउद्दीन लोदी द्वारा निर्मित कच्चे बाँध को वलवन्तसिंहजी ने पक्का कराया । यह बाँध जिन दो पहाड़ियों को मिलाता है, उनमें से पश्चिम वाली पहाड़ी पर यह किला बनाया गया है जिसमें तीन इमारतें बन गई हैं, किन्तु कुछ भाग अभी इन इमारतों में बनना शेष रह गया है । पूर्व की ओर की पहाड़ी की जड़ में एक प्राकृतिक स्रोत प्रवाहित है जो मूरजमुखी नाम से प्रसिद्ध है । इसका निर्मल जल तथा प्राकृतिक सौन्दर्य दूर-दूर तक की जनता को आकर्षित करता है । समीप की जनता द्वारा इसको धार्मिक महत्त्व प्रदान किया गया है तथा इसको तीर्थ के रूप में जाना जाता है । धार्मिक पर्वों पर १०-१५ मील तक के यात्री यहाँ स्नान करने आते हैं । इस पहाड़ी के ऊपर भर्तृहरिजी की एक गुफा है जो जनश्रुति के अनुसार देहली तक गई है ।

महल के समीप ही वलवन्तसिंह ने एक सुन्दर उद्यान का आरोपण किया, जिसमें एक भव्य बंगले का निर्माण कराया गया । तिजारे के बाजार की पक्की सड़क भी वलवन्तसिंहजी ने ही बनवायी । राजा वलवन्तसिंहजी निःसन्तान सन् १८४५ में इस संसार को छोड़कर परलोक वासी हो गए ।

महाराजा वलवन्तसिंहजी सदाचारी एवं धार्मिक विचारों के शासक थे । आप बहुत ही सामान्य जीवन व्यतीत किया करते थे । लोकप्रिय शासक एवं कुशल प्रबन्धकर्ता होने के साथ-साथ आपको जनता के हित का सदैव ध्यान रहता था । अपने शासनकाल के २० वर्षों में ही आपने नगर की बहुत उन्नति की ।

महाराजा वलवन्तसिंहजी के उत्तराधिकारी के रूप में कोई भी शेष नहीं रहा अतः सन् १८४८ में तिजारा का राज्य पुनः महाराज विनयसिंहजी के अधिकार में चला गया । यहाँ का सम्पूर्ण राजसी वैभव अलवर लाया गया । भवानी तोप तथा इन्द्रविमान तिजारा की सम्पत्ति ही हैं ।

महाराजा विवदानसिंहजी के शासनकाल में तिजारा व टूकड़ा परगनों का वन्दोवस्त माल हुआ तथा इसी समय अंग्रेज अफसर कर्नल केटल साहब ने अलवर से तिजारा को सड़क बनवाई । आपने ही तिजारा में सरकारी स्कूल व अस्पताल की स्थापना की ।

महाराजा मंगलसिंहजी के समय में सन् १८८१ में तिजारा से खैरखल तक सड़क का निर्माण कराया गया। इसी समय तिजारा में एक भीषण अग्निकाण्ड हुआ।

महाराजा जयसिंहजी के शासनकाल में मेवों ने भूमि पर कब्जा करने के लिए आन्दोलन किया। इस आन्दोलन को अंग्रेजों ने साम्प्रदायिक रूप प्रदान किया, जिससे फनस्वरूप जयसिंहजी को राज्य से बाहर भेज दिया गया तथा शासन की बागडोर अंग्रेज प्रधानमंत्री ने अपने हाथ में सभाली।

स्वतन्त्रता के आठ दिवस पूर्व ७ अगस्त सन् १९४७ को तिजारा में मेव, खानजादे तथा अन्य मुसलमानों ने स्थानीय हिन्दू जनता पर आक्रमण कर दिया। ६ अगस्त को हिन्दुओं के छोटे-छोटे गांव जला दिए गए तथा ७ अगस्त को प्रातः ही तिजारे पर आक्रमण किया गया। उपद्रवकारियों ने ठाकरदास महाजन की हवेली को तोड़कर २६ आदमियों की मौत के घाट उतारा, जिससे रक्त की नदी बह उठी, किन्तु कुछ अधिकारियों के प्रयत्नों के फलस्वरूप तिजारा नगर को सुरक्षित कर लिया गया। १५ अगस्त सन् १९४७ को पुनः जनता में हर्ष की लहर दौड़ी तथा सम्पूर्ण देश में स्वतन्त्रता जय-जयकार कर उठी। स्वतन्त्रता के पश्चात् तिजारा का बहुत बड़ा विकास हुआ है। यह है तिजारा नगर का ऐतिहासिक परिदृश्य।

अलवर—

पश्चिमांचल में दूबला हुआ मूरज और शहर की ऊँची भट्ठासिकाओं को छूता हुआ प्रकाश। शहर के पश्चिम में उत्तर से दक्षिण की अरावली की पर्वत श्रेणियाँ दूर-दूर तक खली गयी हैं। ऊँचाई पर बसा किला और उसकी तलहटी में लेकर दूर तक पसरा हुआ अलवर नगर। उत्तर में घोबोघट्टे में लेकर दक्षिण में जय पल्टन तक और पश्चिम में पहाड़ की तलहटी से लेकर पूर्व में भूगमका तक फैला हुआ आधुनिक शहर। पर इस आधुनिकता के पीछे एक लम्बा इतिहास भी है, जिसने इस नगर के अनेक रूप देखे हैं।

उलवर, अलीर और अलवर नाम से बोले जाने वाले शहर के नामकरण का इतिहास भी कम भबेदार नहीं है। कितनी ही किंवदंतियाँ, अटकलवाजियाँ और कल्पना ऐसे नामकरण के पीछे छिपी हुई हैं, जिससे इस शहर के नामकरण की समस्या भी अनेक प्राचीन इतिहासकारों के लिये एक पहेली रही है।

इतिहासकार मोरहसन 'तवारिक फरिश्ता' में लिखते हैं कि खानजादे अलावलखा (सन् १५२४) ने अलवर बनाया, किन्तु उसके नाम से तिजारे के पास अलावलपुर नामक उपनगर बनाया जाना प्रसिद्ध है जो इस समय खण्डहर रूप में पड़ा है। निकुम्भ राजाओं की पीढ़ी में 'अलवा' नामक राजा हुआ था, इसलिए कुछ एक विद्वानों ने अलवा से अलवर नाम की साधकता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। मेजर पाउलट ने भी इसी बात को गोलमोल ढग में रखा है। स्वर्गीय कनिष्क ने साल्व जानि से साल्वपुर या हत्वपुर और अलवर की व्युत्पत्ति मानी है। चौहान राजा आल्हादेव ने अलवर बनाया यह कल्पना भी कम भबेदार नहीं है और

सबसे मजेदार तर्क है अलवर के ढाढी रहीम वक्का का कि अलवर का नाम अलाउद्दीन खिलजी द्वारा पड़ा। अरावली की पहाड़ियों की तलहटी में बसा अलवर शहर 'अरवल' से अलवर के रूप में परिवर्तन हो गया हो तो कोई अचम्भा नहीं। अरावली से अलवर के नामकरण की सार्थकता अधिक तर्कसंगत लगती है। साहित्यिक इतिहासकार श्यामलदासजी ने अपने 'वीर विनोद' में 'अलपुर' (मजबूत शहर) से अलवर की व्युत्पत्ति मानी है।

उपर्युक्त सभी कल्पनाओं और अटकलवाजियों के विपरीत चाँवड़दान के गीत से जो तथ्य प्राप्त हुए हैं वे ऐतिहासिक दृष्टि तथा भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से अधिक तर्कसंगत ज्ञात होते हैं। अमेर के राजा काकिल देव के द्वितीय पुत्र अलघुरायजी ने बड़गूजरो का विध्वंस कर सं० ११०६ में अपने नाम से अलवर शहर बसाया। अलघुरामजी वीर एवं महत्वाकांक्षी राजा थे। उनके उपरान्त उनका पुत्र परम्परा को कायम न रख सका और अलवर का राज्य निकुम्भों के अधिकार में चला गया। अलघुरायजी के 'अल' शब्द को लेकर अलपुर और बाद में अलवर नामकरण की सार्थकता समझ में बैठती है। ग्रामीण लोग अलवर का भी अलोर के रूप में उच्चारण करते हैं तथा मेव लोग अनूर भी बोलते हैं। जो कुछ भी हो अलवर शब्द को अंग्रेजी प्रभाव में आकर कोई यदि 'अ'लवर (Unlover) से भी जोड़ने लगे तो कोई ताज्जुब की बात नहीं। इतना निश्चित है कि अलवर-शहर की स्थापना ११वीं शती के आस की तो है ही।

अलवर शहर ने इतिहास के अनेक मोड़ देखे हैं। अलघुरायजी के समय प्रताप-बंध के ऊपर किले के पीछे रावणदेहरा नामक स्थान पर पुराना शहर था। सामरिक दृष्टि से वह स्थान निश्चय ही अधिक सुरक्षित था। सागर के पास से प्रारम्भ होने वाला शहर कब प्रारम्भ हुआ होगा इसके बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता, किन्तु किले के नीचे से पूर्व की ओर धीरे-धीरे नगर का विस्तार हुआ है। अलवर राज्य की स्थापना से पूर्व अलवर नगर का क्या रूप था इसकी भी केवल कल्पना ही की जा सकती है। किले का इतिहास सबसे पुराना है जिसका अलग से वर्णन करेंगे। इस्लामी प्रभाव के कुछ अवशेष आज भी अलवर में देखे जा सकते हैं। खेद यही है कि नवनिर्माण एवं विस्तारवादी प्रवृत्तियों के कारण पक्की चहारदीवारी तथा बहुत से ऐतिहासिक भवन गिरा दिये गये हैं।

राणा सांगा और हसनखाँ मेवाती को हराकर बाबर अलवर आया और उसने अलवर के दुर्ग में विश्राम किया। दुर्ग की मुहृता को देख कर अपने छोटे पुत्र हिंदाल का अलवर प्रान्त जागीर में दे दिया। बहरामखाँ के पुत्र अहमदखाने यहाँ के भानजे थे, इसलिए उनका गुम्बद और त्रिपोलिया उसी समय का बना हुआ है। त्रिपोलिया में पहले पूर्व की ओर ही एक द्वार था। तीन द्वार शहर और बाजार के विस्तार के लिए बाद में निकाले गये हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि शहर का यह चौपट नुमा बाजार बाद में बना है। खानखाना का गुम्बद यजवन्त स्कूल के पीछे अखैपुरा में सन् ४८-४९ तक था, इसके बाद जर्जरित होने के कारण वह गिरा दिया गया।

किले के नीचे से लेकर मालाखेडा दरवाजा, लाल दरवाजा, दिल्ली दरवाजा, आदि के आस-पास से पहले शहर के चारो ओर पक्का परकोटा था, जो शहर के विस्तार के कारण तोड़ दिया गया। एक समय था जब संध्या होते ही मालाखेडा दरवाजा, लाल दरवाजा और दिल्ली दरवाजा आदि के विशाल फाटक बंद कर दिए जाते थे और सगीन पहरे बिठा दिये जाते थे।

शहर महल बल्लावरसिंहजी के समय में बनने प्रारम्भ हो गये थे, किन्तु उनके निर्माण में पूर्ण योग महाराजा विनयसिंहजी का रहा। विनयसिंहजी ने अलवर शहर की शोभा बढ़ाने के लिए सागर का पुनरुद्धार कर सुंदर छनरियाँ बनवाई, मूसीरानी की छतरी शहर महल, विनय-विलास आदि उन्हीं के स्थापत्य प्रेम के उदाहरण हैं। अनेक राज-मन्दिर भी इन्हीं के समय में बने हैं। शिवदानसिंहजी के समय में एजेंट एम्पी साहब ने एम्पीपुरा बसाया तथा प्रसिद्ध खालडिगी तालाब का निर्माण कराया। इन्हीं के समय में केडल साहब ने शहर की स्थिति को सुदृढ़ करने के लिए लाल दरवाजे के बाहर केडलगज नामक अनाज की मंडी बनवायी और शहर कीतवाली की नींव डाली।

अलवर नगर के विस्तार एवं विकास में महाराजा जयसिंहजी का बहुत योगदान रहा है। उनको नये से नये भवन निर्माण करवाने का बहुत चाव था, इसलिए अलवर के पास में विजय-मन्दिर पैलेस, ईटाराणा की कोठी तथा अन्य शहर में स्थित राजकीय कोठियों का निर्माण करा कर उन्होंने शहर की शोभा को बढ़ाया। अनेक सड़कों का निर्माण एवं मार्गों का हिंदी नामकरण उनके ही समय की देन है। जैन ग्रोधालय का उद्घाटन सन् १९२० में उन्हीं के हाथों से हुआ। स्टेशन के पास अतिथि आश्रम खोलकर अतिथियों के लिए भोजन एवं विश्राम का पूरा प्रबन्ध किया। जयसिंहजी साहित्यकार एवं विद्वान थे। अनेक पुस्तकें और प्रपत्र प्रकाशित करवाने के लिये सन् १९२६ में एक उत्कृष्ट प्रेस की स्थापना अलवर शहर के विकास में एक अविस्मरणीय घटना है। रवर्माय श्री सिधप्रसादजी ने शर्मा प्रेस का प्रारम्भ कर मुद्रण कला का शुभारंभ किया। आज शर्मा प्रेस भारत की उत्कृष्ट प्रेसों में से एक है। जिसका श्रेय उनके सुपुत्र श्री रमेशचन्द्रजी शर्मा के अथक परिश्रम को है।

महाराजा तेजसिंहजी के समय में सन् १९३८ में श्री हार्व साहब ने सुमन्तपद का कार्यभार सम्भाला। उन्होंने अलवर शहर का नवीनीकरण कर नगर की शोभा को द्विगुणित कर दिया। लाल दरवाजे के आगे टीला तोड़कर होप सकस का निर्माण उन्हीं की सूझबूझ थी। बाजार का विस्तार किया गया। सड़कों पर स्थान स्थान पर एक जैसी ही प्याऊ बनवायी गई जो आज भी उनकी याद में खड़ी है। कॉलेज के श्रीढाण एवं ट्रंक का निर्माण करवा कर खेल-कूद की प्रवृत्ति को अलवर में बढ़ावा दिया।

अलवर नगर ने स्वतंत्रता के उपरान्त से नेताओं एवं सेठों की भाँति बिकरना प्रारम्भ कर दिया। नयी नयी कॉलोनी बनने लगी और शहर में रहने वाले एवं बाहर से आने वाले लोग कोठियों में रहकर अपनी हविश पूरी करने लगे। साई पाट कर न्यूकॉलोनी का निर्माण हुआ। स्क्रीम नम्बर एक और दो के आधार पर शहर के उत्तर पूर्वी भाग में सैकड़ों कोठियों का निर्माण



हुआ। फ्रैंड्स कॉलोनी में कोठियों का निर्माण एवं मोती हूँगरी की स्कीम अलवर नगर के विस्तार की परिचायक है। दिन-प्रतिदिन शहर फैलता जा रहा है। काला रुपया श्वेत अट्टालिकाओं में परिवर्तित हो रहा है। स्कीमों की धोच-पोच में न नालियों का प्रबन्ध है और न सफाई का। वर्षा होते ही शहर का मलवा कोठियों के सामने तैरने लगता है। किला सब कुछ चुपचाप देख रहा है। वह तो देखता ही रहा है और आगे भी देखता ही रहेगा।

नगरों की यह कहानी इतिहास की अनेक घटनाओं से रंगी पड़ी है। मत्स्यपुरी, राजगढ़, तिजारा, अलवर आदि नगर ऐतिहासिक दृष्टि ने ही महत्त्वपूर्ण नहीं है वरन् अलवर जिले के उत्थान-पतन में भी इन शहरों का विशेष योग रहा है।

### पत्थरों पर अंकित इतिहास

इतिहास का अधिकतर दर्द या तो पत्थरों पर अंकित है या ग्रन्थों में। इतिहास के दर्द की बोलती हुई तस्वीर वे पत्थर हैं जो गिलालेखों के रूप में एवं मन्दिरों और मूर्तियों के रूप में यत्र-तत्र दबे पड़े हैं। अलवर जिले में कुछ एक ऐसे गिलालेख प्राप्त हुए हैं, जो इतिहास की दृष्टि से तो महत्त्वपूर्ण हैं ही साथ ही कला और संस्कृति के भी परिचायक हैं। उनमें से आठवीं शताब्दी का तसई का एवं १०वीं ११वीं शताब्दी के राजोरगढ़ के गिलालेख विशेष उल्लेखनीय हैं।

#### तसई का गिलालेख—

तसई से प्राप्त गिलालेख इतिहास की दृष्टि से महत्त्व का है। तसई अलवर, भरतपुर सड़क पर अलवर नगर से तीस मील दूर स्थित एक ग्राम है। यद्यपि तसई अब एक साधारण आधुनिक ग्राम है तथापि इस गिलालेख की यही से प्राप्ति अलवर प्रदेश के इतिहास में इसके महत्त्व को इंगित करती है। अब भी तसई ग्राम में शिवजी का एक मन्दिर है। यह स्मारक अपने वर्तमान रूप में १३½ इंच × १३ इंच के आकार वाली गिला पर पाया जाता है और मंदिर के प्रवेश द्वार के दाईं ओर दीवार में स्थित है। मुद्रित गिला अब खण्डित अवस्था में पायी जाती है तथा इस पर केवल पन्द्रह पंक्तियाँ अंकित हैं। इस स्मारक की गिला लाल पत्थर की बनी है और इस पर अबोलिखित पंक्तियाँ उद्धृत हैं—

१. लता प्रप्त (वा) मुर सदन संगति मुत विप्रादि भवच्छित्त.....
२. धैपको गुणनिदिस्नीयाभिधानी भवात्सुनुः सत्यवतां विभ (व)
३. नतिपूर्णांनुद्विष्वोपमः । नागस्वाम्य भवत्तस्मात्सुजयाजनितस्सु (घि)
४. कयपाद्दक्षकन्यायां नागस्वानिर्वापरः । सोपवेमे महाभागां गो
५. वां गायत्रि सन्निभां । यस्यास्सुनुरभूद्विद्वानं नाम्ना हलवनेति च ॥ तेनोद्वा
६. गील संपन्ना गोदत्ता गुण भूषिता । गौरीव त्रिपुरव्नेन द्यायेवानुग
७. ना सती ॥ क्षीरो ववेस्सपुत्पयो मुक्तामणिर्वापरः । शुद्धस्त्वद्यो (ग)

- ८ निम्नाश्च गुणैरश्मि समुज्ज्वल ॥ रण्यादित्य सुतस्तस्माद्धि  
९ द जायते । तनेद कारित भुम विष्णोर्गृह्ममुत्तम ॥ रजिता देगटे  
१० नेय भट्टेदट सूनुना । प्रशस्ता वत्सरशते द्वासीते विकटाक्षरा ॥  
११ चामुण्डदत्त पुत्रेण माहृतेन विपश्चिता । उल्कीर्णसु सुणुं नारेण शरो  
१२ चत्वारिंशति मालाश्च कु कुमस्याष्ट मापका । द्वादश्या  
१३ कृष्णापक्षस्य वारुण्याश्चट्टिकाद्वय । पूजार्थं च (मयादत्त) ॥

शिला-लेख की प्रथम पक्ति में कई अक्षर लुप्त हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि यह किसी प्रशस्ति से सम्बन्धित है, जो अपने कई अक्षरों की लुप्ति के कारण पूर्ण अर्थ प्रस्तुत नहीं करती । दूसरी पक्ति से हमें ज्ञात होता है कि मीया नाम का सर्वगुण-सम्पन्न एक पुरुष था, वह सच्चा, समृद्ध बुद्धिमान और आकृति में पूर्ण चन्द्रवदन था । सियाया उसकी परिणीता वधु थी, जिसने नाग-स्वामी नाम के शिशु को उसी प्रकार से जन्म दिया जैसे कप्यप की पत्नी—दक्ष-कन्या बदक ने नाग-स्वामी (नागों के स्वामी) को जन्म दिया था । नाग-स्वामी का विवाह गोवा से हुआ, गोवा गायत्री से मिलती-जुलती थी । उनके विद्वान पुत्र हलवान की शादी गोला से हुई । गोला एक पवित्र महिला थी जो अपने पति की भक्त थी, तथा त्रिपुरारि का छायावत अनुकरण किया करती थी । उनसे रण्यादित्य उत्पन्न हुआ । वह सद्गुणों की रश्मियों से ऐसा चमकता था जैसे क्षीरसागर से निकला हुआ कोई रत्न हो । उसने भगवान विष्णु का एक मंदिर निर्मित कराया । महादित्य के सुपुत्र दिगम्ब ने वर्ष १८२ में प्रशस्ति की । चामुण्डा के पुत्र महात्म्य ने इसे मुद्रित किया । चामुण्डा विद्वान स्वर्णकार था और श्रोद्धिष्ट का निवासी था । दीपकों के लिये तेल के तथा गुग्गुलु के दो दो पलाय, ४० मालाएँ, कुमकुम के आठ मासका तथा शराव की दो क्षतिकाओं को देवता की पूजार्थ अर्पित किया था । अन्त में चन्द्रमा के अर्ध-कृष्ण पक्ष का बारवा दिन समय के रूप में दिया गया है ।

वर्तमान शिला-लेख की प्रथम पक्ति में विश्व शब्द रण्यादित्य के पूर्वजों की ओर सन्नेत करता है जिनको ब्राह्मण कहा गया है । रण्यादित्य कोई शासक न था, यह बात उसके नाम से पूर्ण अवधान पीछे शाही उपाधि (सकब) की अनुपस्थिति से ज्ञात होता है ।

इस शिला-लेख का श्रोद्धिष्ट वर्तमान सरहरटा प्रतीत होता है, जो तिजारा के पूर्व में पहाड़ी के दामन में अलवर जिले में स्थित है । शिला-लेख विकटाक्षर अर्थात् कुटिला (न्यूनकोण वाली) शैली में मुद्रित है । शिला लेख की अन्तिम पक्ति में वारुण्याश्चट्टिकाद्वय का शब्द इस बात की ओर सन्नेत करता है कि मंदिरों को विष्णु के लिए नहीं अपितु बलदेव के लिये बनाया गया था । बलदेव विष्णु के अवतार तथा मंदिरापान के प्रति अपने अत्यधिक प्यार के लिये प्रसिद्ध थे ।

शिला लेख की तिथि के सम्बन्ध में हमें ज्ञात होता है कि यह वर्ष १८२ में मुद्रित किया गया (वत्सर शते द्वासीते) । इसके साथ किसी भी युग का कोई उल्लेख नहीं है, पर

इस अंकित अक्षर शैली से यह प्रतीत होता है कि वर्ष १८२ विक्रमी संवत् का नहीं है। यह तिथि आठवीं ईसवी शताब्दी के आसपास की जान पड़ती है, क्योंकि राजस्थान में कुटिला लिपि में पाये जाने वाले अन्य शिला-लेख भी इस ईसवी शताब्दी के अंकित हैं ? अतः बिना अशुद्धि के हम वर्ष १८२ को हर्ष संवत् (काल) से सम्बन्धित कर सकते हैं। इसकी गणना यदि अंग्रेजी तिथि से की जाए तो सन् ईसवी का ७८८ वर्ष प्राप्त होता है, जो शिला-लेखों के विद्यार्थियों के लिए रोचक एवं महत्वपूर्ण है, क्योंकि राजस्थान में ऐसे शिला-लेख अधिक संख्या में उपलब्ध नहीं हैं जिन पर हर्ष-काल की तिथि अंकित की गयी हो ?

### राजोरगढ़ के शिला-लेख—

दो महत्वपूर्ण शिला-लेख राजोरगढ़ से प्राप्त हुए हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से ये शिला-लेख खजुराहों की संस्कृति के पूर्वज होने के कारण विशेष उल्लेखनीय हैं। राजोर अथवा राजोरगढ़ के समीप पारनगर के अवशेषों से प्राप्त हुए, दो शिला-लेखों का इस स्थान का ऐतिहासिक महत्व बताने की दृष्टि से सूक्ष्म विवेचन अपेक्षित है।

पहला शिला-लेख (क्रम संख्या ६३. १५८४) जो इस समय राष्ट्रीय संग्रहालय में सुरक्षित है। गुर्जर-प्रतिहारवंश के महाराजधिराज महिपालदेव के समय का है तथा इस लेख का समय सम्वत् ९७९ वैशाख वदि १३ (९२२-२३ ई० सं०) है। इस लेख में राज्यपुर के राजा सावट दानशीलता में कर्ण, पराक्रम में भीम तथा मुभग एव मुलक्षण शरीर में श्रीराम के तुल्य कहे गये हैं। ये महाराज सावट महाराजधिराज महिपालदेव के सामन्त रहे होंगे, क्योंकि इस शिला-लेख में उन्हें केवल भूपति कहकर ही निर्देश किया गया है ? इस शिला-लेख का विशेष महत्व यही है कि यह अब तक की प्राप्त सामग्री में महाराजधिराज महिपालदेव के राज्यकाल की उत्तर सीमा ई० सं० ९२२-२३ निर्धारित करता है। इस शिला-लेख की उपलब्धि से पूर्व उनके राज्य काल की उत्तर सीमा असन्निहित से प्राप्त शिला-लेख से केवल ई० सं० ९१७ तक ही स्पष्ट रूप से ज्ञात थी।

इस शिला-लेख में उक्त महाराजधिराज महिपालदेव का राजा महेन्द्रपालदेव (प्रथम) के पुत्र अथवा वयाना के ऊँचा मन्दिर से प्राप्त रानी चित्रलेखा के शिला-लेख में वर्णित महाराजधिराज महिपाल अथवा अथर्वणित राजोरगढ़ के लेख में उक्त ये महाराजधिराज क्षितिपाल के साथ ऐक्य स्थापित किया जा सकता है। इसका निर्णय हमने एपिग्रेफिका इण्डिका के आगामी अंक में करने की यथासम्भव चेष्टा की है। हमारे मतानुसार वे महाराजधिराज महेन्द्रपालदेव प्रथम के पुत्र महिपालदेव हैं तथा दूसरे दोनों से भिन्न हैं। कदाचित् भोज उनका विरोधी था तथा वे विनायकपाल से सर्वथा भिन्न थे, इसी कारण से उनका नाम बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के दान-पत्र में महिपाल न होकर भोज के नाम में अभिहित किया गया है।

इस शिला-लेख का प्रयोजन पूर्णतत्त्व से प्राविर्भूत धर्कटवंश में उत्पन्न ग्रांट के पौत्र, एवं देहलक के पुत्र गिल्पी एवं सूत्रधार सर्वदेव जिन्होंने कि सिंहपट्ट नामक नगर में एक मन्दिर

वनवाया था, के द्वारा राज्यापुर में जिनेन्द्र शान्तिदेव की एक विशाल प्रतिमा एवं तदनुकूल गगन-चुम्बी मन्दिर के निर्माण का उल्लेख करना है। सव्यदेव ने इस मन्दिर को गोष्ठी के सदस्य एवं श्रद्धावित भक्तों की ओर से उपोपून सूर सेनाचार्य के द्वारा की जाने वाली पूजा के लिये अक्षयतीर्थ के रूप में समर्पित किया। पूजा इत्यादि का विवरण इस अभिलेख में नहीं दिया गया है।

वास्तव में शिला लेख दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग उपर्युक्त वर्णन से समाप्त हो जाता है। इसके अन्त में दूसरा भाग प्रारम्भ होता है जो कि अपूर्ण है, तथा इसमें एक शक्ति-शाली भूचाल में इस मन्दिर के गिरने की सूचना मिलती है। यह सव्यदेव के पुत्र वराह का उल्लेख मात्र करके समाप्त होता है। इस लेख का शेष भाग इसके साथ ही लगे अन्य प्रस्तर पर उत्कीर्ण किया गया होगा। इस दशा में ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि वराह ने ही इस गिरे हुए मन्दिर का जीर्णोद्धार किया था तथा यह शिला लेख वराह ने ही पुन लिखवाया होगा। महिपाल के समय का मूल लेख जिसका काल इस अभिलेख में दिया गया है, दूसरे भाग में वर्णित भूचाल में मन्दिर के साथ खण्डित हो गया होगा तथा जब वराह ने इस मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया तो इस मूल लेख की समय सहित प्रतिलिपि करवाकर अपने द्वारा किये गये जीर्णोद्धार का भी मूदम वर्णन करके यह लेख उत्कीर्ण करवाया होगा। इससे दो बातें स्पष्ट हैं कि यह वराह द्वारा लिखवाया गया लेख है तथा कदाचित् उस समय तक शामको की अवस्था में कोई उल्लेखनीय परिवर्तन नहीं हुआ था, अथवा वराह उसका उल्लेख करता। यदि उनका लेख सम्पूर्ण होता अथवा उसका शेष भाग उपलब्ध होता तब शिला लेख के उत्कीर्ण होने का समय मिल सकता था।

यह लेख सिंहपुर में सव्यदेव द्वारा निर्मित एक जैन-मन्दिर का उल्लेख करता है, परन्तु मन्दिर के अधिष्ठाता देवता का नहीं। सिंहपुर कदाचित् सिंहोत का प्राचीन नाम हो, जिसका कि निर्देश व्याघ्रराज के हर्ष से प्राप्त शिलालेख में सिंहगोष्ठ के नाम से किया गया है। इसके अतिरिक्त इस लेख में पूर्णतत्त्वक नामक स्थान से आविर्भूत घक्कट जानि जिसमें कि सव्यदेव उत्पन्न हुए थे, का उल्लेख है। इस पूर्णतत्त्वक का अर्वाचीन नाम कदाचित् जोधपुर के निकट-वर्ती पुताला हो, जिसका कि ऐक्य डा० दशरथ शर्मा ने 'अर्ली बीहान टायनेस्ट्रीज, पृ० २३, २४ और टिप्पणी ८' में विजोलिया से प्राप्त शिलालेख में उक्त पूर्णतत्त्वक के साथ किया है। राज्या-पुर जहाँ कि यह मन्दिर बनवाया गया था निस्सन्देह राजोरगढ ही है जो कि इस गांव के समीप ही पार (पुरा ?) नगर के नाम से प्रसिद्ध भग्नावशेष है।

इस शिलालेख की भाषा अतीव प्राञ्जल है तथा सीली भी अत्यन्त काव्यमयी है। इस प्रशस्ति के लेखक द्वय सागर-नन्दी तथा सावदेव हैं, जिनके द्वारा किये गये शान्तिदेव, महिपाल सावट (भूपति), मन्दिर आदि के वर्णन उत्तम काव्य के उदाहरण हैं। इन सागरनन्दी का नाटक रत्नकोश के प्रसिद्ध लेखक के साथ एक्य होना सम्भव है, ऐसा हमारा मत है तथा इस ग्रन्थ के रचयिता का काल भी इस लेख से निश्चित प्रायः हो गया है। इस मन्दिर की भव्यता

का वर्णन अति मनोहर है, जिससे इसकी विशालता निस्सन्देह जानी जा सकती है तथा इस स्थान पर जैनो का प्रभाव भी । कदाचित् इस समय उसे राज्याश्रय प्राप्त नहीं था जो कि सम्भवतः यहाँ पर स्थित शिव-मन्दिर को था जैसा कि दूसरे शिलालेख से स्पष्ट है ।

पारनगर नामक नगर के अवशेषों में नीलकण्ठ महादेव का मन्दिर है तथा वहाँ से एक विशेष महत्त्वपूर्ण शिलालेख जो इस समय अलवर संग्रहालय में सुरक्षित है जिसे महाराजा-धिराज परमेश्वर श्री मथनदेव ने लिखवाया था, प्राप्त हुआ है । इसका समय इस लेख में विक्रम संवत् १०१६ निर्दिष्ट है । इसमें महाराजाधिराज परमेश्वर मथनदेव के पिता का नाम महाराजाधिराज सावट मिलता है और ये गुर्जर-प्रतिहारवंशी हैं, यद्यपि इन्होंने महाराजाधिराज तथा परमेश्वर, सम्राटों द्वारा प्रयोग किये जाने वाले विरुदों का प्रयोग किया है तदपि इनका स्तर सामन्तों के समकक्ष ही था । मथनदेव गुर्जर-प्रतिहारवंशी परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर क्षितिपालदेव के श्री चरणों का ध्यान करने वाले (तत्पादानुप्यातः) परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर विजयपालदेव के अधीन थे । यहाँ केवल यह अनुमान लगाया जा सकता है कि विजयपालदेव के सामन्त मथनदेव पर उनका प्रभाव कदाचित् महिपालदेव के सामन्त सावट पर प्रभाव की अपेक्षा न्यून था तथा इसी कारण वे अपने आपको सम्राटों जैसे विरुदों से विभूषित करते हैं । वास्तव में यह गुर्जर-प्रतिहारवंश में कम समय के लिये आने वाले अनेक शासकों के कारण उत्पन्न हुई प्रभावहीन शासन की अनिश्चितता का द्योतक है ।

इस शिला-लेख का अभिप्राय श्री मथनदेव द्वारा वंशपोटक नाम के भोग में स्थित व्याघ्र-पाटक नामक ग्राम का लच्छुकेश्वर महादेव के मन्दिर को दान देना है । इस ग्राम की भूमि के चरागाह, घास के मैदान, वृक्ष की पंक्तियों अथवा उद्यान सहित जलनिधि इत्यादि से होने वाली आय से मन्दिर में भगवान् का दैनिक तीन बार अभिषेक पुष्प, धूप, नैवेद्य, दीप, तैल, सुधा (कदाचित् सफेदी इत्यादि से अभिप्राय है) के व्यय की व्यवस्था है । इन कार्यों की सुचारु प्रगति के लिये इस दान की सम्पत्ति का प्रबन्ध श्री श्रींकाराचार्य तथा उनकी शिष्य परम्परा को सौंपा गया । ये आचार्य श्री कण्ठाचार्य के शिष्य श्री रूपशिवाचार्य के शिष्य थे तथा आभर्तक से आविर्भूत जैवों की सोपुरीय शाखा के थे । राज्यपुर में स्थित नित्यप्रमुदितदेव नामक मठ जिसका कि सम्बन्ध छात्रशिव से स्थित गोपालदेवी तडाग पाली मठ से था, में ये परमयगः पुञ्ज, एवं परम पुनीत श्रींकारशिवाचार्य निवास करते थे ।

इससे यह निष्कर्ष तो निस्सन्देह ही निकाला जा सकता है कि अलवर का यह नगर राजोर-गढ़ जैव मत का भी एक मुख्य केन्द्र था । सम्भवतः यहाँ के शासक श्री मथनदेव भी, जैसाकि उनके इस जैव मठ को इतनी विपुल जागीर दान देने से ज्ञात होता है कि वे जैव मतानुयायी ही थे, यदि इतना भी नहीं तो कम से कम आदर तो अवश्य करते थे । उनके पिता के बारे में कि वे जैन थे अथवा जैव कुछ कहना सम्भव नहीं है, क्योंकि इस बारे में दोनों शिला-लेखों में स्पष्ट निर्देश नहीं है ?

इस शिला-लेख में आये हुए सभी ग्रामों एवं स्थानों के नामों को उनके आधुनिक नामों से पहचानना संभव नहीं हुआ है, तदपि मथनदेव की सम्भवतः राजधानी राज्यपुर को तो स्पष्ट ही

पारमपर के अवशेषों से ऐक्य माना जा सकता है। यही के नीलकण्ठ महादेव के मन्दिर में यह शिला-लेख प्राप्त हुआ है। व्याघ्रपाटक नाम के ग्राम को जिनका कि शिला-लेख में दान दिया गया, राजोर के ही समीपवर्ती बाघोर नाम के गाँव से पहचाना जा सकता है। वसपोटक, छत्तशिव तथा आभर्दक नाम के स्थानों की पहचान नहीं हो सकी है।

उपयुक्त शिला-लेख विस्तृत अध्ययन की अपेक्षा रखते हैं। कला और सस्कृति का इतिहास इनमें छिपा पड़ा है।

### प्रमुख ऐतिहासिक व्यक्तित्व

इतिहास का दर्द लडाइयो, राज्यासिंहासनों एवं राजनैतिक उथल-पुथल में ही नहीं आँका जा सकता बल्कि कुछ ऐसे प्रमुख व्यक्ति भी होते हैं, जो अपने व्यक्तित्व के कारण इतिहास ही बदल डालते हैं। अलवर में भी कुछ ऐसे व्यक्ति हुए हैं, जिन्होंने अलवर के निर्माण एवं अलवर के कलात्मक परिवेश के परिवर्तन में अपने जीवन को लगा दिया है। सर्वश्री हसनखाँ मेवाती श्री जिनर्यासिंहजी, श्री जयसिंहजी, श्री अलाबन्देखाँ साहब आदि का नाम इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है।

### धीर सेनानी हसनखाँ मेवाती—

इतिहास विशेषज्ञों और कुछ इनेगिने लोगों को छोड़कर बहुत ही कम ऐसे लोग होंगे जिन्हें शायद यह मालूम हो कि ४०० वर्ष पहले अलवर और मेवात पर 'ठठ्ठा' के खानजादों का शासन था। फीरोज तुगलक के राजत्व काल में गङ्गा, मलिकपुर, चम्पानेर, राजपुर इत्यादि जलाशयों के बहुत से यदुवशी और परमार राजपूतों ने इस्लाम-धर्म स्वीकार कर लिया। इसी समय के लगभग ठठ्ठा के यदुवशी राजकुमार सामरपाल ने भी मुस्लिम धर्म की दीक्षा ली। क्यों ली? — इसके सम्बन्ध में भारतीय इतिहासकार कोई महत्त्वपूर्ण प्रकाश नहीं डालते। किंवदन्तियों के अनुसार महंजुखाँ नामक किसी मुसलमान सूवेदार की रूपवती पुत्री के प्रेम पाग में पड़कर उसने धर्म परिवर्तन किया, ऐसा कहा जाता है।

सांभर या सामरपाल की तीसरी पीढ़ी में, लोधीवंश के शासन में अनावलखाँ का जन्म हुआ। हसनखाँ और इब्राहीम लोदी आपस में मोस्ली के घेरे के भाई होते थे, अतः १५१७



ई० में जब इब्राहीम को दिल्ली का सिंहासन मिला तो उसने हसनखाँ को अलवर और मेवात का इलाका दे दिया और उसे उत्तरी मेवात के वे भाग भी लौटा दिये जिनको अहमदखा लोदी ने जीत कर दिल्ली में मिला लिया था। हसनखाँ ने अपने समय में अलवर और मेवात को समृद्ध बनाने में कोई कसर न रख छोड़ी।

हसनखाँ बलवान, साहसी और कर्मठ था। उससे पहले अलवर और मेवात किसी एक निदिष्ट रियासत के रूप में न थे। यह सबसे प्रथम शासक था जिसने यहाँ स्थिर शासन का मूलपाय किया। अलवर के किले का पुराना परकोटा जिसे बडगूजरों ने मिट्टी और पत्थरों से बनवाया था, गिरवा दिया गया और उसकी नींव पर छूने की पक्की कँगूरेदार दीवारें व बुर्जे बनवाई जो आज तक वर्तमान हैं। इसके अलावा बहुत सी सड़के, बाग, मकबरे व सरायें भी बनवायीं जिनके ध्वंसावशेष टपूकड़ा, ताबड़ू, फीरोजपुर, भींडसी, तिजारा, अलवर तथा ढढीकर इत्यादि में अब भी मिलते हैं।

हसनखाँ विद्या-प्रेमी भी था। उसके संरक्षण में बहुत से विद्वानों का पालन-पोषण होता था। उसे शायरी का भी शौक था और अपने समकालीन कवियों में उसे उस्ताद की पदवी हाँसिल थी। इन सब के अतिरिक्त स्वदेश प्रेम उसमें कूट-कूट कर भरा था। इस्लाम धर्मावलम्बी होते हुए भी, प्रण व प्रतिष्ठा के लिये स्वधर्मों के साथ युद्ध करने में कभी नहीं चूकता था। पानीपत के विख्यात युद्ध में इब्राहीम की हार से लोधीवंश का भाग्य मूर्त्य अस्त हो गया। मुगलों की वीरता के अग्रव आवेग के सम्मुख खानजादों की परिसीमित सेना न ठहर सकी। राजा हसनखाँ अपने चुने हुए सरदारों के साथ जंगलों में भटकता रहा। १॥ साल तक बाबर की अकलान्त सेना उसे मेवात के एक सिरे से दूसरे सिरे तक खदेड़ती रही, किन्तु मेवातियों की सहानुभूति और अपने अदम्य उत्साह से उसने मुगलों को चैन न लेने दिया। इसी बीच में उसे मेवाड़ के राणा सांगा का निमंत्रण मिला जो बिखरे हुए राजपूतों की एक महती सेना इकट्ठी कर चुका था और वयाना के विस्तीर्ण मैदान की ओर बाबर से लोहा लेने के लिए बढ़ रहा था। उधर बाबर ने भी अपने प्रतिनिधि मुल्ला तुर्कअली और नजफवेग को मुल्ह की सूचना लेकर भेजा। लिखा था कि वह हसनखाँ को मेवात का स्वेच्छाचारी शाह बना देगा यदि एक बार वह बाबर को आकर तार्जीम दे। नेंट स्वरूप अर्थायों के कई थाल, दास-दासी और नीलम के मूठ की एक तलवार भी भेजी गई थी। बाबर से मित्रता के प्रदर्शन में उसके लड़के को भी रिहा कर दिया, जिसे पानीपत के मैदान में उसने बन्दी बना लिया था। वास्तव में उसे राणा सांगा से उतना अधिक भय नहीं था जितना हसनखाँ से, क्योंकि मेवात देहली के पड़ोस में थी और पड़ोसी को ही दुश्मन बना लेना राजनैतिक नियमों के विरुद्ध था? देहली और आगरा के अतिरिक्त उसका शासन-सूत्र अन्य प्रान्तों में अत्यन्त शिथिल था, फलतः वस्तुस्थिति ने उसे मजबूर कर दिया कि सांगा को हराने में पहले वह हसनखाँ को अपना मित्र बना ले।

स्वाभिमानी हसनखाँ मेवाती ने बाबर का अतिथ्य स्वदेश प्रेम के लिये ठुकरा दिया। न्यान-दानी अधिकारों व राणा सांगा की मित्रता के सामने वन-वैभव की क्या हस्ती थी? उसने इस वजह में अपने पुत्र की आहुति तक देने का दृढ़ निश्चय कर लिया था, लेकिन इससे पूर्व की उमका

प्रयुक्त देहली पहुँचे, बाबर पहले ही उसके लडके को स्वतंत्र कर चुका था, जिसका पश्चाताप उसने 'तुजुक' में भी कई स्थानों पर किया है। राणा सागा को वह वचन दे चुका था कि वह उमी बश की ओर से आतताइयों से युद्ध करेगा जिसमें वह पैदा हुआ है। वीरों के लिये प्रण-पालन सबसे अमूल्य धन है। धर्म, जाति, भाषा व देश की विभिन्नताएँ उनके उद्देश्यों पर धान नहीं लगा सकती। 'जाय साख रहे माय' के आदेश पर ही वीर मर मिटते हैं।

हसनशाह राणा सागा से बयाना में सेना महित जा मिला, जो आगरे से ५० मील की दूरी पर है। २८-२९ फरवरी सन् १५२७ ईसवी को फतहपुर सीकरी के उत्तरी भूखंड में घमासान युद्ध हुआ। बाबर की फौज तेज रही। मुगल सरदारों की हिम्मत टूट गई। छैल जमाली और मुल्ला तुर्कप्रली की सलाह से उसने अजमेर की ओर भाग जाने का निश्चय किया और यदि राणा, हसन के आदेशानुसार उमी समय मुगलों का पीछा करता तो सम्भवतः मुगलसाई बश का नाम लेना भारत में कोई नहीं रहना और यहाँ के इतिहास का घटनाक्रम ही बदल जाता, लेकिन सागा की फौजें वापिस अपनी छावनी में लौट कर आभोध प्रभोध में पड़ गयीं और बाबर ने इस सुयोग में लाभ उठाया। उसे सेना को संगठित करने का मौका मिल गया। २३ दिन के घनतर उसने फिर मेवाड़ और मेवाण की कुमक पर चढ़ाई की और फतहपुरी के मैदान में उन हराया।

अन्तिम युद्ध के पूर्व हमनशाहों को उसके गुरू सैयद जमाल अहमद बहादुरपुरी ने बाबर में लड़ने के लिए मना किया था। सैयद साहब पर उसका बहुत विश्वास था और बचपन से युवा होने तक भी उसने कभी उसकी आज्ञा नहीं टाली थी, किन्तु वीरत्व के गव के नामने उनकी भी कुछ न चली। हमन अलवर से बिदा होने समय कहकर गया था कि या तो वह मेवाड़ के लिये स्वतंत्रता ही लायेगा या उसकी लाश ही बाहर में लौटेगी। यही हुआ हमन वीरों की तरह लड़ता हुआ मारा गया। जमालशाह, फतहजग और हमनशाह जो उसके निकट सम्बन्धी थे उसकी लाश को अलवर से धाये और नगर के उत्तरी पार्श्व में उहोने उसे दफना कर एक छतरी बनवादी जो आज भी हसनकी के नाम से प्रसिद्ध है।

हसनशाह की मृत्यु के सम्बन्ध में ऐतिहासिकों के भिन्न भिन्न अनुमान हैं। मौलवी नम्रुन गनी रामपुरी, जकाउल्ला साहब देहली, क० जेम्स टॉड तथा अन्य विद्वानों की राय में उसकी मृत्यु समरक्षेत्र में वदूक के आशान से हुई। हैकेट साहब अपने गजेटियर में उसकी मृत्यु का कारण पारस्परिक वैमनस्य बताते हैं। बाबर ने तुजुक में लिखा है कि ललाट पर तीर लगने से उसके प्राण पमेरू उड़ गये। अधिक विश्वासनीय यही बात जेंचती है कि आज़ादी का वह परिदृश समर-क्षेत्र में ही वीरगति को प्राप्त हुआ। सच बात तो यह है कि देश की स्वतंत्रता के लिए मेवाड़ी और मेवाडी दोनों ही सहोद हो गये। देश की स्वतंत्रता के लिए दोनों की तलवारें एक साथ उठी थी। इसी कारण आज भी यह लोकगीत प्रसिद्ध है—

यह मेवाटी वह मेवाड़ी मिल गये दोनों सेनाही।

हिंदू-मुस्लिम भाव छोड़ मिल बैठ दो हिंदुस्तानी॥



श्री सवाई विनयसिंहजी—

अलवर के इतिहास में विनयसिंहजी का व्यक्तित्व अत्यधिक प्रभावशाली रहा है। कला के प्रति जितने जागरूक श्री विनयसिंहजी थे उतना अन्य कोई व्यक्ति नहीं रहा। अलवर को कलात्मक परिवेश से सुशोभित करने का श्रेय आपको ही है। यही कारण है कि कला प्रेमी जनता के हृदय में श्री विनयसिंहजी के लिये अद्वैत श्रद्धा है।

राजघराने के धाना ठिकाने में महाराजा विनयसिंहजी का जन्म हुआ। इनके बड़े डील डील, लम्बी भुजा और चौड़े ललाट से ही स्वाभाविक वीर, पराक्रमी, भाग्यशाली और कर्तव्य परायण होने का पता चलता था।

राजगद्दी पर बैठते ही श्री बलवन्तसिंहजी को लेकर इनको अनेक कठिनाइयाँ उठानी पड़ी, जिसे अंग्रेजों ने आपसी विरोध मिटाने के लिये राज्य का उत्तरी भाग बलवन्तसिंहजी को दिला दिया। इनके समय तक अलवर का राज्य जम चुका था, इसलिए इन्होंने अपने पिता और पितामह के स्थापित किये हुए राज्य का पूर्ण उपभोग किया और अलवर के शरीर एवं आत्मा



को सुन्दर बनाने में अपना सर्वस्व न्यौछावर कर दिया। आपके समय तक मुगल राजवंश की शक्ति क्षीण हो चुकी थी इसलिए दिल्ली के कलाकर, कलावन्त ऐसे राजा के संरक्षक की बात ही जोह रहे थे, जो उनकी कला को आदर देता।

स्थापत्य कला की दृष्टि से श्री विनयसिंहजी ने गहरमहल से लेकर विनयविलास तक के निर्माण द्वारा अलवर को सुन्दर बनाया। गहरमहल का शीशमहल, दीवानेखास, छतरियाँ आदि राजपूत एवं मुगल स्थापत्यकला के सुन्दर उदाहरण हैं। सागर को भी नया रूप देने का श्रेय आपको ही है। अपने पिता की यादगार में मूसीमहारानी की छतरी का निर्माण कराकर श्री विनयसिंहजी ने किले के नीचे के परिवेश को मनमोहक बना दिया। राजमहल के आसपास के विशाल मन्दिरों का निर्माण भी आपकी कलाप्रियता एवं कलापोषण की परिचायक है। राजपूत संस्कृति की प्रतीक नैकड़ों छतरियाँ और झरोखे श्री विनयसिंहजी की याद को आज भी ताजा किये हुए हैं। सीलीसिङ्ग में अपनी रानी के लिये महल बनवाकर वहाँ बाँव बँधवाने का श्रेय भी विनयसिंहजी को ही है। विनयविलास विनयसिंहजी का प्रमुख महल था। बहुत बड़ा बाग लगवाकर उसके बीच में उन्होंने संगमरमर के स्तंभों एवं जालियों से युक्त राजपूत एवं मुगलशैली का सुन्दर महल बनवाया, उनके नामने संगमरमर के पत्थरों की जड़ाई का सरोवर कला का अनुपम उदाहरण है।

राजा विनयसिंहजी कला एवं सृष्टि के पोषक थे। यही कारण है कि उनके राज्य काल (सन् १८१४ से १८५७) में कलाओं का विशेष उत्थान हुआ। स्थापत्य के प्रतिरिक्त सबसे अधिक प्रेम उनको चित्रकला से था। चित्रकला सम्बन्धी पूरा विभाग ही उन्होंने अपने दरबार में खोल रखा था। रावराजा बन्नावरसिंहजी के समय के बलदेव और सातिराम दो प्रमुख कलाकार तो थे ही, साथ ही अनेक सुलेखको और चित्रकारों को उन्होंने सम्मान देकर अपने राज्य में प्रथम दिया। दिल्ली का बादशाही बैभव क्षीण होते ही कलाकार अन्य राज्यों में सरक्षण प्राप्त हेतु आने लगे। विनयसिंहजी ऐसे सुभ्रवसर की ताक में थे ही, इसलिए उन्होंने गुलाममल्लो जैसे सिद्ध कलाकारों, आगामिर्जा देहलवी जैसे सुलेखको और नत्थासाह दरवेश जैसे जिल्दसाजों को राजकीय सम्मान देकर दिल्ली से बुलवाया। इनके समय में उपर्युक्त कलाकारों ने मिलकर सुन्दर एवं कलात्मक लघुचित्रों एवं सचित्र पोथियों का निर्माण कर अलवर की चित्रकला को समृद्ध बनाया। श्रीमद्भागवत, रामायण, भीतगोविन्द, नुसिस्ता, कुरान आदि ग्रंथों का सुलेखन एवं चित्राकन विनयसिंहजी की कलाप्रियता का परिचायक है। वे स्वयं चित्रकारी में रुचि रखते थे। बलदेव उन्हें चित्रकारी सिखाया करता था। अलवर की चित्रकला विनयसिंहजी की सदा ऋणी रहेगी।

उनके राजकीय कोष में कभी धन एकत्रित नहीं रहा। कलात्मक वस्तुओं की खरीद कर उन्हें एकत्रित करनेका उनको बड़ा चाव था, इसलिए दिल्ली की शाही वस्तुएँ जैसे अस्त्रशस्त्र, सचित्र ग्रंथ, लघुचित्र, हाथीदाँत का सामान एवं कीमती पत्थर और लकड़ी की बनी वस्तुएँ उन्होंने मनचाहे दामों में खरीद ली। उनकी सग्रह की हुई अमूल्य वस्तुएँ आज अलवर संग्रहालय की सिरमौर बनी हुई हैं।

विनयसिंहजी के प्रारम्भिक राज्यकाल में पुलिस, कचहरी, न्यायालय आदि न थे। उन्होंने न्यायालय और व्यवस्थाबोर्ड स्थापित किये, जिनसे राजनीति और धर्म के साथ सुनवाई होने लगी। उनके राज्य काल में सन् १८१४ से १८३८ तक राज्य कार्य राष्ट्र भाषा हिन्दी में चलता रहा, किन्तु दिल्ली दरबार से आये विद्वान एवं अहलकारों के कारण फारसी भाषा का प्रचार होने लगा। राज्य कार्य फारसी में होने लगा, जिसको महाराजा जयसिंहजी ने हटाकर राष्ट्र भाषा हिन्दी को पुनः स्थापित किया।

जैसा कि पूर्व कहा जा चुका है कि महाराजा कला प्रेमी थे, इसलिए कलात्मक वस्तुएँ खरीदने एवं निमित्त करवाने में वे धन लगाने में चूकते नहीं थे। यही कारण था कि आर्थिक दृष्टि से सामान्य जनता की दशा अच्छी नहीं थी। अकालों ने उसकी कमर ही तोड़ दी थी। राजकोष में धन का अभाव रहता था। आर्थिक दशा को सुधारने के लिए उन्होंने कुछ बाधों का निर्माण करवाया तथा तीन वर्ष के लिए भूमि को ठेके पर देने की व्यवस्था की।

महाराजा विनयसिंहजी विद्वानों, कलाकारों, कलावर्तों, कारीगरों आदि का आदर करते थे तथा उन्हें दरबार में विशेष आदर देते थे। अलग-अलग विभाग में उच्चकोटि के विद्वान एवं

कलाकार थे। उन्होंने राजकीय पुस्तकाला, रत्न-भण्डार, अस्त्रालय आदि की स्थापना कर राज्य में कलाओं का संरक्षण किया। इस प्रकार स्थापत्य, संगीत, चित्रकला तथा अन्य कलाओं के उत्थान में चिनयसिंहजी का योगदान अभूतपूर्व है।

महाराजा चिनयसिंहजी का अलवर के इतिहास में वही स्थान है जो मुगल इतिहास में अकबर का है। उन्होंने चहुँगुली प्रगति को प्रोत्साहित कर अपने नाम को ही ऊपर नहीं किया, वरन् अलवर को भी एक कलात्मक परिवेश प्रदान कर गये। अलवर की कला-पारम्बी जनता उन्हें युगो-युगो तक याद करती रहेगी।

### श्री सवाई जयसिंहजी—

अलवर की जनता के हृदय-पटल पर आज भी महाराजा श्री सवाई जयसिंहजी का नाम एक चमकते हुए सितारे के समान अंकित है। महाराजा का जन्म १४ जून सन् १८८२ (श्रापाढ़



कृष्णा १४) को चिनय-विलास भवन में महारानी रतलाम वाली राठीड़जी के शुभ गर्भ से हुआ था। जन्म के शुभावसर पर घनघोर वादल आये, वर्षा हुई और लोगों को नव जीवन मिला। उस घनघोर वर्षा के बीच प्रजा के सतप्त हृदय को द्विगुण जीवन और प्रफुल्लित करने वाला शुभ संवाद नगर भर में फैल गया और आनन्द मनाया गया।

२३ मई सन् १८९२ को अचानक नैनीताल में इनके पिता महाराजा श्री मंगलसिंहजी का स्वर्गवास हो गया। युवराज कुमार जयसिंहजी जो उस समय १० वर्ष के थे, राजसिंहासन पर आसीन हुए और अपनी चहुँमुखी प्रतिभा द्वारा विभिन्न उपाधियों को ग्रहण किया।

उस बाल उमर में महाराजा को राज्य वैभव अपने चंगुल में न फँसा सका। साथ ही महाराजा ने भी 'होनहार विरवान के होत चीकने पात' वाली कहावत को सार्थक कर दिखाया। विद्याध्ययन की ओर अपने को उन्मुख किया, साथ ही एक परिश्रमी विद्यार्थी की भाँति कभी विद्याध्ययन से मुँह नहीं मोड़ा, यही कारण था कि न्युनश्रुत और भावपूर्ण लेख लिखने में महाराजा अपनी कक्षा में सदा प्रथम रहते थे। इसके साथ-साथ जितनी रुचि महाराजा की विद्याध्ययन में थी उस में कम खेल कूद में न थी। घोड़े की सवारी में एक पक्के अहमवार और पोलो खिलाड़ियों में महाराजा सदा अग्रगण्य रहते थे। नम्राट् एडवर्ड सप्तम के राज्याभिषेक के अवसर पर भारत और यूरोप के प्रसिद्ध पोलो खिलाड़ी आये थे, जिनमें महाराज भी मौजूद थे। स्वयं

बादसराय ने एक कप भारत और यूरोप के प्रसिद्ध पोली खिनाडिया के लिए रखा था। इस कप को पाकर महाराजदेव ने भारत और यूरोप में अपनी अमर कीर्ति फैला दी थी।

महाराजदेव का अपनी प्रजा के प्रति अगाध प्रेम था। जब वे विलायत में रहते थे, तब भी अपनी प्रजा की शुभ कामना के सदैव डाक द्वारा भेजा करते थे। वह स्वयं अपनी प्रजा के तारों को, पत्रों को पढ़ा करते थे और खुद ही उनका उत्तर देते थे। इस प्रकार से हजारों मील दूर होते हुए भी उनके लिये प्रजा के प्रति प्रेम फासला दूर न था। हर प्रकार से वे अपनी प्रजा की उन्नति की कामना करते थे। उनके लिये हिन्दू और मुसलमान दोनों ही आखों के सितारे के समान थे। प्रजा द्वारा आयोजित अनेकों धार्मिक उत्सवों पर महाराज समान रूप से भाग लेते थे, जिससे प्रजा की उनके प्रति अनुपम श्रद्धा थी। यही कारण था कि जब महाराजदेव विलायत से पधारते थे तो सभी वर्ग के लोग निःस्वार्थ और प्रेम भाव में हजारों की सख्या में स्वागतार्थ नैदान पर एकत्रित होते थे। नगर भर में खुशियां मनाई जाती थी। लोग जय-जय कर रहे हुए उन पर पून बरसा कर अपना उमड़ना हुआ मोह प्रदर्शित करते थे।

जन कल्याण की भावना महाराज में उच्चकोटि की थी। उन्होंने अपनी प्रजा की भलाई के लिये अगणित कार्य किये। महाराज यह जानते थे कि प्रजा का सुख ही उनका सच्चा सुख है, इसलिए राजा की सबसे प्रमुख भावना जन कल्याण की भावना ही होनी चाहिए। इस प्रकार में जन कल्याण की भावना ने प्रेरित होकर लाखों की आर्थिक स्थिति को सुधारने के लिये अनेकों बांध बनवाये। सड़कों का निर्माण किया गया। राजकीय पाठशालाओं में पहले विद्यार्थियों से फीस ली जाती थी। महाराजा ने बालकों से फीस लेना बन्द कर दिया। इस प्रकार से सभी का निःशुल्क विद्याध्ययन के अवसर प्राप्त हुए, साथ ही उन्नति करने का मौका भी मिला। अनेकों नवीन पाठशालाओं तथा राजपि कॉलेज की स्थापना कर प्रजा में विद्या की उन्नति का एक सरल माग निकाल दिया।

छोटे-छोटे बच्चा को जिन्हें बीड़ी सिगरेट पीने की बुरी सत पड़ गयी थी, स्वास्थ्य सुधार हेतु यह आज्ञा निकाली थी कि १८ वर्ष से कम आयु वाला बीड़ी-सिगरेट पीते देखा जायगा तो उसे राज्य की ओर से दण्ड दिया जायगा। अनाज, घी, आदि सब प्रकार की भोजन सामग्री, गुद रूप में मिलने के नियम बनाये गये। बाल विवाह और दूध विवाह की रोक लगा दी। इस प्रकार से अनैतिकता, घृणा, पारस्परिक द्वेष आदि की भावना का अन्त हुआ।

प्रजा के लिये सुलभ न्याय की व्यवस्था की गयी। गांव-गांव में १५०० पचायत बोर्ड खोले और पंचों को दीवानी व फौजदारी अधिकार दिये। परिणाम यह हुआ कि लोगों को न्याय सुलभ व शीघ्रता से मिलने लगा। उनकी असह्य परेशानियों का अन्त हुआ और एकता पनपी। शासन प्रबंध के सम्बंध में भाषण देते हुए महाराज ने आदेश दिया कि कमचारी ऐसे उद्योगशील हों जो ईर्ष्या, द्वेष और कागजी युद्ध को कम करके श्रेष्ठ और सरल माग अपनायें। इसके साथ-साथ पदाधिकारी अपना उत्तराधिकार अभी प्रकार पहचानें। स्वयं महाराज भी पदाधिकारियों के कार्य की जांच किया करते थे।

किसी-किसी फरियादी के तार या चिट्ठी पर तो महाराज ऐसी सुनाई करते थे कि जिसे देखकर मंत्री से लेकर राज्य के समस्त अधिकारी और कर्मचारी चौकन्ने हो जाते थे। अनुचित कार्य से डरते थे। इस प्रकार से महाराज के युक्ति-युक्त न्याय की चर्चा राज्य में प्रसिद्ध थी। न्याय सम्बन्धी अनेकों चर्चाये उनके समय की आज तक प्रसिद्ध है। एक प्रसिद्ध व प्रतिष्ठित सामन्त महिला के मुकाबले में निस्हाय श्रवला ने महाराजदेव से पुकार की। महाराजदेव ने उसकी पुकार को मुना और स्वयं घटना स्थान पर पधारे तथा अपने न्यायोचित निर्णय से उस श्रवला को सान्त्वना दी। इस प्रकार से महाराजदेव अपनी प्रजा को हर प्रकार से सच्चा न्याय देने में हर वक्त तत्पर रहा करते थे।

श्री सवाई महाराजा देव सद्दय, क्षमाशील और बड़े दयावान थे। जो अपराधी सच्चे हृदय से क्षमा का प्रार्थी होता था, वह महाराज के क्षमा दान से कभी वंचित नहीं रहता था। दुखी-जन को देखकर महाराज स्वयं दुःखी हो जाते थे। उनका हृदय दया से भर आता था। महाराज की क्षमा-शीलता के सम्बन्ध में अनेको सच्ची कहानियाँ हैं जिनको अभी लोग भूले नहीं हैं।

राज्य का एक पदाधिकारी जो काम की दोष पूर्ण असावधानी से पदच्युत हो चुका था, हाताश होकर इधर-उधर फिरता रहा। अन्त में अपने दोषों पर पश्चाताप करते हुए केवल नीचे लिखा हुआ एक उर्दू पद्य महाराज की सेवा में डाक द्वारा पेश किया—

मेरे गुनाह जियादा हैं, या तेरी रहमत।

हिसाव करके बतादे, मेरे रहीम मुझे ॥

दयानिधि प्रभु ने इसी पर उसको बहाल करा दिया।

इसी प्रकार से एक बार एक गरीब बुढ़िया जयसमन्द के वन्ध में डूबने लगी। अकस्मात् महाराज भी वही थे और उनके बहुत से श्रम-रक्षक साथ में थे। उस गहरे पानी में उस डूबती हुई बुढ़िया की दयनीय दशा को देखकर किसी का साहस उसे बचाने का न हुआ, उस समय स्वयं महाराज ने जल में कूद कर उस बुढ़िया की इस प्रकार प्राण रक्षा की जैसे गज को ग्राह से छुड़ाने के लिये दूसरों को न भेजकर स्वयं भगवान् दौड़े थे।

जाति और देश सेवा महाराज में कूट-कूट कर भरी थी। सन् १९२४ से १९३६ तक महाराजदेव क्षत्रिय उपकारिणी महासभा के सभापति पद पर रहे। उसपर बड़ी तत्परता तथा संलग्नता से कार्य किया। क्षत्रिय उपकारिणी सभा का २७वाँ वार्षिकोत्सव जो कि आबू पहाड़ पर हुआ था, महाराजदेव ने उसमें अपना भाषण देते हुए कहा, 'जीवन पर्यन्त जब-जब अवकाश मिले अपनी जाति की सेवा करना धर्म है। जाति के दोष प्रकट करने से उत्साह हीनता बढ़ती है इसलिए पूर्वजों का गुण वर्णन करके उत्साह वृद्धि का उपाय करना चाहिये।' इसी प्रकार समय-समय पर होने वाले क्षत्रिय उपकारिणी सभा के वार्षिकोत्सवों पर महाराज ने अपना यथोचित योगदान दिया, जो क्षत्रिय जाति के इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगा। देश और जाति

सेवा के लिये जहाँ कहीं भी महाराज देव को टोक लिया गया, वहाँ सब काम छोड़ कर भी पहुँचे रहे। १८ नवम्बर सन् १९२२ को लाहौर पवारे जहाँ पंजाब की जनता ने बड़े आदर, सम्मान और समारोह के साथ महाराज का स्वागत किया। महाराज ने अपने प्रभावशाली भाषण के साथ सनातन धर्म कॉलेज का शिलान्यास किया। नवम्बर सन् १९२४ में महाराजदेव ने देहली नगर में दयानन्द एंग्लो-वैदिक स्कूल का शिलान्यास किया और अपना आज्ञास्वी भाषण दिया।

सन् १९२५ में सूर्य-ग्रहण के अवसर पर कुरुक्षेत्र पवारे—वहाँ गीता-भवन के उद्घाटन पर एक प्रभावशाली भाषण हुआ और स्थानेश्वर कुण्ड की छटाई के लिये जन समुदाय को उत्तेजित करने को महाराजदेव ने स्वयं अपने हाथ से मिट्टी की छबड़ी निकाल कर पेंकी।

सन् १९२६ में पंजाब की हिंदू जनता ने मुलतान नगर में होने वाले धर्म सम्मेलन में महाराज को याद किया। महाराज मुलतान पहुँचे तो ५००० जनता ने स्टेशन पर स्वागत किया और धूम-धाम के साथ सवारी का जुलूस निकला। महाराजदेव ने मटनी सभा के बीच अपने भाषण में कहा, “ऐसे गौरव के स्थान में जबकि आपकी समा यह अधिवेशन कर रही है मैं क्या फाऊँ? यह जानकर कि मुझे भारतमाता की सेवा और सनातन धर्म के उपदेशों का लाभ दोनों ही एक साथ होंगे। २०० मील क्या? २००० मील से भी अधिक यदि आकर उपस्थित होता तो क्या आश्चर्य है, आपही का प्रेम मुझे यहाँ खँच लाया है।”

महाराजदेव की स्वभाव मिद्धि उदारता का लाभ इस राज्य ने ही क्या भारतवर्ष की जनता ने भी उठाया है। हिंदू विश्वविद्यालय को २ लाख रुपए, अलीगढ़ मुस्लिम विश्व-विद्यालय को ६० हजार रुपए, मुलतान हिंदू सभा को ४० हजार रुपए, बिज्ज एडवर्ड मेमोरियल फण्ड को ७ हजार रुपए, प्रयाग विश्वविद्यालय के निर्माण में ३ हजार रुपए और सुथुत के एक अंग्रेजी अनुवादकर्ता को ५ हजार रुपये प्रदान किये।

महाराजा राष्ट्र भाषा हिंदी के परम उद्धारक और प्रचारक थे। उन्होंने अपने मिनिस्टरो के नाम ‘सुमन्त’ सिद्धाथ, धर्मराज, जयन्त, भद्रपाल आदि रखा था। मटकी के नाम रघुमार्ग, कुशमार्ग, प्रतापमार्ग, सरकारी बगलो के नाम भक्त निकेतन, प्रेम कुञ्ज और इसी प्रकार हाथी, घोड़े, बन्द, जंगली तक के नाम युद्ध हिन्दी में रख कर मातृ भाषा के प्रति प्रेम प्रकट किया था। वह भलि भाँति जानते थे कि बिना राष्ट्र भाषा के नीति और धर्म का सच्चा मार्ग नहीं अपनाया जा सकता है और राष्ट्र की सर्वांगीण उन्नति राष्ट्रीय भाषा हिन्दी पर ही निर्भर है। अतः महाराज ने राज्य काय में उद्ग की जगह हिन्दी लिपि की आज्ञा प्रचलित थी महाराजदेव की प्रबल आकांक्षा थी कि देव नगरी जो इस देश की भाषा है एक देशी राज्य में वास्तविक भाषा की भाँति फले-फूले। इस प्रकार महाराजा ने राष्ट्र भाषा हिन्दी का आदर किया।

महाराजदेव अपने गुरु के सच्चे भक्त थे। गुरुदेव ने उन्हें राजपि की उपाधि से विभूषित किया था। वे गुरुदेव की आज्ञानुसार देव श्रत आदि धारण करते और ध्यानावस्थित होते थे। महाराजदेव श्री रघुनाथजी के परम भक्त थे। समाचार पत्रों द्वारा ज्ञात हुआ कि महाराजदेव

शरीर त्याग से पूर्व ४ घण्टे तक श्री रघुनाथजी के ध्यान में मग्न रहे। इसी बीच उनको दो हृत्कियाँ आईं, और जीवात्मा ने शरीर त्याग दिया। महाराजदेव का शरीर विलायत ने स्पेशल ट्रेन द्वारा अलवर लाया गया। सभी तर नारियों के मुख नलिन थे, सभी प्रिय वन्धु राजा वियोग में विवश थे। भालाबाइ नरेंद्र ने अपने प्रिय वन्धु के वियोग में एक स्वरचित पद्य द्वारा जो हृदय के भाव प्रकट किये वह इन प्रकार ने है—

कैसे गग नाहि मंग कियो है करान काल,  
 सूखी फुलवारी आज रम्य काम काज की।  
 मिट गयो वीरता के भाल को तिलक लाल,  
 टूट गई आज डाल क्षत्रिय समाज की।  
 मृग गयो हाय ! आज प्रेम को अगाध सिन्धु,  
 कविता मिलेगी कहाँ रस मिर ताज की।  
 उर पर आरी चली काल की कटारी चनी,  
 स्वर्ग को सवारी चली प्यारे जयराम की।

ऐसे थे आदर्श महाराजा श्री नवाई जयसिंहजी। जिनको संसार ने आदर्श राजा माना। उनका अगाध प्रेम न्याय प्रियता व आदर्श कल्याण की भावना भुलाये नहीं भुलायी जा सकती है। यही कारण है कि उनका नाम सभी देशों में व सभी वर्ग के लोगों में चिरस्मरणीय है।

ध्रुवपद सम्राट अलावन्देखाँ साहब —

अलवर राज्य के महाराजा जयसिंहजी विद्वानों, कलाकारों एवं कलावंतों को अपने दरबार में स्थान देकर आदर देते थे। उनके समय के संगीतकारों में ध्रुवपद सम्राट अलावन्देखाँ साहब

का नाम अविस्मरणीय है। महान् अकबर के दरबार में जो स्थान तानसेन का था वही स्थान महाराजा जयसिंह के दरबार में खाँ साहब का था। उनके ध्रुवपद अंग को सुनकर दरबारी आत्मविभोर हो उठते थे। महाराजा उनकी कला के पारखी थे और उनकी उत्कृष्ट कला के लिये उनका अत्यधिक सम्मान करते थे। खाँ साहब का स्थान अलवर के “गुनीजन खाने” में तो सर्वोच्च था ही भारत के संगीतकारों के बीच भी उनका ऊँचा स्थान था। वे अखिल भारतीय संगीत सम्मेलनों में आमंत्रित होते थे और अपने अलाप और ध्रुवपद का प्रदर्शन कर श्रोताओं के हृदय पर अपनी अमिट छाप छोड़ जाते थे। उनकी स्मृति बहुत दूर-



दूर तक फैली हुई थी । अलवर में जामामस्जिद वाली गली में शर्मा प्रेस के पड़ोस में ही उनका निवास स्थान था ।

अलाबदेखा साहब का घराना जिसे स्वामी हरिदासजी का घराना माना जाता है और जिसमें बहरामखा साहब जैसे उत्कृष्ट संगीतकार पैदा हुए, भारतवर्ष में अपना प्रमुख स्थान रखता है । ध्रुवपद गायकी के चार घरानों में से यह डामरबानी का घराना ही अब शेष बचा है । खा साहब डामरबानी के एक श्रेष्ठ कलाकार थे । उन्होंने अपने पूरे व्यक्तित्व को संगीत साधना में लगा दिया था । वे संगीन साधना को योग साधना से कम नहीं मानते थे, इसीलिये उनका अन्तार अत्यन्त पवित्र था । वे पूरे समय से रहते थे और नियमित रूप से ईश्वर की आराधना करते थे । चरित्र के ऐसे दोष जो स्वाभाविक रूप से कलाकारों में पैदा हो जाते हैं उनमें नहीं थे । वे अपने शिष्यों में कहा करते थे कि ईश्वर संगीतकार उसे ही बनाता है जिसके पूर्व जन्म के कार्य अत्यन्त पवित्र होने हैं । उनका रहन-सहन एवं चिन्तन सभी मूर्खियाना ढंग का था । वे स्वभाव के बड़े विनम्र थे और विशेष रूपसे मात और कण्ठ भाव उनके जीवन एवं कला में विद्यमान थे । अपनी साधना के इतने पक्के थे कि नित्य चार बज उठकर संगीत साधना में लग जाते थे ।

संगीत सम्मेलनों में अलाबदेखा साहब प्रायः अपने बड़े भाई जामिरुद्दीनखा साहब के साथ गाते थे । जामिरुद्दीनखा साहब महाराणा उदयपुर के दरबारी गायक थे । वे बड़े धोखेबी स्वभाव के थे । साधना के वे भी बड़े पक्के थे । जब दोनों भाई बैठ कर गाते थे तो एक बार तो अपनी कला की गहनता और मुन्दरता के कारण श्रोताओं को मग्नधुध सा कर लेते थे । जामिरुद्दीनखा साहब गमक और हुदक भग में अपनी विशेषता रखते थे, तो अलाबदेखा साहब लहक एवं अन्य भगों के सिद्धहस्त कलाकार थे । खा साहब की गायकी में भावपक्ष बहुत सबल था । वे श्रोताओं को प्रसन्न करने के लिये ता गाते ही वे उससे अधिक भक्ति, वीर एवं श्रु गार के ध्रुवपद और धमार को उनके भाव में डूबकर उनके रस को पूरा रूप से अभिव्यक्त करते गाते थे । ध्रुवपद की गायकी को कभी उन्होंने एक सीलीमान नहीं समझा बल्कि ईश्वर की साधना का एक भग माना । उनके घराने की वही परम्परा आज तक चली आ रही है । ध्रुवपद गायकी में डामर घराना ही एक घराना है जो भाव और रस को उतना ही महसूस देता है जितना सीली और पठति को ।

अलाबदेखा साहब ने संगीन की शिक्षा अपने पुत्र नसीमुद्दीनखा, रहीमुद्दीनखा, इमामुद्दीनखा साहब और हुंसेनुद्दीनखा (तानमेन पाडे) को दी । नसीमुद्दीनखा साहब सबसे बड़े बेटे होने के कारण अपने पिता से पूरा शिखा ले पाये । वे भी एक महान् कलाकार हुए और उनकी कला से प्रभावित होकर इंदौर राज्य के महाराजा तुकोजी राव ने उन्हें अपने यहाँ पूरा सम्मान देकर दरबारी गायक के रूप में रखा । नसीमुद्दीनखा साहब का पूरा व्यक्तित्व एवं चरित्र अपने पिता अलाबदेखा साहब के साच में ही ढला था । वे भी वही साधना और समय वाले व्यक्ति थे और सीली और पठति के बड़े मर्मज्ञ थे । उनकी गायकी का भाव-पक्ष इतना प्रबल था कि साधारण



श्रोता भी उनका गाना सुनकर उनसे प्रेम करने लगता था। अखिल भारतीय संगीत सम्मेलनों में उन्होंने उच्च स्थान प्राप्त किया था।

अलावदेव्यां साहब के सन् १९३६ में स्वर्गवास के बाद उनके सबसे छोटे पुत्र हुसेनुद्दीनखां साहब जो बाद में तानसेन पांडे के नाम से विख्यात हुए अनवर के दरबारी गायक बने। वे स्वर और लय में अत्यधिक कुशल थे। उनकी गायकी की अमिट छाप जिनके हृदय पर है वे अब भी उनको अनवर में याद करते हैं। वे अपने जीवन में कुछ समय अनवर दरबार में रहे और उन्होंने अपने पिता अलावदेव्यां साहब की संगीत परम्परा को पूरी तरह जीवित रखा। श्रोताओं के हृदय में उनके लिये वही सम्मान था जो उनके पिता के लिये। भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् जब अनवर महाराज का शासन समाप्त हो गया तो तानसेनजी कलकत्ता चले गये और वहाँ रवीन्द्र भारती में भारतीय संगीत के प्राध्यापक के रूप में काम करने लगे। कुछ वर्ष पहले उनका भी स्वर्गवास हो गया। नसीरुद्दीनखां साहब का स्वर्गवास बहुत पहिले ही सन् १९४६ में हो चुका था, लेकिन उनके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र नसीर मुइनुद्दीनखां और नसीर अमीनुद्दीनखां साहब टागर बंधु के नाम से ध्रुवपद गायकी के लिये भारतवर्ष में विख्यात हुए। नसीर मुइनुद्दीनखां साहब के आकस्मिक स्वर्गवास के पश्चात् उनके छोटे भाई नसीर अमुनुद्दीनखां नसीर जहीरुद्दीनखां और नसीर फैय्याजुद्दीनखां अब ध्रुवपद गायकी के प्रतिनिधि कलाकार हैं। अलावदेव्यां साहब के दूसरे पुत्र रहीमुद्दीनखां साहब जिनको भारत सरकार से पद्मश्री की उपाधि से विभूषित किया अभी अपने पुत्र फडमुद्दीनखां साहब के साथ अपने घराने की गायकी का प्रतिनिधित्व करते हैं। इमामुद्दीनखां साहब जो अलावदेव्यां साहब के तीसरे पुत्र थे, कुछ वर्ष पूर्व स्वर्गवासी हो चुके हैं। तानसेनजी के पुत्र अभी कलकत्ते में संगीत की शिक्षा नसीर अमीनुद्दीनखां साहब में ले रहे हैं। इस तरह अलावदेव्यां साहब का घराना आज ध्रुवपद बंगाल की गायकी में भारतवर्ष में अपना अग्रिम स्थान रखता है।

### प्रकृति की गोद एवं इतिहास के अंचल में दर्शनीय स्थल

अनवर जिले को प्राकृतिक सौन्दर्य वरदान स्वरूप प्राप्त हुआ है। अनवर स्थित अरावली की पर्वत श्रेणियों में अनेक ऐसे ऐतिहासिक एवं प्राकृतिक स्थल हैं, जिनका सौन्दर्य वर्षा-ऋतु में द्विगुणित हो उठता है। देश के ही नहीं बल्कि विदेशी सैलानी भी अनवर के प्राकृतिक सौन्दर्य में मन्त्रमुग्ध हो यहाँ की ओर खिंचे चले आते हैं। बाला-किला, मीनीसेड़, तालवृक्ष, पाण्डुपोल, भर्तृहरि, सरिस्का, नारायणी, भानगढ़ आदि ऐसे स्थान हैं जो अपने में नयनाभिराम प्राकृतिक सौन्दर्य संजोये हुए हैं।

#### बाला-किला —

अनवर नगर के ऊपर एक रक्षक के समान मस्तक ऊँचा किये, दोनों ओर पहाड़ियों की श्रेणियों की विशाल भुजायें फैलाये, समस्त नगर को अपने वक्ष में आबद्ध किये हुए अनवर का दुर्ग समयचक्र को गम्भीरतापूर्वक चुपचाप देखता रहा है। जहाँ कभी युद्ध के नक्कारों की

गडगडाहट पहाड़ों में भूँजती हुई बिले की दीवारों का घर्षा देती थी, तोपों की दहाड़ों से पहाड़ का कलेजा भी हिन जाता था, घोड़ों की टापों और हिनहिनाहट में वायुमंडल को गुंजरित कर वाणी की भ्रकार के स्थान पर भिन्नियों की मनमनाहट भय का संचार करती है। कितने ही वीर राजाओं ने इस दुर्ग पर अपना अधिकार किया और बिले के गर्त में विलीन हो गये, परन्तु यह दुर्ग अभी तक मस्तक ऊँचा किये निर्भीकता से बीते हुये युग की दास्तान सुनाता रहा है। इसमें कितने ही युद्धों, कितने ही राज्यों और कितनी ही विलास-बैभव की गायार्ण पत्थरों के नीचे सोयी पड़ी हैं।

सन्वत् ११०६ में अमेर नरेश काकिलजी के द्वितीय पुत्र अलधुरायजी ने इस पहाड़ पर छोटी सी गढ़ी बनवाकर उसके नीचे एक नगर बसाया जिसके ध्वशावशेष रावणदेहरा नाम से विख्यात हैं। इसी नगर का नाम अलपुर रखा गया। इसके उपरांत उनके पुत्र सागरजी से निकुम्भ क्षत्रियो ने यह दुर्ग छीन लिया और अधिक विस्तार से इसका निर्माण कराया जिसके अवशेष दुर्ग पर अब भी विद्यमान हैं। निकुम्भों की पूज्य दबी चतुर्भुज आज भी दुर्ग पर स्थित है। कहा जाता है कि ये लोग अपनी देवों के सम्मुख नर बलि दिया करते थे। इस नर हत्या से प्रजा बड़ी दुखी हुई। एक डोमण्डी के पुत्र की बलि की बारी आई तो उसकी रक्षा के लिए वह तत्कालीन अलावलखा आनजादे के पास गई और कहा कि निकुम्भ बड़े हिंसक हैं, इनका नाश होना चाहिए। दुर्ग की बुर्ज के दाँतों से मिट्टी ढालकर, डोमण्डी ने नियत सकेत किया और अलावलखा ने ऐसे शुभ अवसर पर, जबकि निकुम्भ मास मदिरा में धुत थे, दुर्ग पर आक्रमण कर दिया। निकुम्भ मारे गये और दुर्ग पर अलावलखा का अधिकार हो गया। उसने विशाल द्वार और परकोटा बनवाया। अलावलखा इब्राहिम लोदी के युद्ध में सन् १२५२ में मारा गया।

‘तबारीख फरिश्ता’ में लिखा हुआ है कि सन् १२५१ में हमराज राजपूत ने अलवर के पर्वतों से निकलकर पृथ्वीराज के पुत्र गोला को रणथम्भोर की ओर भगा दिया। इससे सिद्ध होता है कि अलावलखा की मृत्यु में ३३१ वर्ष पूर्व ही अलवर बस चुका था।

अलवर दुर्ग पर ही ३ अप्रैल सन् १५२५ में मुगल सम्राट बाबर यहाँ एक रात ठहरा था। चलते समय वह अपने सामंत बिन मुस्तान को यहाँ छोड़ गया था। इसने दुर्ग पर एक बुज भी बनवाई जिसपर नाम आदि मुदे हुये हैं। बाद में बाबर ने अपने बेटे हिन्दाल को अलवर जागीर में दे दिया, अतः अलवर राज्य पर मुगलों का भी शासन रहा यह इतिहास सिद्ध है।

सलीमशाह बादशाह मूर के समय में इस दुर्ग के अध्यक्ष चादकाजी ने बादशाह के नाम पर सलीम सागर बनवाया था जो अब भी वर्तमान है। इस सागर पर एक शिला लेख भी लिखा हुआ है। भरनपुर के राजा सूरजमल ने भी इस दुर्ग में राज-भवन बनवाकर एक कुण्ड बनवाया जो मूल कुण्ड के नाम से प्रसिद्ध है। सन् १८३२ में अलवर के महाराजा प्रतापसिंह ने इस दुर्ग पर अधिकार किया। उन्होंने अपने इष्टदेव सीतारामजी का मंदिर भी दुर्ग पर बनवाया। प्रतापेश्वर शिवजी की मूर्ति अब भी एक छतरी में विद्यमान है। द्वितीय शासक बस्तावरमिहजी ने दुर्ग में एक प्रताप स्मारक बनवाया।

शिल्प शास्त्रानुसार अलवर का दुर्ग पहाड़ के मस्तक पर होने के कारण यदियानि शिल्प जाति का है। इसकी ऊँचाई, समुद्र से १६६० फुट और समतल भूमि से १००० फुट है। इसकी लम्बाई उत्तर से दक्षिण ३ मील, चौड़ाई पूर्व से पश्चिम १ मील परिधि ६ मील है। इसमें १५ बड़ी और ५२ छोटी बुर्जे हैं, जिसमें ४४४ छिद्र गोली के लक्ष्य के लिए बने हुये हैं। समस्त कंगूरे ३६५६ हैं और प्रत्येक कंगूरे में दो-दो छेद हैं, जिनमें से एक बार में ६७१८ गोली चलाई जा सकती है। दुर्ग की रक्षा के लिए बाहर चारों ओर ८ बुर्जे हैं। एक बुर्ज का नाम काबुल खुर्द है, जिसका वर्गन ऊपर आ चुका है, दूसरी का नाम नौ गजा बुर्ज है। मंगलसिंहजी ने दुर्ग निरीक्षण के लिए बुर्ज खुदवाई जिसमें उस समय एक लम्बे डील-डौल वाले पुग्ग की ठठरी, वस्त्र से ढँकी हुई प्राप्त हुई। सम्भव है उस पुग्ग के दीर्घाकाय होने के कारण ही बुर्ज का नाम नौ गजा बुर्ज रहा हो। तीसरी बुर्ज का नाम हवा बेंगला है जो श्री शिवदानसिंह ने वायु सेवन के निमित्त बनवाई थी। दुर्ग में प्रवेश करने के लिए पाँच पोल हैं। पश्चिम में चाँदपोल है जो निकुम्भ क्षत्रीय राजा चाँद की बनवाई प्रतीत होती है, उसी के नाम पर पोल का नाम चाँदपोल है। उन दिनों यही दुर्ग का मुख्य फाटक था। इसका चन्द्रमुख होने के कारण भी चाँदपोल है। पूर्व की ओर सूरजपोल है। इस पोल का सूर्यमुखी होने के कारण नाम सूर्यपोल है। सूरजमल में भी इस नाम का अनुमान करते हैं। दक्षिण की ओर लक्ष्मणपोल है। इस पोल के नीचे के प्राचीन नगर तक (रावण-पार्श्वनाथ) एक पक्की सड़क थी जो अब टूट गयी है। इसी मार्ग से रावराजा प्रतापसिंहजी ने अलवर दुर्ग में प्रवेश किया था। जयपोल महाराजा जयसिंहजी के नाम पर सम्भावित की जाती है। कृष्णपोल दुर्ग के नीचे का पूर्वी द्वार है और कृष्णकण्ड के निकट होने के कारण कृष्णपोल प्रसिद्ध है। अन्धेरी दरवाजा उत्तर की ओर जहाँ दो पहाड़ियाँ हैं मिला है और सूर्य का प्रकाश न पहुँचने के कारण अन्धेरा रहता है।

दुर्गों का आज के युग में कोई महत्त्व नहीं है किन्तु यह हमारे पूर्वजों के शौर्य और प्राचीन इतिहास के स्मारक हैं, जिन पर हमारी संस्कृति आधारित है। कितने ही वर्षों से यह दुर्ग अलवर शहर के परिवर्तनों को चुपचाप देख रहा है। इसकी सुरक्षा का दायित्व हमारी सरकार पर है।

### सीलीसेड़—

सीलीसेड़ राजस्थान का कानन है। अरावली पर्वत श्रेणियों में तीनों ओर से घिरा यह स्थल वरवध ही देवी-देवता सीलानियों को अपनी ओर आकर्षित कर लेता है। यह स्थान जयपुर-दिल्ली राजमार्ग पर अलवर के दक्षिण में सिर्फ आठ मील की दूरी पर है। वर्षा-ऋतु में प्रकृति सुन्दरी अपनी कजरारी आँखों में कज्जल आँज कर रात और दिन, मदहोश हो यहाँ नृत्य करती है। सीलीसेड़ की ओर मुड़ने पर गहरे मघन जंगल प्रारम्भ हो जाते हैं। नीले गहरे आसमान के नीचे, दूर से आता हुआ पवन, पान-पात में भीनी-भीनी सुगन्ध लाकर पर्यटकों को मन्त्र-मुग्ध कर देता है।

सीलीसेड़ पहुँचने-पहुँचते पश्चिम में एक पहाड़ी पर बनी हुई विशाल कोठी को देखकर हमारी आँखों में अलवर के महाराणा विनयसिंहजी का वैभवपूर्ण इतिहास उभर आता है। इस

कोठी के पथरा में भी एक अत्यधिक मृदुल कहानी सोयी हुई है। विनयसिंहजी की रानी भीला शहर के शीतल-शरावे में पूर्ण वातावरण को विलुप्त पसंद नहीं करती थी, इसलिए विनयसिंहजी ने शहर में बिल्कुल दूर अपनी रानी के लिए यही उपयुक्त स्थान मममा और यहाँ पर कोठी का निर्माण कराया। यद्यपि राजस्थान सरकार ने इस कोठी को राजस्थान हाटल के रूप में परिवर्तित कर दिया है तब भी यह अपनी पुरानी कहानी कहने में पूर्ण सक्षम है। महारानी भीला के नाम पर ही इस स्थान का नाम सीलीसेठ पट गया हाँ ऐसा लोगो का अनुमान है। इस स्थान का धार्मिक महत्व भी कम नहीं है। पास में ही शीतला माता का मन्दिर है। प्रतिवर्ष वैशाख कृष्ण अष्टमी के दिन यहाँ पर मेला लगता है। ऐसा भी कहा जाता है कि शीतला माता के नाम पर ही इस स्थान का नामकरण सीलीसेठ पटा हुआ।

इस स्थल का समग्र सौंदर्य यहाँ की विशाल नीली भील में सिमट कर घागया है। वर्षा ऋतु में यह भील 'जल-विहार' के लिए विशेष आनन्ददायी होती है। लोग यहाँ पर भाकर बन-भाज का आनंद उठाते हैं। भील के बीच में बना हुआ 'जल महल' श्रुति नर्तकी के हाथों में रजन-मुंदरी सा प्रतीत होता है। भील के दूसरी ओर छोटे-छोटे सरोवर हैं, जिनमें शरद-ऋतु में शरद मुंदरी अपने कोमल अणु हाथों में अणु कमलों की पंक्ति लगाती है। यहाँ के कण-कण में हमेशा मृदुल राग छिड़ा रहता है।

### तालवृक्ष—

तालवृक्ष अलवर का ऐतिहासिक, पुष्पतीथ, एवं प्राकृतिक दृष्टि में अत्यधिक वैभवपूर्ण स्थान है। यह स्थल अलवर-नारायणपुर मार्ग पर पहाड़ों की गोद में मुहोमित है। अलवर से इसकी दूरी सिर्फ २२ मील है, नारायणपुर में यह सिर्फ ५ मील की दूरी पर है। यहाँ तक पहुँचने का साधन रोज आने-जाने वाली नियमित परिवहन बसें हैं।

तालवृक्ष अपने हृदय में पाण्डवकाल के उस महान् ऋषि की स्मृति संजोय हुए है जिन्होंने अपने जीवन के अंतिम क्षण यहाँ तप करके बिताये थे। ऐसे महान् ऋषि मानव्य थे। यहाँ के पर्वत को नेतनाग पवन और नदी को फल्गु नदी कहा जाता है। ससृष्ट प्राणों में ऐसा उल्लेख मिलता है। इन ऋषि के महान् भक्त मनोहर गिरि गोसाईं को स० १६५७ में बलभद्रसिंह दोलावत ने १०१ बीघा जमीन मुआफी के रूप में प्रदान की थी।

यहाँ का प्राकृतिक सौंदर्य मानो यहाँ के शीत और उष्ण पानी के कुण्डों में ही समा गया हो। दूर-दूर से आने वाले हारे-थके सेलानियों की समग्र मन की बकावट यहाँ के दृश्य देखने पर दूर हो जाती है। पहले ये कुण्ड कच्चे थे, किंतु फिर इसका जिर्णोद्धार महाराजा रामसिंहजी ने करवाया था। इसी कुण्डों के ऊपर गंगाजी का मन्दिर है जिसकी प्रतिष्ठा बाबा पूणदास ने करवायी थी। थोड़े समय बाद यहाँ पर एक चमत्कारपूर्ण घटना घटी। तालवृक्ष के खेतों में एक भव्य मूर्ति मिली जो बराह भगवान की है अतीत के माये में पड़ी यह प्रतिमा न मानूम कब में घरनी की चादर ओढ़े पड़ी थी, जो आज सदियों के बाद जागो है। इस मूर्ति को बराह मन्दिर में पढ़ाया गया है। अनेक कुण्डों का निर्माण एवं मन्दिरों व जीर्णोद्धार में तहसीलदार

श्री ध्यामसिंह का विशेष योगदान रहा है। उन्हीं के परिश्रम एवं साहस से तालवृक्ष की काया-पलट हो गई है।

**भर्तृहरि—**

भर्तृहरि अलवर से २२ मील दूर है। प्रमुख सड़क से पूर्व की ओर दो मील का सान्ता फटता है जो सीधा पुनीत तीर्थ स्थान भर्तृहरि को पहुँचता है। इस स्थान का पीछा भी अरावली पर्वत श्रेणियों ने नहीं छोड़ा। यह स्थान धार्मिक एवं ऐतिहासिक अधिक है। मुहावने पर्वतों पर उगे हुये हरे-हरे वृक्ष और उन पर पड़ी सफेद बादलों की ध्वेत चादर अचानक उस महान् योगी महाराजा भर्तृहरि की याद दिलाती है, जिनके जीवन में विरह और मिलन, योग और भोग, का अद्भुत समागम था। यह स्थान भी अपने हृदय में उज्जैन के राजा और रानी की मीन व्यथा छिपाये हुये है। महाराजा भर्तृहरि की न्याय-प्रियता जगत प्रसिद्ध थी। अपनी रानी पिगला को वे निःसीम प्रेम करते थे। उनकी जीवन-सरिता महज प्रवाह से बह रही थी कि अचानक उनके फूल जैसे जीवन में विमोह और वैराग्य के बादल छाये लगे। दिल ही तो था रानी किसी और से प्यार करने लगी। इस घटना ने उन्हें साधु बनने के लिए विवश कर दिया। दर-दर भिक्षा माँगने लगे। तपस्या के अन्तिम दिनों में उन्होंने उज्जैन में चल कर अलवर आकर अरावली की पर्वत श्रेणियों में समाधि लगाई और अपने मिट्टी के शरीर को धरती की मिट्टी में मिला दिया। उन्हीं की समाधि पर अब सुन्दर छतरी बनाई गई है, जिसमें रात और दिन अनवरत वो की ज्योति जलती रहती है। यहाँ का एक-एक कग भर्तृहरिजी के पुनीत उपदेशों से पवित्र है। यह स्थान अब धार्मिक स्थल के रूप में पूजनीय है। यहाँ पर भादवा और वैशाख में मेला लगता है। समाधि के ठीक सामने ही एक भव्य शिवालय है, जिस पर भक्तजन श्रद्धा के पुष्प चढ़ाते हैं। यहाँ का प्राकृतिक-सौन्दर्य भी अपूर्व है। पान ही समाधि के पान पहाड़ों से आता हुआ पानी छल-छल करता गिरता है, जिसमें धार्मिक तीर्थयात्री एवं सैलाना स्नान का आनन्द लेते हैं।

**सरिस्का—**

सरिस्का, अलवर में जयपुर के मार्ग में पड़ता है। सरिस्का की कोठी छप में स्वर्ण-कलश में अपना ध्वेत मुख घांती हुई सुन्दर सी प्रतीत होती है। यह गली हुई शटल कोठी महाराजा जयसिंह के वैभवपूर्ण दिनों की कहानी चुपचाप हमारे कानों में कह रही है। अरावली की पर्वत श्रेणियों की तलहटी में बनी यह कोठी, मा के गोड में खेलती हुई शिशु की भाँति लगती है।

यह स्थान पहले बिल्कुल निर्जन था और वहाँ पर घान था तो केवल हिमक पशु जानवरों का जिनकी चिवाट, किलकार, और बड़क कानों को फाँट डालती थी। ऐसे दृश्य यदि आज अधिक नहीं देखने को क्या है थोड़े तो देखने ही है? महाराजा जयसिंह ने इसे आनंद स्थल के रूप में बनाया था। उन्हीं के समय में उनके साथ ड्यूक ऑफ एडिंबररा शिकार के लिए आए। वहीं उन्होंने इस भव्य कोठी का निर्माण कराया था। अब सरकार ने इसकी बिल्कुल काया पलट

कर दी है। सरिस्वा की कोठी का दिखाने के लिए हमें वहाँ पर 'गार्डेट' भी मिलते हैं। इस कोठी में महाराजा जयसिंह के काल की बहुत भी सुन्दर वस्तुएँ रखी हुई हैं जो आज तक चुपचाप अपनी वरुण कथा कहने के लिए जीवित हैं। कोठी के सामने ही अब 'पर्यटक होटल' खोल दिया है जहाँ सैलानी अपनी रात चैन से बिताते हैं। इस स्थल को अब पशु-पक्षी विहार के रूप में परिचित कर दिया गया है। वृहन से पशु-पक्षी देशी विदेशियों के मन को हर लेते हैं वे हैं हरिण, सामर, चीनल घेर। पास में ही काली घाटी के दृश्यों का देखकर दर्शकगण आत्म विभोर हो उठते हैं। थल खाती हुई भर्षावार सड़क पर जसों के गहरे माये इस घाटी की सुन्दरता में चार चाँद लगा देते हैं।

### पाण्डुपोल —

पाण्डुपोल अमर जिले के ऐतिहासिक, धार्मिक एवं प्राकृतिक स्थलों में सर्वोत्तम स्थान है। यह स्थान अमर से दक्षिण पूर्व में स्थित है। यहाँ पर प्रकृति नतकी हरित साड़ी पहन, भरनों की पायल बाध, झनझनाती हुई, थिरकती हुई आकाश लोक में पहाड़ों की गोद में उतरती है। नीचे विमान के नीचे प्रकृति जब अपनी भिन्न-भिन्न भाव यत्निमा में नृत्य करती है तो दर्शक-गण मगहोश हो जाते हैं और एक ऐसे मनो का आलम छाना है कि पता नहीं रहता वे कहाँ हैं और कहाँ जा रहे हैं। अमर से नरुडा गाँव तक रास्ता सुगम है किन्तु इससे आगे चलते-चलते रास्ता अधिक दुगम और तंग होना चला जाता है। वही पर बहुत अधिक ऊँचाई तो वही पर नयनाभिराम डलान, आगे पीछे आगे तरफ पहाड़ स्वर्ग लोक की चार दीवारी सी प्रतीत होती है।

इस दुर्ग राह को पार करते ही हनुमानजी का विशाल श्वेत मंदिर दृष्टिगोचर होता है। कितनी निस्पृहता एवं शान्ति है यहाँ के जन जीवन में। इस मंदिर की प्रतिष्ठा बाद में निमय-दासजी ने की थी जिनकी समाधि यही पर एक और बनी हुई है। बादो के महीने में यहाँ पर एक मेला लगता है जिसमें दूर-दूर से यात्री आते हैं। मन्दिर से आगे चलते-चलते एक मील की दूरी पर वह स्थान आता है जिसे देखने के लिए हम सब लालायित रहते हैं। यह स्थान पाण्डुपोल है। यहाँ तक अब पक्की सड़क बन चुकी है। सड़क से तीस पैंतीस फुट ऊँचा पहाड़ कटा हुआ अघर रखा हुआ है। इसके पीछे भी एक ऐतिहासिक कहानी है। पाण्डुस ने अपना आज्ञादास यही पर किया था किन्तु फिर भी जब कौरवों की सेनाओं ने उन्हें यहाँ पर घेर लिया तब भीम ने पहाड़ में गदा मार कर अपना मार्ग प्रशस्त किया था। इस कथा में कितनी मत्स्यता है इसका कोई निश्चित प्रमाण तो मिलता नहीं ऐसा केवल अनुमान किया जाता है। वैज्ञानिकों और पुरातत्व वेत्ताओं का विचार है कि यह पहाड़ धीरे-धीरे अपने आप पानी के तेज बहाव के कारण कट गया होगा। यहाँ पर ही विशालकाय पर्वतों में तेज पानी के झरने बहते हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानों प्रकृति ने अपने नृत्य के साथ साथ एक अलौकिक राग छेड़ दिया है।

### नारायणीजी —

अमर जिले की राजगढ़ तहसील में बरवा झूँगरी की तलहटी में यह अत्यधिक रमणीय और सुरम्य स्थान है। यहाँ पर नाश्यों की कुल देवी नारायणी माता का मंदिर है। इनके

ठीक सामने ही संगमरमर का एक छोटा सा कुण्ड है। प्रति वर्ष वैसाख शुक्ला एकादशी को यहाँ पर मेला लगता है जिसमें वम्बई, मद्रास, लका, कलकत्ता तक के नाई नारायणी माता से प्रसाद पाने के लिए एकत्रित होते हैं।

यह स्थान प्राकृतिक दृष्टि से बहुत ही सुन्दर है। मन्दिर के चारों ओर आम, केला, कचनार, केवड़े आदि के सघन वृक्ष हैं। इन वृक्षों के माये में एक अत्यन्त मर्मस्पर्शी करुण कथा हुई है जो आज से हजारों वर्ष पूर्व घटित हुई थी। सं० १०१६ की बात है—जयपुर राज्य में भीरा गांव के नाई परिवार में विजयराम की पुत्री कर्मती का विवाह राजोरगढ़ निवासी कर्ममी नाम के व्यक्ति के साथ हुआ था। कर्मती जब अपने पति के साथ ज्वसुर-गृह जा रही थी तो उसके पति को इसी स्थान पर सर्प ने इस लिया और उसकी मृत्यु हो गयी। कर्मती वहाँ के ग्वालों की सहायता से अपने पति के साथ-साथ सती हो गयी। यही देवी महान् समय के साथ-साथ नारायणी-माता के रूप में कही जाने लगी और यही देवी भक्त जनो के लिए श्रद्धा की महान् देवी बन गई। मन्दिर के सामने जो संगमरमर का कुण्ड है उसमें तीन चार फुट पानी रहता है। इसका जल शीशे की तरह धवल है। यह जल नारायणी-माता का ही प्रसाद है, जो अपने आप अन्तः स्रोतों से निकलता रहता है और साफ होता रहता है। लोग यहाँ वर्षा ऋतु में सैर-सपाटे के लिए आते हैं और वन-भोज का आनन्द उठाते हैं।

#### भानगढ़—

भानगढ़ प्राकृतिक-सौन्दर्य के साथ-साथ ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष रूप से प्रसिद्ध है। भानगढ़ के अतीत काल से सोये हुए खण्डहर आज भी पुकार-पुकार कर अपनी गाथा कहते हैं। भानगढ़ में कौन-कौन शमक हुए, किन-किन ने आक्रमण किया, आज भी यहाँ के पत्थर अपनी मौन व्यथा प्रकट कर रो-रो कर अचानक कह देते हैं। किसी समय में यह बहुत अधिक सुन्दर नगरी थी। बात अधिक पुरानी भी नहीं। इतिहास प्रसिद्ध महाराजा मानसिंह के अनुज महाराज माधोसिंहजी की यह राजधानी थी। इस नगरी को सं० १६३१ में महाराजा भगवान-दामजी ने इस स्थान की प्राकृतिक शोभा से मुग्ध होकर बसाया था। उस समय इसमें करीब दस हजार घरों की ही बस्ती थी। यह नगरी करीब १५० वर्षों तक आबाद रही। ज्यों-ज्यों समय बढ़ता गया इस नगरी की वैभवश्री क्षीण होने लगी। इस सब का कारण वहाँ का अकुशल शासन था। माधोसिंहजी के वंशधर धीरे-धीरे जागीरदारों के रूप में घटने लगे। नेतृत्व दिन पर दिन कमजोर होता चला गया। इन जागीरदारों की एक शाखा ने इस्लाम-धर्म स्वीकार कर लिया। यह समय औरंगजेब का था। इन्हीं जागीरदारों की एक शाखा ने शाही फौज की मदद से भानगढ़ पर कब्जा कर लिया। सं० १७२० में सवाई राजा जयसिंह ने इस राज्य को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। कुछ लोग इस नगर के उजड़ने का कारण अकाल भी बतलाते हैं। किन्तु इतना निश्चित है कि सं० १८७४ में यह नगरी पूर्ण-रूपेण खंडहर थी। आज भी भानगढ़ के टूटे-फूटे खंडहर, इमारतें, फव्वारे, उस समय की कुशल वास्तु कला का परिचय देते हैं। राजा भगवानदासजी ने एक स्वप्न देखा था जो समय के थपेड़ों से जर्जरित

हो गया। चादनी भी रात में जब यहाँ आती है तो इसकी दयनीय दशा को देखकर फफक फफक कर रो पड़ती है।

### नलदेश्वर—

अलवर और पानागाजी के बीच पहाड़िया में एक अत्यधिक सुरम्य स्थान नलदेश्वर के नाम से विख्यात है। धारा से बाहर निकलते ही जयपुरी हवामहल के समान पहाड़ियाँ सीधी धीवार की भाँति खड़ी दिखाई देती हैं। सड़क के बाईं ओर पहाड़ी घाटी में अन्दर तक जाने वाला बीहड़ मार्ग नलदेश्वर को ले जाता है।

नलदेश्वर में महादेवजी का मन्दिर है, जो नैसर्गिक पहाड़ी चट्टान से बना हुआ है। सैकड़ों सीढ़ियाँ चढ़ने के उपरान्त ही वहाँ तक पहुँचा जा सकता है। उस मन्दिरनुमा चट्टान से पानी टपकता रहता है मानो प्रकृति का कण-कण महादेव को जल चढ़ा रहा हो। बीहड़ जंगल पहाड़ी नाला और नैसर्गिक कुण्ड यहाँ की शोभा हैं। इस स्थान पर वही पहुँच सकता है जो ४-५ मील पहाड़ में पैदल जा सके।

### जयसमन्द बाघ—

अलवर से केवल ४-५ मील की दूरी पर स्थित जयसमन्द बाघ सैलानियों के लिए एक सुन्दर एवं आकर्षक केन्द्र है। महाराजा जयसिंहजी के द्वारा निर्माणित यह बाघ पिछवाई की दृष्टि में तो महत्त्वपूर्ण है ही साथ ही विस्तृत जल के फैलाव के तथा सुन्दर छतरियों के कारण भी महत्त्वपूर्ण बन गया है। महाराजा जयसिंहजी ने इसे बड़े प्रेम से बनवाया था तथा वे चाहते थे कि अलवर की जनता के लिए यह सुन्दर एवं आकर्षक विहार-स्थल बन जावे। उन्होंने एक बार यहाँ बहुत बड़ा मेला लगवाया था जिसमें भारतवर्ष की प्रसिद्ध दूकानें लगी थी।

मील भर लम्बी पाल और पाल की कतार बाँध छतरियाँ तथा दूर-दूर तक फैला हुआ जल जयसमन्द की सुन्दरता में चार चांद लगा देता है। सैलानियों के लिए सरकार इस स्थान को विकसित कर अन्य सुविधाएँ जुटादे तो यह अलवर के समीप सुन्दर विहार-स्थल हो सकता है।

इनके अलावा हम ननदेश्वर, जयसमन्द, विजयमन्दिर, गर्वाजी, पारासर, नीलकण्ठ की भी कैसे भुलावे। ऐसा लगता है मानो प्रकृति मा ने अपना सारा सौन्दर्य का प्रसाद अलवर को ही बाँट दिया हो। इन स्थानों को देखकर हमारी बुद्धि चकरा जाती है और यह सोचने लगते हैं कि यह स्थान राजस्थान का रेगिस्तान है या प्राकृतिक स्थान? इसका निर्णय आप स्वयं करें।

इतिहास के दर्द को कोई नहीं देख पाया। वर्तमान में आदमी उत्सन्न रहता है, भविष्य की कल्पना में मग्न रहता है और अतीत की गाथा को दोहराता रहता है, पर वह अतीत गाथा कितनी सच्ची होती है तथा कितनी कात्पनिक होती है इसे स्वयं इतिहास भी बताने में सर्वदा असमर्थ रहा है। राजाओं का, युद्धों का, कलाओं का एवं राजनैतिक उथल-पुथल का दर्द भले ही इतिहास में छिपा पड़ा हो, पर सामान्य जनता का दर्द इतिहास भी अंकित नहीं कर पाया है।



असली इतिहास उस भीड़ का ही होना चाहिए जिसका खून-पसीना राज्यों का निर्माण करता है। अलवर के किले की कहानी, शहरों की कहानी एवं पत्थरों, दीवारों और कागजों पर अंकित कलाओं की कहानी के कण-कण में सामान्य जनता के खून-पसीने की छाप है, पर इतिहास उस सबको कहने में असमर्थ है। वह मौन साधे बैठा है। एक दिन ऐसा अवश्य होगा जब इतिहास का वास्तविक दर्द स्रोत बन कर फूट निकलेगा और उस दर्द में सारा शहर सराबोर हो उठेगा। उस दिन की हमें भी इन्तजार है।

---

साहित्य, कला और सस्कृति

**संक्षेप** साहित्य, कला और सस्कृति तीनों ही एक दूसरे में समाहित, एक दूसरे पर आश्रित हैं। किसी भी देश, जाति एवं नगर की जीवन्तता एवं उसकी आत्मा साहित्य, कला और सस्कृति में दर्पण के समान प्रतिबिम्बित होती है। देश का स्वरूप एवं उसका व्यक्तित्व उसकी कलात्मक धरोहर से ही भाँका जाना है। जिस देश का कलात्मक परिवेश जितना ही समृद्धशाली है वह उतना ही उन्नत देश है।

अलवर की सांस्कृतिक परम्परा भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। साहित्य की दृष्टि से यह प्रान्त उबर रहा है। अथ ललित कलाओं का विकास यहीं पर अनवरत होता रहा है। साहित्य चित्र-कला, संगीतकला, मूर्तिकला एवं स्थापत्यकला की देन अलवर में बेजोड़ रही है। अलवर जिंदे की आत्मा आज भी ग्रंथों, चित्रों, मूर्तियों एवं मंदिरों और प्रामादों के रूप में देशीयमान हो रही है। अलवर का कलात्मक परिवेश छतरियों गुम्बदों एवं महलों में झँक-झँक कर अपने अतीत को देखकर मग्न हो रहा है। अमली अलवर की जानकारी करने के लिए उसकी आत्मा को टटोलना पड़ेगा। प्राचीन ग्रंथों, चित्रों एवं खण्डहरों में भटकना पड़ेगा तभी उसकी आत्मा में सामंजस्य हो पावेगा। तभी अलवर हमारा होगा और हम अलवर के होंगे।

## साहित्य

अलवर की साहित्यिक परम्परा की गुविधा के लिए हम तीन भागों में विभाजित कर आक सकते हैं—

१ भक्ति परम्परा, २ रीति परम्परा एवं ३ आधुनिक परम्परा। इनके अनिरिक्त लोक साहित्य, भाषा और बोली आदि के विवेचन में भी अलवर की साहित्यिक गतिविधियों का पता चल सकता है।

## भक्ति परम्परा—

भारतीय साहित्य की प्रमुख विशेषता है भक्ति । इस परम्परा के विकास में अलवर जिले का जो योगदान रहा है वह अविस्मरणीय है । प्राचीन समय से ही यह स्थान तथा इसकी पर्वतीय कंदराएँ ऋषि और मुनियों की तपोभूमि रही है । योगीराज भर्तृहरि ने उज्जैन से आकर यही तपस्या की और हो सकता है अपने अनुभवों को शतकों के रूप में यही बैठकर अंकित किया हो । जिले में कितने ही ऐसे प्राचीन स्थल हैं जो ऋषियों की अमर आत्मा को अपने परिवेश में सँजोए हुए हैं । नांगलवानी (थानागाजी) में भाण्डीर ऋषि का कुण्ड, अंगारी (थानागाजी) में अंगिरा ऋषि का आश्रम, विजयपुरा (वानमूर) में लोमश ऋषि का स्थान, तालवृक्ष में माडव्य ऋषि का स्थान तथा थानागाजी में ही पाराशर ऋषि का स्थान अलवर की भक्ति परम्परा के पोषक रहे हैं । उपलब्ध भक्ति-साहित्य के आधार पर ही अलवर की उपर्युक्त परम्परा का संक्षिप्त विवेचन कर सकते हैं । कुछ ऐसे मत कवि यहाँ पर हुए हैं, जिन्होंने अलवर को साहित्यिक दृष्टि से अमर बना दिया है । सर्वश्री लालदास, चरणदास, सहजोवाड़ी, दयावाड़ी, अलीवख्त, रणजोतसिंह वेनामी, वस्तेग, प्रतापसिंह आदि भक्त कवियों का नाम इस दृष्टि में उल्लेखनीय है ।

## लालदास—



अलवर के प्राचीन संतों में लालदासजी का नाम सर्व प्रथम आता है । उनकी गणना मेवात के महान् संत और सर्वोपरि मुधारक के रूप में की जाती है । उनका जन्म सं० १५६७ में अलवर से ४ मील दूर विजयमन्दिर सड़क पर स्थित धोलीदूब नामक एक छोटे से गाँव में हुआ था । ये संत दादू और महाकवि जायसी के समकालीन हुए । 'भक्तमाल' में श्री नाभादास ने उनका परिचय देते हुए लिखा है—

हुए हरी गुन खानि सदा सत सँग अनुरागी ।  
पद्म पत्र ज्यो रङ्गो लोभ की लहर न लागी ॥  
विष्णु रात मम रीति बबरे ज्यों तन त्याज्यो ।  
भक्त बराती वृन्द मध्य दूल्ह ज्यों राज्यो ॥  
खरी भक्ति हरि पाँवरे, गुरु प्रताप गाढ़ी गढ़ी ।  
जीवन जस पुनि परम पद लालदास दोनों लही ॥

उनका जन्म मेवात जाति में हुआ था । उनके पिता का नाम चाँदमल और माता का नाम समदा था । तत्कालीन मेवात का रहन-सहन हिन्दू-धर्म के अनुसार था । उन्होंने सदा लकड़ी बेचकर अपना निर्वाह किया । उनके बहुत से चमत्कारों की कथाएँ जनश्रुति के आधार पर

मिलती है। इनका देहान्त म० १७०५ (भरतपुर राज्य) ग्राम में हुआ और शेरपुर में उन्हें समाधि दी गई। इनकी स्मृति के रूप में आज भी शेरपुर, बादोली, घोसीद्व और नगला में मेले भरते हैं तथा 'नालदास का रोटी' बनाया जाता है। मेजर पी डब्ल्यू पाउण्ड ने अपने 'अलवर गजेटियर' में इनके विषय में बहुत विस्तार में लिखा है।

इनके मतानुयायी हिन्दू और मुसलमान सभी हैं। इस मत का नाम 'नालदामी' सम्प्रदाय है जो कबीर पथ से मिलता है। ये माधु और गहमयी दोनों होते हैं। प्रत्येक नालदामी भिक्षा माँगना इस सम्प्रदाय है। वह अपने परिश्रम से आजीविका पैदा करता है। राम नाम ही उसका जप है। आगरा, भरतपुर तथा अलवर में इनके बहुत से अनुयायी हैं। इनकी वाणी का संग्रह 'नालदास की चेनाबणी' के नाम से जयपुर के श्री हरिनारायण पुरोहित द्वारा हुआ है। इनका 'मल्लूमा साहब' नालदासियों के लिए वेद सङ्ग्रह है। कविता का प्रतिपाद्य विषय हिन्दू मुस्लिम एकता, अर्थ निर्गुण सत्ता की भाँति मन की एकाग्रता, गुरु का महत्त्व, नम्रता, पवित्रता आदि है। भाषा की दृष्टि से वह लोक भाषा और मिश्रित भाषा कही जा सकती है, जिसमें उर्दू, ब्रज भाषा आदि सम्मिलित हैं। इनकी वाणी में से कुछ उदाहरण देना उचित होगा।

कहै लाल साईं को प्यारो, श्रवण सुनो इस सबद हमारो।  
हिन्दू गुरुक एक सो मूर्ख, साहब सब घट एकहि मूर्ख॥  
कहै लाल साईं को प्यारो, साहब एक बणावण हारो।  
हिन्दू गुरुक को एकहि साहब, राह बणाई दोय अजायब॥

भगन भोल ना मागई, मागन धारै सर्म।  
घर-घर हाऊन दोष है, क्या बदता क्या हर्म॥  
भाष-भाष सब कोइ कहै, साध समन्दर पार।  
अलख पम कोई एक है, पछी कई हजार॥  
माधू ऐसा चाहिण, न्हा भाय गिराम।  
ऊपर ओई कामली, नलै बिछावै घाम॥

#### चरणदास—

अलवर के सत कवियों में श्री चरणदास का नाम भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। हिन्दी के सत साहित्य में चरणदासजी के योगदान की प्रशंसा सभी विद्वानों ने मुक्त-कंठ से की है। आपका जन्म अनवर नगर से ६ मील दूर विजय मंदिर राजप्रासाद के निकट स्थित डेहरा ग्राम में भाद्रपद शुक्ल ३ सवत् १७६० (सन् १७०३) को हुआ। इनकी माता का नाम थीमती कु जो देवी और पिता का नाम मुरलीधर था। कवि के वचन का नाम रणजीत था और १६ वष की आयु में गुरु शुक्लदेव जी से दीक्षा लेने पर नाम बदल कर चरणदास कर दिया गया। बाल्यकाल में ही एकान्त-प्रियता एवं हरि-भक्ति की प्रौढ भावना के दर्शन होने लगे। अपनी माता के साथ ये दिल्ली गए और फिर भगवन् दर्शन की आकांक्षा से वृजक्षेत्र की यात्रा की। तत्कालीन दिल्ली

का बादशाह मुहम्मदशाह स्वयं इनके दर्शनार्थ आता था । ८० वर्ष की आयु में सन् १७८३ में इन्होंने समाधि ली । इनकी प्रमुख गद्दी आज भी दिल्ली में विद्यमान है ।

सन्त चरणदास का महत्त्व तीन दृष्टिकोणों से है । (१) आध्यात्मिक साधक (२) धर्म तथा समाज सुधारक एवं (३) कवि । यहाँ केवल कवि की दृष्टि से मूल्यांकन किया जा रहा है । कवि चरणदासजी कृत उपलब्ध ग्रन्थों की संख्या २० है—

(१) ब्रज चरित	(११) योग सन्देह सागर
(२) दान लीला	(१२) ब्रह्मज्ञान सागर
(३) माखन चोरी	(१३) भक्ति पदार्थ वर्णन
(४) मटकी लीला	(१४) जागरण महातम
(५) चीरहरण लीला	(१५) श्रीधर ब्राह्मण लीला
(६) कालीनयन लीला	(१६) मनविकृत करन सार
(७) कुरुक्षेत्र लीला	(१७) भक्ति-सागर
(८) अमरलोक वर्णन	(१८) ज्ञान-स्वरोदय
(९) धर्म जहाज	(१९) पंचोपनिषद् सार
(१०) अष्टांग योग	(२०) नासकेत लीला

इन ग्रन्थों का विभाजन चार प्रकार से कर सकते हैं—अवतार लीला विषयक (२) ज्ञान-योग एवं आध्यात्मिक विचार विषयक (३) कथानक विषयक (४) स्फुट । कवि ने जहाँ कृष्ण चरित्र का वर्णन किया है, वहाँ वह योग-दर्शन के सिद्धान्तों से दूर नहीं है । निर्गुण सन्तों की तरह मुद्रा, अष्टकमल, निरजन, साहव, हठयोग, सद्गुण आदि का वर्णन बड़े सरल और प्रभावशाली ढंग से किया है । इसीलिए दार्शनिक दृष्टि से चरणदास निर्गुणी कहे जाते हैं, परन्तु काव्य की दृष्टि से सगुणी भी कहे जा सकते हैं । उनका अधिक भुकाव सगुण की ओर (जिसमें आडम्बर की मात्रा न हो) दिखाई देता है । इनके ग्रन्थों में शान्त, शृंगार, हास्य, करुणा, अद्भुत बीभत्स रसों की रचनाएँ मिलती हैं । अधिकतर ग्रन्थों की रचना, शिष्य एवं गुरु के प्रश्नोत्तर शैली में हुई है । छन्द की दृष्टि से दोहा, चौपाई, अष्टपदी और कुण्डनियाँ छन्द कवि को प्रिय मालूम पड़ते हैं । चरणदासजी की वर्णन शक्ति सराहनीय है, परन्तु पुनरुक्ति अवश्य दिखाई देती है ।

भाषा की दृष्टि से साहित्यिक अवधी तथा ग्रामीण अवधी के रूपों का सुन्दर समन्वय मिलता है । अरबी, फारसी, संस्कृत, ब्रज, भोजपुरी एवं बुन्देलखंडी के शब्द पर्याप्त मात्रा में पाए जाते हैं । वैसे कवि की भाषा अत्यन्त सरल एवं स्वाभाविक है । किसी भाषा का विशेष रंग नहीं । दो एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा—

मुझे कृष्ण के मिलने की आरजू है ।

शबो रोज दिन में यही जुस्तजू है ॥

थरावे मुह्वत पियी जियने यारी ।

हुआ दो जहाँ मे वो ही मुर्वक है ॥

गमवती के गर्भ की जो कोई पूजे आय ।  
बालक होय न बालकी, जीवै कं गर जाय ॥  
बामे कहिय छोकरी दहने बेटा आय ।  
या को बायो स्वर चलै जीवत ही भर जाय ॥

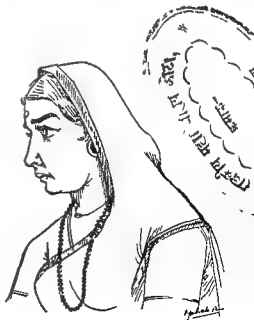
—‘ज्ञान स्वरोदय’ ।

नन्द के कुमार हौं तो कहौ बार-बार,  
मोहे लीजिए उबार मोट अपनी मे कीजिए ।  
काम भए क्रोध का काटो जम बेडा प्रभु,  
भागी एक नाम मोहि भक्ति दान दीजिए ।  
श्रीर को छुटाओ साथ, सतन को दीजे साथ,  
वृन्दावन निवास मोहि फेरिहु पतीजिए ।  
कहै चणुदास मेरि होय नही हँसो श्याम,  
बहूँ मैं पुकारि मेरी धवन सुन लीजिए ।

अन्त मे यही यथेष्ट होगा कि सन्त कवियों मे चरणदास का व्यक्तित्व विशेष महत्वपूर्ण है । उनकी काव्यकला, योग साधना, तथा स्वरोदयविज्ञान की श्रवणी किसी भी पाठक को आकर्षित करने मे यथेष्ट है ।

**सहजोबाई और दयाबाई—**

सत चरणदास के मुख्य शिष्यों की संख्या ५२ है । इन शिष्यों मे से सबसे अधिक विख्यात उनकी दो शिष्याएँ हुई हैं, जिनमे एक का नाम सहजोबाई था और दूसरी का दयाबाई । यह जोड़ी सत्तो मे बेजोद हुई है तथा स्त्री कवियों मे इनका ऊँचा स्थान है । इन दोनों ही गुरु बहनों का जन्म-स्थान देहरा ग्राम बतलाया जाता है और कहा जाता है कि ये दोनों अपने गुरु की सजातीय थी तथा उनके साथ दिल्ली जाकर रही । इनमे से सहजोबाई का जीवन काल सन् १६८३ ई०—१७६३ ई० बतलाया जाता है । इनके जीवन की अन्य घटनायें उपलब्ध नहीं होती हैं, केवल इतना पता लगता है कि इनके पिता का नाम हरिप्रसाद था । जीवन भर ये अविवाहित



रही। इनका ग्रंथ 'सहज प्रकाश' मिलता है, जिसकी समाप्ति फाल्गुन सुदी बुधवार १७४३ ई० को हुई। दयावाई के लिए भी कहा जाता है कि इन्होंने सन् १६६३ से लेकर १७१८ तक सत्संग किया और उसके अनन्तर एकान्त सेवन करने लगी थी। 'संतमाल' के अनुसार इनकी मृत्यु सन् १७७३ ई० में हुई। दयावाई ने चैत्र सुदी ७ स० १८१८ (सन् १७६१ ई०) को अपना 'दयाबोध' ग्रन्थ लिखा था। इन रचनाओं के अतिरिक्त सहजोवाई की दो अन्य रचनाएँ क्रमशः 'शब्द' एवं 'सोलह तत्त्व निर्णय' के नाम से प्रसिद्ध हैं और दयावाई की एक 'विनय-मालिका' भी बतलायी जाती है। संत कवियों की तरह गुरु-महिमा, सिद्धान्त, मन-समभाव योग का वर्णन आदि विषय ही वर्ण्य विषय हैं। भाषा पर चरणदास का पूरा प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। सहजो में प्रेम की प्रधानता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है और दयावाई में वैराग्य की। दोनों की कविता के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं—

धन छोटा पन मुख महा, धिरग बड़ाई खार;  
सहजो नन्हा हूजिये, गुरु के वचन सम्हार।  
सहजो तेरे सब मुखी, गहे चन्द और सूर,  
साधू चाहै दीनता, चहै बडाई कूर।  
अभिमानी नाहर बडो, भरमत फिर उजाड़,  
सहजो नन्ही वाकरी, प्यार करै संसार।

—सहजोवाई।

प्रेम पथ है अटपटो, कोई न जानत पीर।  
कै मन जानत आपनो, कै लागै जेहि पीर॥  
दया कुँवरि या जगत में, नही आपनो कोय।  
स्वारथ बंदी जीव है, राम नाम चित जोय॥  
वौरो त्वै चितवत फिर, हरि आवै किहि ओर।  
छिन ऊँछै छिन गिर पडै, राम दुखी कन मोर॥

—दयावाई।

करमावाई—

अलवर की भक्त कवियत्रियों में सहजोवाई और दयावाई के नाम के पश्चात् करमावाई का नाम आता है। ये मुगल वादशाह जहाँगीर के समय में नारायणपुर परगने के गढ़ी मामोढ़ में रहती थी, तथा आज भी उसी ग्राम में अरावली पर्वत की तलहटी में इनकी समाधि है। ये जाति से जाट थीं। इनकी मृत्यु सन् १६६७ ई० में हुई। इनकी साहित्यिक कृति तो उपलब्ध नहीं होती किन्तु इनके कवि होने की प्रसिद्धि अवश्य है। कहते हैं स्वयं भगवान् ने इनकी खिचड़ी खाई थी। श्री जगदीशपुरी में आज तक भगवान् के प्रसाद के रूप में करमावाई का खीचड़ा बटता है। 'संतमाल' में भी करमावाई का उल्लेख निम्न प्रकार मिलता है—

हुती एक वाई ताको 'करमा' मुनाम जानि,  
बिना रीति भाँति भोग खिचड़ी लगावही।



जगनाथ देव आप भोजन करत नीके,  
जिते नगे भोग तामे यह अति भाव ही ।  
गयो ताह साधु, मानि बडो अपराध करे,  
भरै बहूँ सास सदाचार लै गिलावही ।  
भई यों अवार देखे, खोलि कै किवार,  
जो पै जूठनि लगी है, मुख धोए विनु आवही ।

### अलीबख्श —

अलवर के भक्त कवियों में राव अलीबख्श का नाम बड़े आदर के साथ लिया जाता है । इनका समय मगलसिंह का शासनकाल है । ये मुझावर के जागीरदार और राँगढ मुसलमान जाति के थे । अलवर नरेश ने इनका परिचय 'प्रिंस अलीबख्श ऑफ मुँडावर' कहकर दिया था । ये उर्दू और हिंदी दोनों भाषा में कविता किया करने थे । ये कृष्ण भक्ति की ओर अधिक आकर्षित थे । उन्होंने अधिकतर लीला-मद ही लिखे हैं । इनके पदों का एक संग्रह 'कृष्णलीला' वर्तमान अलवर नरेश के पास सुरक्षित है । सगुण भक्ति की ओर आकर्षण तथा कृष्ण लीला-मद गान करने के कारण ये अलवर के 'रसखान' कहलाते हैं ।

अलीबख्श की विधिवन् दिक्षा के सम्बन्ध में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता । जनश्रुतियों से यही ज्ञात होता है कि उनको जहाँ कोई पाठशाला में शिक्षा प्राप्त नहीं हुई थी । विभिन्न प्रकृति वाले व्यक्तियों के ससर्ग में ही उनको ज्ञान हो गया था, जिसको उनका अनुभव कहा जा सकता है ।

अलीबख्श को साधु-समाज प्रिय था, जिनके साथ रहकर ओक-लाज को भी त्याग दिया था । हिंदू और मुसलमान का भेद उनको नहीं सुझाता था । वे दोनों ही धर्मों के समान हिमायती थे तथा उन्होंने किसी धर्म की भी टीका टिप्पणी नहीं की । निर्भीकता, उनकी प्रकृति का अंग थी । हिंदू-धर्म के तीर तरीका में विश्वास रखने के कारण मुसलमानों द्वारा उनको अनेक प्रकार की धमकियाँ भी दी गईं किन्तु भयभीत होना तो उन्होंने जाना ही न था । उन्होंने फक्कड़ कबीर की भाँति सभी धर्मों की आडम्बरप्रियता पर खरी-खोटी सुनाई है—

जहो कैसे घर जाऊँ गैलहू न पावै रे ॥  
मैं गहलो गैला मे ठाहो ना कोई गैल बतावै रे ।  
इस अधलोक में अन्धेवासी अधेन कौन मुभावै रे ॥  
इस गैला में गैल मन मुक्ती कौन गैल मन भावै रे ।  
मैं तोरा नगर की डगर न जानू मोहै सुधी सडक सुहावै रे ॥  
पठित पुस्तक पत्रा बाचै अटपट सगुन सुनावै रे ।  
ये धम हार घोखे से मार जीमन की तुरत जचावै रे ॥  
ये मुस्ता मसला वहै मतलबी घर-घर पीठ जमावै रे ।  
ये मुसलमान को माल ठगे दावत को दाव लगावै रे ॥

ये तीनों आपस मे भगडें ना कोई न्याव चुकावै रे ।  
 वेद, पुराण, कुराण, अंग्रेजी एक को एक मिटावै रे ॥  
 पन्थ पादरी न ना पायी नाहक भगज पचावै रे ।  
 कहे अलीवख्श विन ग्यान गरीबी प्रेम-पन्थ ना पावै रे ॥

कृष्ण भक्ति परम्परा के पोषक जन कवि अलीवख्श ने सरल एवं प्रवाहमयी भाषा में कृष्ण की लीलाओं का मनोहारी चित्रण किया है । ग्रामीण जनता उनके पदों को बड़े प्रेम से गाती है । लोक कलात्मक एवं जनजीवन में रस धोलने वाले इनके भक्ति सम्बन्धी पद अत्यधिक कलात्मक हैं । कुछ उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत है—

लाला रै मोक्कूँ दही विलोवन दे अरे तू माखन मिसरी लै ॥  
 दधि की मयनियाँ सनी परी है वासन धोवन दै ।  
 माखन मिल गयो सब भागन मे दधि और विलोवन दै ॥ लाला रै ॥  
 दधि की रैनी जब रस आवै रई डवोवन दै,  
 चैन लैन तू दे नही दिन में रैनि न सोवन दै ।  
 अलीवख्श को दिल धडकत है मत याहि रोवन दै ॥ लाला रै ॥

माता से शिकायत—

मैं तो ना जाऊ री मोरी, माई मोरी राखे ने बंशी चुराई ।  
 हम जमुना धेनु चरावत वह जल भरने आई ॥  
 मुरली मोरी नैगई हरिकै विरपभानु की जाई ।  
 ॥ मैं तो ना० ॥  
 दो दमरी की माला दै गई छल कीनों छलजाई ।  
 श्याम सरव मोने की मुरली सुधर सुनार बनाई ॥  
 भवै कमान तानि श्रवनन लागि मीठी सैन चलाई ।  
 तकि कर तीर दियो मेरे तन में लीनों मार कन्हाई ॥  
 ॥ मैं तो ना० ॥

सखी री साँवरिया विन नीद न आवै ॥  
 मेरा तलफ र जिया जावेरी । साँवरिया विन नीद न आवै ।  
 गरजत गोरी के गोरी से लागै, वरसत बरछी सी वावै ॥  
 बूँद वान सी लगत वदन पै किस विवि प्राण बचावै री ।  
 ॥ सखी री ॥  
 यह विरहा ब्राह्मद विकट है, रंज पै रंज जमावै ।  
 चित्र मन विजरी चमक र कै, चकमक सी चमकावै ॥  
 ॥ सखी री ॥

इन मोरा ने मेरा मरम न जाना, पिउ पिउ कह नग्मावै ।

पापी पपीहा प्राण हरत है, कोयनिया कस पावै ॥

॥ सखी री ॥

‘अलीबख्श’ है दुख के दाहो खीति विपति मुनावै ॥

रणजीतसिंह बेनामी—

अलवर के सन्त कवियों में श्री रणजीतसिंह बेनामी का नाम बड़े आदर पूर्वक लिपा जाता है । भूतनाथ आप कोसी के निवासी थे । जाति से जाट थे । वास्तविकता से ही ईश्वर-भक्ति की ओर अनुराग स्पष्ट हो गया था । स्वामी कक्करजी के ग्राम में पधारने पर उनसे दीक्षित हो गए । गुरु से अपना नया नाम पूछने पर श्री स्वामीजी ने कहा ‘तेरा नाम क्या है ? तू तो बेनाम है ।’ तब से बेनामीजी के नाम से प्रसिद्ध हो गए । पर्यटन करते हुए सन् १८४६ में अलवर आये और गुजरगोत्री की बगैची में रहने लगे । कुछ भाग पश्चात् भूरासिंह के द्वारे में पाल पर निवास किया । आपके जीवन-मन्त्रधी कुछ अमन्त्राधिक घटनाएँ प्रसिद्ध हैं । अलवर के महाराज श्री शिवदानसिंहजी ने भी एक बार परीक्षा लेनी चाही, परन्तु महाराजा को स्वयं ही झुकना पड़ा । इनका सम्प्रदाय ‘बेनामी’ सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध है । उनकी मिथ्य परम्परा में श्री किशोरीदामजी तथा श्री गरीबदामजी के नाम बड़े आदर में लिए जाते हैं ।

‘बेनामी’ का सम्पूर्ण साहित्य ‘आत्म-बोध’ से प्रकाशित हुआ है । अन्य सन्त कवियों के वर्ण्य विषय की भाँति इनका भी गुरु की महिमा, राम नाम का महत्त्व, आरती तथा भय सिद्धान्तों का प्रतिपादन है । ‘बेनामी गीता’ ने सबसे अधिक प्रसिद्धि पाई है । प्रयुक्त छन्दों में कबित्त, दोहा, चौपाई, आरहा कुण्डलियाँ हैं । भाषा अत्रनी हुई लोक भाषा है । हिन्दी, उर्दू का सुन्दर सम्मिश्रण देख पड़ता है । वही-वही प्रश्नोत्तर शैली और गद्य के भी दशन होते हैं । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

छाधु सगत वही करी, बहूत नवाय शीश ।

मन टेढ़ापन ना मिटा, मिटी न मूक्षम रीत ॥

बेनामी हित की कहे, ताय तक कर जान ।

बचन भेद समझे नहीं, ऐसे मूढ़ भ्रमान ॥

— उपदेश सतक चिन्तामणि में ।

दूढ़ा चाहे विषय में, यह तेरी है मूल ।

तू विषयी भरपूर है, यही मूल में मूल ॥

भानै सब गीता पढ़ो, भानै पढ़ो कुरान ।

जिन स्वरूप जाने बिना, ना छूटै अभिमान ॥

—मिद्धान्त वार्ता में ।

भक्त एवं भक्त कवियों की यह परम्परा और भी आगे चलती रहनी है । इनमें स्वयं महाराजा वस्त्रावरसिंह के द्वारा लिखित ‘दानलीला’ और ‘श्री कृष्ण जीवा’ प्रसिद्ध हैं । इनका

विस्तारपूर्वक वर्णन अगले लेख में अलग से किया जायेगा। अन्य कवियों में कवि जयदेव, उमादत्त, जयराज आदि प्रसिद्ध हैं। अहमद का भी एक नाम सुनने में आता है। उनके बारे में विस्तृत रूप से और कुछ ज्ञान नहीं हो सका केवल यह पद्य मिल सका है—

“काहे भरमता डोले रे योगी तू काहे भरमता डोले।

देह धोय माजे क्या पावे मन को क्यों ना बोले ॥

ज्ञान की हाथ तराजू तेरे फिर क्यों कमती तोले।

अहमद होय कहा पछिताये सब क्यों कांकर रोले ॥”

आगे चल कर भी भक्ति-सम्बन्धी पद्यों का निर्माण समय-समय पर स्फुट रूप में होता रहा है। राज्याश्रित कवियों ने इसमें पूर्ण योग दिया है। किन्तु उनमें रीतिकालीन लक्षण प्राप्त होने के कारण दूसरे शीर्षक के अन्तर्गत रखना ही उपर्युक्त समझा गया है। अलवर के भक्ति साहित्य के बारे में इस बात का विशेष रूप से ध्यान रखना चाहिए कि इस स्थान पर अनेक साधु-संतों ने निवास किया है और करते हैं। प्रत्येक साधु-संत कीर्तनादि के लिए कुछ न कुछ तुकवन्दी, पद-रचना आदि करते रहते हैं। इस लेख में केवल लिखित-प्राप्त साहित्य को ही लिया गया है।

**युवराज श्री प्रतापसिंहजी—**

आज भी अलवर में कुछ भक्त कवि ऐसे हैं जो राम-भक्ति एवं कृष्ण-भक्ति की परम्परा में पद रचना कर हिन्दी भक्ति-साहित्य में योग दे रहे हैं। इस दृष्टि से युवराज कुमार प्रतापसिंहजी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। अपनी पैतृक परम्परा को उन्होंने कायम रखा है। वे उच्चकोटि के विद्वान एवं भक्त हैं। सरल एवं सादा जीवन तथा धार्मिक प्रवृत्तियों में उनकी विशेष रुचि है। राम-भक्ति गाथा के रामवन्दी रसिक संप्रदाय के वे अनुयायी हैं, तथा राम की जीवन गाथा से संबंधित सैकड़ों पदों की रचना कर उन्होंने अलवर की भक्ति परम्परा को जीवित रखा है। सेवा, पठग्रन्थ मेवा, उत्सव आदि के माध्यम से वे नियमित श्री सीतारामजी की सेवा पूजा से रत रहते हैं। अष्टचाल मन्दिर में सम्बन्धित पदों का गायन एवं कीर्तन होता रहता है।

युवराज कुमार उच्च कोटि के कवि हैं। ‘नित्यविलास’ तथा ‘उत्सवविलास’ नामक संकलनों का प्रकाशन हो चुका है जिनमें हजारों पद हैं। अन्य राम-भक्ति शाखा के प्रसिद्ध संप्रदायी कवियों के पदों के साथ श्री प्रतापसिंहजी का काव्य भी इनमें मुजोभित है।

**प्रमुख विशेषताएँ—**

उपर्युक्त वर्णित सम्पूर्ण भक्ति साहित्य को देखकर उनकी निम्नलिखित विशेषताएँ मिलती हैं—

(अ) अलवर के भक्ति-साहित्य में निर्गुण और सगुण दोनों ही का वर्णन सम रूप में मिलता है। साधुओं का झुकाव निर्गुण की ओर अधिक है, हालांकि सगुण के पद लिखने में भी वे किसी प्रकार से पीछे नहीं रहे हैं।

(आ) राम और कृष्ण दोनों महापुरुषों के अवतार के रूप में उपासना हुई है।

- (३) अलवर के भक्ति साहित्य के अन्तर्गत कोई प्रबन्ध काव्य नहीं मिलता। केवल चरणदास का जीवन-चरित्र ही उनके शिष्यों के लिए उपजीव्य रहा है। इसका कारण स्पष्ट है कि उनके चमत्कारादि का वर्णन करना उनके शिष्यों का इष्ट था।
- (ई) यहाँ के भक्ति सम्प्रदाय में पुष्पों के साथ स्त्रियों का भी पूरा-पूरा योग रहा है। हिन्दुओं के साथ मुगलमान कवियों के नाम भी आते हैं।
- (उ) सारा भक्ति साहित्य गेय है। भाषा बड़ी सरल जननी हृद् और प्रवाहमय है। पिगल की दृष्टि से चाहे मन कवियों में अगुदियाँ हो, उनका लक्ष्य केवल जनता में जनता की भाषा के द्वारा भक्ति प्रचार करना था।
- (ऊ) सभी कवियों पर बबोर की पंक्ति 'ममि कामद इमो नहीं' वाली उक्ति चरितार्थ होती है।
- (ए) मुसलमान कवियों को छोड़कर शेष कवि निम्न जातियाँ में भी मिलते हैं और दूसरे भागवत जैसी उच्च वर्ण जाति में भी कवि हुए हैं।

### रीतिकालीन परम्परा

हम हिन्दी साहित्य के इतिहास को अपनी विभिन्न विशेषताओं में विभूषित पाते हैं। रीति-काल भी इस वैभवशाली इतिहास के एक अंग के रूप में अपना विशेष महत्त्व रखता है। रीति का शास्त्र काव्यरीति से है और काव्य रीति का अर्थ है उस अलकादि विविध काव्यांगों के लक्षण देकर उदाहरण रूप में कविता लिखना, अतः इस काल के साहित्यकारों में हम आचार्यत्व तथा कवि के गुण मिश्रित रूप में पाते हैं। मक्षेप में रीतिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ हैं इहलौकिकता, शृंगारिकता, नायक नायिका के रूप में राधा-कृष्ण, नायिका भेद, अलकारों की बहना तथा मुक्तककाव्य की प्रधानता।

अच्छा तो आदये रीतिकालीन विशेषताओं को ध्यान में रखकर हम अद्वार राज्य में काव्य ध्रुव से माहात्म्य कर सुझानुभूति करें। शुक्लजी के विचारानुसार हम स० १७०० में १६०० तक के साहित्य को रीतिकालीन साहित्य के अन्तर्गत लेते हैं, पर यहाँ काल-मीमा में बधने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि रीतिकालीन प्रवृत्तियों के आधार पर ही अलवर राज्य के हिन्दी साहित्य का अध्ययन करना है ?

राजा प्रतापसिंहजी के साथ ही युद्ध-भूमि में भी खड़ा भी गति बिखराने करते वक़्त कवि हरबन्द जोगी क्या हमें पुष्पीराज चौहान के कवि चन्दबरदार की याद नहीं दिलाता ? पर हाँ उनकी काव्य कृतियों से अभी हमें परिचय नहीं मिल पा रहा है। इनका काव्य पूर्णतः रीति-कालीन धारा से झूला रहा होगा। इन्हीं के समकालीन कवि 'रसरसि' का नाम भी आता है, जिनकी मुख्य रचनाएँ (१) रसरसि पञ्चोमी (२) उद्वप पञ्चोमी का उल्लेख मिलता है, परन्तु इन कृतियों के भी हम ज्ञान नहीं कर पाये। हाँ इन सम्बंधित चर्चा में यह निश्चय अवश्य होता है कि यह स्पष्ट पक्षों के समग्र रहे होंगे। इसी प्रकार कवि जाचीव जीवन द्वारा भी 'प्रनाय

रामों रचना का परिष्कार करने दे। पर अभी तक उन मध्य में गुंजारामान तथा और मय की बहुलता ही देखी जाती है। केवल मुक्त काव्यरस ही अपने आप में कुछ नैतिकार्थीन साहित्य के कौटुम्बिक रहता है। मध्य में यही करना ऐसा कि उस समय का जनधारण रीतिकार्थीन काव्य की आग में अधिक प्रवाहित नहीं हो पाया था।

राजा जनाधिकारी के उत्तराधिकारी राजराज अन्नाधर्ममहर्षी की मूर्धन्य ने साहित्यिक जनधारण व्यापित कर साहित्य-मुक्त की ललितता को फलने-फूलने का अन्नाधिकार प्रदान किया। मय राजराज ने (१) श्री कृत-लाला और (२) जन-लाला जैसी उत्तम रचनाओं को प्रस्तुत किया, जिनमें कृत के प्रति मय भावों को मुक्ति देने मय ही मय तथा अन्नाधिकार-मुक्त भावों में गुंजार तथा मय-मय वर्णन जैसे विषयों को प्रस्तुत है।

साहित्य की नवीन प्रवृत्ति-गुंजार यहाँ भी हम देखने है कि कवि नैतिकार्थीन अन्नाधिकार के अपने मय अन्नाधिकार तथा अन्नाधिकार भावों को व्यापित, काम-मय के पुंजारों बनने लगे। जन-काव्यमय ने कवयित्री के ललित मय अन्नाधिकार के अन्नाधिकार पर ही जनता। हमें न तो आत्मा का परमात्मा की ओर अन्नाधिकार भाव रहा और न अन्नाधिकार अन्नाधिकार मय के निमित्त मय पुंजार का मय मय मय ही। यहाँ तो मय ही मयकाव्य पुंजार का मय मय पर है। जिनमें कोई नैतिक तथा अन्नाधिकार अन्नाधिकार नहीं थी। जन-उत्तर के कवियों का उन विषयों मय रहा तथा कवि जैसी न मय कवि बन बैठे। मानव मय के अन्नाधिकार भावों का लोभ तथा नैतिक अन्नाधिकार में अन्नाधिकार मयकाव्यों का उदय उन काल की प्रवृत्ति विवेचना बन लगी।

### मोरोदास—

नैतिकार्थीन हिन्दी साहित्यकाव्य में प्रकाश, पुंजार के प्रसारक मयकाव्य के कीर्तुम्हिक के के एक जन श्री मोरोदासजी उन राज्य के अन्नाधिकार कवियों में स्थान रखने है। उन्होंने मय १७६६ ई. में नैतिकार्थी की कविता में 'अन्नाधिकार विषय' नामक ललित अन्नाधिकार। जिनमें राजा और कवि के अन्नाधिकार, मयकाव्य, अन्नाधिकार, विषय, अन्नाधिकार, अन्नाधिकार, मयकाव्य, मयकाव्य तथा मयकाव्य अन्नाधिकार प्रस्तुत कर नैतिकार्थीन अन्नाधिकार का अन्नाधिकार साहित्य में प्रवृत्ति कर यहाँ के साहित्य में विवेक मय प्रस्तुत किया।

मोरोदासजी की अन्नाधिकार मयकाव्य अन्नाधिकार मय है। उनके अन्नाधिकार में मयकाव्य अन्नाधिकार मय न होकर अन्नाधिकार की मय है तथा मयकाव्य और मयकाव्य या मयकाव्य अन्नाधिकार मय के नामने मय है। मयकाव्यमयों ही मय मयकाव्यों के जो मय अन्नाधिकार मय है। उनमें नैतिकार्थी और नैतिकार्थी मय का मय मय है। यहाँ मय और मयकाव्य दोनों ही मयकाव्य होकर अन्नाधिकार मय है। मयकाव्य कवि की मय अन्नाधिकार मयकाव्य द्वारा मयकाव्य की प्रवृत्ति कर मयकाव्यों के मय के मयकाव्य में मयकाव्य मय मय मय है, उनके मयकाव्य मयों में विवेक मय मयकाव्य मयकाव्य है —

वाह गहँ कर नाह सौ नाहि चले नाहि चाह भरि चलि जावँ ।  
 कँचुकी ते पकरै कुवकै उचरी परै पै उर ल्यो उलकावँ ॥  
 हा हा करै मुख धूमत बाल भुजै भिभरै चित में ललचावँ ।  
 ध्रैल ते ऐन छिनै छुटि जावँ नवनन हो नारि नैन नचावँ ॥

यहा शब्दालंकारों का भरपूर प्रयोग कर कवि न आन्तरिक भावपूर्ण और चित्रोपमता का पूर्ण सफलता से प्रस्तुत कर रीतिवादीन धारा में प्रवाहित होने का पर्याप्त प्रयास किया है ।

'प्रोटा नायिका बरण' करते समय आपने स्वाभाविक शब्द-चित्रों को प्रस्तुत किया है, जिनमें आन्तरिक हृदय और उत्साह की अभिव्यक्ति को स्वन ही प्रधानता मिल गई है । इन्होंने स्थूल राजसी-विलास-सामग्रियों का ठाठ नहीं बाधा है । उन वर्णनों में कवि का प्रेम-भग्न मन हृदय-विभोर होकर नाचता सा दीखता है—

मोहै मुग्ग उराज उतगनि, अगनि अगनि रूपन सौलमि ।  
 आये लला पटो काम कलानि, हई छनिया कै छवानि कटु बसि ॥  
 भोग कही न परै जा लहो निय, जौवन भार सा आलम सौ गति ।  
 रोकन हाथ बनौ महिनाय की, फरि हगचल हरि रही हमि ॥

मुरलीधर भट्ट—

अलवर साहित्याकाश के प्रकाश पुञ्ज में चार चाद उगान वाले मुक्ति मुरलीधर भट्ट भी इसी कान में अवतरित हुए । काव्यरीति को ध्यान में रखते हुए अपने दो संग्रह (१) श्रृङ्गार तरंगिणी और (२) प्रेम तरंगिणी प्रस्तुत कर यहा के साहित्यिक मोड़ में योगदान दिया है । काव्य रस प्रसारार्थ आपने मधुमय अजमावा में कृष्ण सम्बन्धी विषय का सविस्तार प्रसार कर श्रृङ्गार रस के वर्णन में अलौकिक प्रतिभा का पूर्ण परिचय दिया है । आपके सुन्दर पदविपासों में प्रसाद व मोहुर्य गुण होने में सुगंध का सा काम कर रह है । आपकी सरस कृतियाँ में स्वाभाविक अलंकारों की भनक होते हुए भी कहीं-कहीं पाठकों का आप पर अप्रगाम्भीय का दोष लगाने का अवसर मिल ही जाता है ।

नायिका-भेद रीतिवादीन विवेचन का सर्वप्रधान अंग बन चला था । देवदासीनुसार—  
 “बाणी को सार बगान्गी निगार, निगार को सार किमोर किमोरी ।” अतः हम देखते हैं, कि भट्ट जी ने श्रृङ्गार रस की न केवल बाह्य परिस्थितियों का परिचय दे हमें रसाम्बादन कराया है बल्कि भरपूर जीवन में भूमने वाली नायिका की आन्तरिक भावाभिव्यक्ति को शब्दचित्रों द्वारा प्रस्तुत कर अपने पाठकों को मदग्द कर दिया है । कामदेव के पुण्य वाणों से आहत प्रोटा की लज्जा न जाने कहां लोप हो जाती है ? इसका पूर्ण चित्रमय परिचय प्रस्तुत कर नायिका की रमानुमति की सुखद अभिव्यक्ति का सुन्दर परिचय दिया गया है—

तब नीचे ही नैन किये रहती, अब नैनन नैन नचावती हो ।  
 तब होती लजीली लखे गति को, अब 'प्रेम' जु लंक नचावती हो ॥  
 तब बोलती हू न बुलाय कहूँ, अब तो बतियान रचावती हो ।  
 हिलकीन के सोर गये कित वे, सिसकीन के सोर मचावती हो ॥

अत्यधिक सरल, सरस भाषा में भट्ट जी ने भी रीतिकालीन अन्य कवियों की भाँति ही सुन्दर तथा स्वाभाविक मानव चित्र प्रस्तुत किये हैं । उक्त सवैये के रसास्वादन से प्रौढ़ पाठकों के सम्मुख कल्पना शक्ति के सहारे सुन्दरचित्र आ उपस्थित होता है । प्रौढ़ नायिका की रसानुभूति को व्यक्त करने हेतु भट्ट जी ने स्वाभाविक शब्द-चित्र प्रस्तुत कर अपनी कला-कौशल का कुशल परिचय दिया है ।

भट्ट जी ने भावानुभूतियों को सुन्दर आकार देने में काव्यरीति का ही मार्ग अपनाया है । रीतिकालीन प्रमुख कवि देव की भाँति ही भट्ट जी ने भी अनुभूति को आकार रूप देने का स्वाभाविक माध्यम शब्द-चित्र ही अपनाया है । यहाँ निराकार अनुभूति की अभिव्यक्ति हेतु भट्टजी ने अनुभोक्ता (प्रौढ़) की मूर्त चेट्टाओं का स्वाभाविक अंकन किया है तथा साथ ही अनुभोक्ता की वासना में रगे उस अनुभूति के विषय के रूप के चित्रण को भी साकारता का आवरण पहनाया है । इस प्रकार भट्ट जी ने मुख्यतः शृंगार के ही आलम्बन और आश्रय की चेट्टाओं (अनुभावों) के मधुर चित्र प्रकित किये हैं ।

उक्त काव्य-धारा को समुचित रूप से प्रवाहमय रखने के पूर्ण प्रयत्न हेतु भट्ट जी के सुपुत्र श्री कृष्ण भट्ट ने भी 'आलीजा प्रकाश' की रचना कर अलवर के रीतिकालीन काव्य-क्षेत्र में अपना योगदान किया है । पर दुर्भाग्यवश यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हो पाया है । आपकी कुछ स्फुट कविताओं से परिचय पाकर हम आपकी सरल तथा सरस ब्रजभाषा से अत्यधिक प्रभावित होते हैं ।

समय ने करवट ली । इस राज्य के शासक श्री विनयसिंहजी वने । उनकी स्थापित नीति ने अंकुरित हो पूर्ण प्रसार पाया तथा सभी कला-कौशल की उन्नति के साथ-साथ साहित्यिक क्षेत्र में भी वसन्त का आना स्वाभाविक था । राजा की आन्तिप्रिय नीति तथा साहित्यिक प्रेम ने सुन्दर साहित्य के प्रसारार्थ पूर्ण योगदान दिया । विद्वता के पारखी राजा के दरबार में कवियों को राज्याश्रय पाना ही साहित्योन्नति का मूल कारण था । राजा स्वयं साहित्योद्यान की सभी सम्पन्न वयारियों में पूर्ण परिचित थे तथा एक कुशल माली के रूप में साहित्योद्यान के स्वरूप को सजाने हेतु माली-मण्डल का नेतृत्व करने में पूर्ण प्रयत्नशील रहे । इसी प्रयोजन से प्रभावित हो स्वयं राजा ने सरस, सुन्दर ब्रजभाषा में 'भाषा-भूषण' नामक संस्कृत ग्रंथ की सुन्दर टीका प्रस्तुत की ।

इस रीतिकालीन प्रवाहित धारा के मध्य कहीं-कहीं ऊँचा मस्तक किये हम वीर गाथा काव्य की सी ऊँची पहाड़ियों के रूप में कुछ साहित्यिक प्रयत्न पाते हैं, जिनमें मुख्य हैं जोधराज



कृत 'हम्मीर रामा' जो एक उत्तम कोटि का प्रबन्ध काव्य बन पड़ा है। पर हा, इतना आवश्यक है कि मार्ग मध्य आने वाले इन साहित्यिक सिलसिलों ने रीतिकालीन साहित्यिक प्रवाह के लिये वाचक रूप में कोई कार्य नहीं किया, बल्कि साहित्यधारा की उत्तम तर्गों इन सिलसिलों के परिक्रमा लगा पुन अपने स्वामाविक प्रवाह को प्राप्त कर अग्रसर होने में मगल रही।

**हरिनाथ—**

'हम्मीर रामा' की उपस्थिति के तीन वर्ष पश्चात् ही उस काल के श्रेष्ठ कवि हरिनाथजी ने १६३१ ई० में नायक-नायिका वर्ण्य विषय को लेकर 'विनय प्रकाश' नामक ग्रंथ लिखा। इस प्रकार होने रीतिकालीन लक्षण-ग्रन्थ प्रस्तुत कर साहित्य की सरम धारा को पूर्ववत् ही प्रवाहित किया। कवि ने एक जीवन में भूमनों कामानुर नवेली नायिका, जिसके मदमाते नयनों की मार से मोहित मसार अचेतनावस्था में पड़ा है, का मनमोहक वर्णन किया है—

मन मैन भेली नैन उरभेनी जैसी।

बन्धन की बेली ऐसी नादका नवेली है ॥

'रूप रस रेली' तथा 'प्रेम भरी परम प्रवीन अलवेली' नायिका को देख 'सुर नर मोहन मधुप ब्रज' होना स्वाभाविक ही दिखाया गया है। इसी प्रकार नायक-भेद करते हुए हरिनाथजी ने लिखा है कि—

'पनि उपपनि बैसुक कहा नायक तीन विचारि।

अनुकूल दछिन घूटा सठ चारि चारि अनुहारि ॥"

**ब्रह्मभट्ट पूर्णमल—**

इसी प्रकार हम राजकवि ब्रह्मभट्ट पूर्णमल की भी इसी रीतिकालीन प्रवाह में अपना योगदान देते पाते हैं। आपने समस्या पुनि तथा स्फुट कविताओं के करने में सरम सुन्दर ब्रज-भाषा को अपनाया। शृंगार रस के सरोवर में गोते लगा उस हेमन्त ऋतु का वर्णन किया है, जिसमें पुष्पो का अभाव होते हुए भी जीवन सूख के उपभोग हेतु सर्वोत्तम मानी जाती है तथा जो मदिरा और कामनिधियों के जीवन पान का समय है। ऐसे में विरहान्ति से शक्ति नायिका की मनाकामना का पूर्ण प्रदर्शन कर कवि ने अपनी सहृदयता का पूरा परिचय दिया है—

शीतल वायु बहै निधि वासर शीतल अम्बर भूमि सता है।

शीत के भीन सब जग कम्पिन कीन्हो कठोर हिमन्त हता है ॥

ऐसे में पीव पयान जो ठानत दीनी दर्ई तुम्है कौन सता है।

मैं कर जोरि करो हों निहोरी, दिन दस और रहो तो मना है ॥

मदमाते जीवन से भूमनों कामनिधियों को हेमन्त-ऋतु के सहवास के अभाव की शका ही दुःसह हो जाती है। इस ऋतु में वे अपनी यौवनावस्था की मधुमय मदिरा पान करते हेतु पर्याप्त पहिने में ही पूरा प्रबन्ध करती दीव पड़ती है। इस नायिका में रीतिकालीन वासक-सज्जा-

नायिका की भनक स्पष्ट देखी जा सकती है। इस प्रकार कवि ने कामानुर कचन की सी कान्ति वाली कोमल कली का सम कामिनियों की मनोदशा का मनमोहक वर्णन कर अलवर राज्य के रीतिकालीन साहित्य में अपनी चतुर चेतना का पूर्ण परिचय दिया है।

**आनन्दीलाल जोशी—**

राजा विनयसिंहजी का मुमन समान सुन्दर दरवार काव्य-वाटिका के कवि रूपी भ्रमरो के आकर्षण का अनोखा स्थान बन रहा था। एक बार फारसी के विद्वानों ने हिन्दी साहित्य-जगत में शृंगार रस के अभाव का संकेत करते हुए फारसी की धैरो-शायरी दरवार में सुनायी। महाराज के संरक्षण में रहने वाले विद्वान श्री आनन्दीलाल जोशी को यह ध्वंग्य वाग्य सह्य नहीं हुआ और हाथो-हाथ शृंगार रसराज कवि विहारी की मतसई के एक मरस सुन्दर दोहे का फारसी में अनुवाद कर आगन्तुकों को प्रत्युत्तर में प्रस्तुत कर हिन्दी-साहित्य के शृंगार-रस का रसास्वादन कराने में पूर्ण सफल रहे। तत्पश्चात् सम्पूर्ण मतसई का ही फारसी में अनुवाद किया। समय की साहित्य रीतिनुसार ही कवि कार्य-कर्त्ता के लक्षणों का परिचय देते हुए बताया कि कवि मायने मन का मालिक जो कि आत्मानन्दानुभूति में सर्वदा मुग-मागर में गोते लगाता रहता है तथा सहृदयजनों को भी साहित्य सरोवर के सरस जलपान हेतु मामग्री नमपित कर मुग्धा-भास कराता है—

लहनों निज आत्मानन्द को, पुनि होय हिमातय को गहनो ।  
पर संचित कर मन की गति को, अवलोकि बने न कष्ट कहनो ॥

अलवर के काव्याकाश में प्रसारित प्रकाश-पुंज में अपना योगदान देने हेतु मिश्र धम्भुनाथ ने 'सररतंगिणी' की रचना की जिसमें रीतिकालीन साहित्यिक रीतिनुसार ही साहित्यांगों के लक्षण प्रस्तुत करने हेतु इस रचना में रस का स्वरूप वर्णन दोहे और छन्दों के सहारे से किया है। इस प्रकार हिन्दी-जगत की कमी को कम किया है।

**जगन्नाथ अवस्थी—**

विहारी सम शृंगार-रस में बह जाने वाले हिन्दी संस्कृत के उच्च श्रेणी के विद्वान पं० जगन्नाथ अवस्थी को हम अलवर के साहित्य जगत में चार चांद लगाते पाते हैं। अवस्थी जी के मन-मयूर को, भरपूर यौवन से युक्त, मदमाती नैनों वाली नवीन नायिका ने, अपना शिकार बना ही तो दिया। फलस्वरूप उनके हृदयोद्गार देखे—

घायल मो मन तै कियो, दै नैननि को वान ।  
अब निठुराई क्यों धरी, सो कहिए दिल जान ॥

काव्य रीतिनुसार ही अवस्थीजी ने शृंगार रस युक्त दोहों की रचना में जो अलंकारों की वीछार सी कर दी हैं उसमें हमें कही भी तो अस्वाभाविकता के दर्शन नहीं होते। बल्कि अलंकारों की अधिकता ने भावाभिव्यक्ति को बढ़ावा दिया है। अलंकारों में युक्त सरस, सुन्दर

य सरल भाषा कवि की अभिव्यक्तानुभूति से पाठको का माधारणीकरण कराने में पूरा मग्न है। उदाहरणार्थ निम्नलिखित दोहा प्रस्तुत है—

कर उठाय दिखाय कुच, फिर कुच सकुच दुराय ।

कर घायल घर को गई, पायल पाव बजाय ॥

इसी प्रकार रीतिकालीन प्रमुख ब्रजभाषा का भी अवस्थीजी ने ऐसा सरल प्रयाग किया है कि मन में मण्डराने वाली मनमोहक मनोवापनाओं की अभिव्यक्ति में आकषण आ गया है। यहाँ कवि के हृदयगत स्वानुभूति की अभिव्यक्ति महृदय पाठकों को रसास्वादन कराने में कुछ कम नहीं दीख पड़ रही है—

ऐर निकट बसैया, मित्र भुजान ।

मिलन सु-क्यो नहीं प्यारे, तरफ्त प्राण ॥

करदी बलम जुलम ने हर दी राग ।

नाहि सुन वेदरदी दरदी राग ॥

माधव कवि—

जहाँ स्वयं राजा कवि हृदय हो गया वहाँ के राजदरबारी भी महृदयजन नहीं होंगे। महाराज विनयासिंहजी के राज सभामंदो में माधव कवि ठाकुर बिडदसिंहजी भलक राग्य के साहित्य मृजत में अपना अमूल्य हाथ बटाने हेतु अलंकार वर्णन, ऋतु वर्णन और श्रु गार विषयो पर कला पक्ष की दृष्टि से उच्च कोटि का काव्य प्रस्तुत किया है। इन द्वारा प्रस्तुत फुटकर कविताओं को रीतिकालीन साहित्यिक विशेषताओं की कसौटी पर कस कर देखा जावे तो हमें किसी भी कमी का आभास नहीं होगा। उदाहरणार्थ चन्द्रमा के प्रति चन्द पक्ति रच कवि के कुशल प्रयत्न ने अलवर साहित्य में चार चांद लगा दिये हैं—

कलक घो पुनि दोष करे निमी बिचरे रहे बक हम्प ।

उदय लक्षि मित्र को होत मलीन, नृमोदन को मुखदान विशेष ॥

रखे रचि 'माधव' बाधली की, बपुरे बिरहीन को देन कलेस ।

न जाने कीन बिचारि बिरचि रक्यो इहि चंद को नाम द्विनेम ॥

चन्द्रशेखर बाजपेयी—

महाराज श्री शिवदानसिंहजी के शासनकाल (१८५७-७४) में श्री साहित्य ने अपने प्रवाह की निरंतर बनाये रखता है। श्री चन्द्रशेखर बाजपेयीजी द्वारा प्रस्तुत 'हम्मीर हठ' नाम शिख, और 'रसिक विनोद' में से प्रथम को छोड़ अन्य दोनों में रीतिकालीन प्रवृत्ति का पर्याप्त प्रभाव दीख पड़ता है। 'नख सिन्ध' के मौदय वर्णन में रीतिकालीन प्रतीकों को अपना, रीति का निर्वाह म्यच्छन्द रूप से होना दीख पड़ता है।

राज दरबार में सम्मानित कवि राव गुलाबसिंह को अलवर साहित्य में अच्छा स्थान प्राप्त है। राजाओं की प्रशानासूचक स्फुट काव्य की रचना का आपने न केवल राज समाज को ही

मोहित किया वल्कि आपकी काव्य प्रतिभा से इस समय के अन्य कवि भी विशेष प्रसन्न थे।  
बूंदी के कवि सूर्यमल्लजी ने उनकी प्रशंसा में लिखा—

मुनि गुलाब तव गुन गुजस, मस्तक मवन घुमात ।

तिहि निदान पाताल तजि, म्विल ठां पठवहु न्यात ॥

रीतिकालीन साहित्यानुसार आपका मुख्य विषय शृंगार रस रहा तथा भाषा में अलंकारों का उपयुक्त प्रयोग कर अपनी रचनाओं में अत्यधिक स्वाभाविकता का परिचय दिया है।

चन्द्रकला वाई —

समस्यापूर्ति में सिद्धहस्त तथा कुशाग्र बुद्धि वाली कवयित्री चन्द्रकला वाई का नाम यहाँ के साहित्य में सदा अपना अमोघ स्थान रखेगा। आपकी अलंकारों ने युक्त सरस, सरल तथा व्यवस्थित भाषा पाठकों के हृदय में शृंगारिता के गुन्दर चित्र प्रस्तुत करने में सदा समर्थ रही है। कवयित्री ने रीतिकालीन मध्या-स्वकीया-अभिसारिका का मनाहारी वर्णन किया है। जिनके शरीर मध्य लज्जा और काम भावना समान रूप में हैं। हृदय में काम और नेत्रों में लज्जा दोनों के चाँखटे पर रखी दीप शिखा सी, एक तरफ काम केलि के भाव तो दूसरी तरफ मणियों की लज्जा से लदी, सोलह शृंगार कर नवोढा-नायिका अपने प्रियतम में मिलन हेतु अभिसार करनी दिखाई गई है। सरल व सरस ब्रजभाषा में अलंकारों की बाँछार स्वाभाविक भाषा में आ कवयित्री की अभिव्यक्ति को पाठकों के सम्मुख एक गुन्दर चित्र समर्पित करने में पूर्ण सफल रही है। काव्य रीति के सभी तत्त्व इस पद्यांश में समायें में जान पड़ते हैं—

नग्न तै मियल्लो मव नाज मिंगार छटा छवि की कहि जात नही ।

अग लाय अलीन लली ललचाय चली पिय पास पास महा डमही ॥

कहि चन्द्रकला मग आवत ही लखि दाँगि तिया-पिय बाह गही ।

नहि बोल सकी सरमाय चली हरपाय हिए मुसकाय रही ॥

काव्य-कला के कला-पक्ष की कुसुमित कलियों के विकसित होने का कुशल वानावरण प्रस्तुत करने में कवि छन्द कँवर भी कुछ कम नहीं दीख पड़ रहे हैं। आपने 'शिवदान चन्द्रिका' नामक काव्य लिख अपने कौशल का परिचय प्रस्तुत किया तथा अनवर राज्य के साहित्य प्रवाह में योगदान दिया है।

इसी काल में अनेक अन्य कवि समय-समय पर स्फुट रचनायें शृंगार रस में भी कर, समाज सम्मुख रसाम्बादन का साधन प्रस्तुत करते रहे हैं। जिनमें मुख्य हैं भवानी वरुण, कन्हैयालाल, शुकेदेव, इन्द्रमल, भट्ट दामोदर, वृन्दावन, गंगादान आदि।

इसके पश्चात् महाराज मंगलमिहजी का काल आता है। इस समय के साहित्यिक जगत में रीति परम्परा के स्थान पर काव्य कला इससे पूर्व समय के साहित्य में अधिक प्रभावित दीख पड़ती है। इसमें टिंगल भाषा कुछ गम्भीर रूप धारण कर प्रयुक्त हुई है। कही-कही उर्दू शब्दों का प्रयोग भी दीख पड़ा है। पर फिर भी रीति कालीन परम्परा हमें, बारहट शिवबन्ध

की मुख्य रचना 'ममाल अलवर' में पठ-ऋतु वर्णन दीख पड़ती है। जिसमें भावाभि व्यक्तित्व मरल तथा अलवरोमय भाषा का प्रयोग किया गया है।

हिन्दी भाषा के प्रचार तथा प्रसारार्थ मुख्य समय मवाई श्री जयसिंहजी का रहा है। मान स्वयं हिन्दी, मस्तुत, उर्दू, फारसी आदि के ज्ञाता तथा कवि, गुणायक, गद्य लेखक, उच्च कोटि के वक्ता तथा हिन्दी के प्रचारक व आश्रयदाता रह हैं। इन सभी गुणों के फलस्वरूप हिन्दी को आगे बढ़ने का स्वर्णवसर मिला है।

जयदेव—

इस काल में हिन्दी प्रचार तथा प्रसार अवश्य बढ़ा पर जब हम रीति-कालीन साहित्यिक प्रवृत्ति को चित्त में रख इन काल की ओर देख फरते हैं तो रीति साहित्य की परम्परा की अन्तिम ज्योति को अन्त होने तथा बनमान साहित्यिक वृत्तियों को उदय होने पान हैं। ज्योतिमय दीपक का प्रकाश तैलामात्र के कारण जब मन्द होना हुआ अपनी जीवन यात्रा समाप्त करता है तो अन्त होने में पूर्व एक बार अधिक प्रकाश प्रसारित करता है। ठीक इसी प्रकार अलवर साहित्य की रीति कालीन प्रवृत्ति का अन्त हम अलवर के सुप्रसिद्ध कवि जयदेव के पश्चात् मानते हैं। आपने 'राधिका शनक' नामक ग्रंथ में राधिका वर्णन को अनुपम रूप दिया है। अपने विभिन्न प्रकार के छन्दों में ब्रजभाषा प्रयुक्त कर अलवरों का स्वाभाविक प्रयोग किया है —

'जयदेव' रहै जल पूरित पै पिय पानिप प्यास अजो न टरी।

जबने नन्दनन्द के नेह नहे इन नैनन नीनि नई पकरी ॥

उक्त पद्या में अलवरों का भरपूर प्रयोग दर्शनीय है।

अनिकतर रीतिकालीन कवियों को राज्याश्रय प्राप्त था। ठीक इसी प्रवृत्ति के आधार पर हम अलवर राज्य के अधिकतर कवियों को भी किसी ना किसी रूप में राज्याश्रय में पाते हैं। ऐसे आश्रयों के पुनीत परिणामों के प्रभाव में कवियों का स्वतन्त्रानुभूति होती रही है। अतः वे भौतिकवाद में अड़ने रह सामाजिक साहित्य का मूजन मरना में करते रह हैं। कवियों को जैसा वातावरण मिला उसी के अनुकूल उन्होंने काव्य मूजन कर प्रस्तुत किया। राजा विलास-प्रिय रहा तो कवि भी विनाश प्रियता में योगदायी प्रवृत्ति में प्रेरित कविताओं ही प्रस्तुत करने में जुटा रहा। इसी प्रकार के प्रयत्नों के परिणामों का फल ही रीतिकालीन काव्य है। अलवर साहित्य को भी हम इन प्रभाव में अड़ता नहीं पाते।

अलवर साहित्य के कुछ ओर भी ऐसे स्तम्भ हैं जिनके अध्ययन में हमें और भी रीति कालीन प्रभावों को खोज निकालने का अवसर मिल सकता है। परन्तु समय-भाव तथा स्थानाभाव के फलस्वरूप इन वृत्तियों का यहाँ नाम मात्र देना ही उपयुक्त समझ गया है। ये हैं वाणी भूपण, रामिक मजरी, काव्य कुतुहल, साहित्य मुधाकर, दय रत्नावली, दय बोधिनी, गिवदान प्रकाश, रामरास, गोविन्दतीना तथा मानलीला आदि। आभा है इनमें भी हमें उक्त दत्तान्तानुसार अलवर राज्य के हिन्दी साहित्य में और भी अधिक रीतिकालीन प्रवृत्तियों की खोज कर पाने में सफलता मिल सकती है।

## अर्वाचीन परम्परा—

भक्ति एवं रीति परम्परा की भांति साहित्य की अर्वाचीन परम्परा भी कम महत्वपूर्ण नहीं रही है। वास्तव में तो महाराजा जयसिंहजी के समय में हिन्दी-साहित्य का अर्वाचीन काल प्रारम्भ होता है जहाँ हिन्दी को राज्य-भाषा घोषित किया गया। १९०८ ई० में अनवर में हिन्दी राज्य-भाषा घोषित कर दी गयी। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जैसे विद्वानों को राज्य में सम्मान देकर साहित्यिक परम्परा को श्री जयसिंहजी ने बढ़ावा दिया। राज्य-भाषा की आज्ञा को कार्यान्वित करने के लिये देवनागरी परीक्षा बोर्ड की स्थापना की गयी और राज्य कर्मचारियों को हिन्दी की शिक्षा देने का विशेष प्रवन्ध किया गया। अनेक राज्य पदों एवं विभागों का, राजमार्गों एवं राज भवनों के हिन्दी नाम निश्चित किये गये जो आज भी स्वर्गीय राजा के हिन्दी प्रेम का परिचय देते हैं। राजा जयसिंह स्वयं भी हिन्दी के कवि थे।

१९२९ में श्री महेशचन्द्र ने 'जयविनोद' अथवा 'अनवर कवि कीर्तन' ग्रन्थ प्रकाशित कराया था। इस ग्रंथ में अनवर के ५२ कवियों का परिचय तथा रचनाओं के उदाहरण संकलित किये गये थे। अनवर के साहित्य के विषय में यह प्रथम ग्रंथ है। ग्रन्थ के ५२ कवियों में खड़ी बोली के भी तीन कवि हैं। प० कृष्णदत्त शास्त्री (जन्म १९०० ई०) हिन्दी और मरुती के कवि थे (शास्त्रीजी अभी भी जीवित हैं) विनोद में उनके द्वारा रचित खड़ी बोली का एक पद उद्धृत किया गया है—

किमी नीच ने किमी भांति में होके निभर ।

दे दे के उपदेश किया तुमको अति निर्दय ॥

जाना जाता नहीं मैं वह फल पावेगा ।

कलपा करके हमे लीया काल पावेगा ॥

विनोद के अनुसार इनका कविता १९०१ ई० में प्रारम्भ होता है।

विनोद में उल्लिखित दूसरे कवि श्री रामचन्द्र शास्त्री हैं। इनका जन्म काल १९०० ई० है। 'विनोद' की रचना के समय में श्री हाई स्कूल बहरोट में अध्यापक थे। इनकी खड़ी बोली कविता का उदाहरण निम्नलिखित है—

चलते बने दिनराज भी मध्या समय अब आगया ।

जो लुप्त था दिनराज के डर, वह अधेरा छागया ॥

दिन भर विपिन में घूमकर पशुचन्द घर आने लगे ।

आहार लेकर पक्षिगण निज नीड़ को जाने लगे ॥

१९३० में राजा जयसिंह ने राजकृषि कॉलेज की स्थापना की। १९३५ ई० में राजकृषि कॉलेज की पत्रिका 'विनय' का प्रथम अक्ष प्रकाशित हुआ। अनवर राज्य में प्रकाशित यह प्रथम पत्रिका है। १९३७ ई० में राज्य की आर्थिक महायत्ना में 'तेज प्रताप' नामक सप्ताहिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ जो बहुत वर्षों तक प्रकाशित होता रहा।

अनवर में खड़ी बोली साहित्य का विशेष विकास १९३८ में 'हिन्दी परिपद्' की स्थापना के द्वारा हुआ। अनवर के साहित्यिक इतिहास में 'हिन्दी परिपद्' का नाम स्वर्णाक्षरों में लिया

जायेगा। 'हिन्दी-परिपद्' ने अलवर की साहित्यिक चेतना को प्रथम बार संगठित रूप प्रदान किया। 'हिन्दी विद्यालय' की स्थापना भी परिपद् के द्वारा की गई जो पञ्जाब विश्वविद्यालय एवं हिन्दी साहित्य-सम्मेलन द्वारा संचालित हिन्दी-परीक्षाओं के शिक्षण एवं परीक्षा की व्यवस्था करता था। परिपद् ने समय-समय पर अनेक कवि-सम्मेलन आयोजित किये जिनमें भारत के तत्कालीन प्रसिद्ध कवियों ने भाग लिया। श्री सत्येन्द्र विद्यालंकार, श्री चतुरमेन शास्त्री, श्री जैनेन्द्र कुमार आदि प्रसिद्ध साहित्यकार परिपद् के आग्रह पर अलवर आये। एक वर्ष परिपद् ने कहानी सम्मेलन का आयोजन भी किया था। साहित्यिक-अवलिया और गोष्ठियाँ तो परिपद् द्वारा नियमित रूप से आयोजित होनी ही गयी थी। 'हिन्दी-परिपद्' के प्रथम सभापति श्री काशीराम गुप्त थे।

'हिन्दी-परिपद्' का सर्वांगिक महत्त्वपूर्ण कार्य है—'अरावली' मासिक का प्रकाशन। श्री लक्ष्मण त्रिपाठी के सम्पादन में 'अरावली' मासिक का पहला अंक अगस्त १९४४ ई० में प्रकाशित हुआ था। श्री चतुरसेन शर्मा 'अरावली' का संपादन करने के लिये अलवर पधारे थे। अरावली के पहले अंक में सान गीत एवं कविताएँ, दो कहानी तथा चार लेख प्रकाशित किये गये थे। इस अंक में प्रकाशित कवि थे—सबरी लक्ष्मण त्रिपाठी, हरिनारायण किकर, सुधीन्द्र, दामोदरलाल दीक्षित, रघुवीर स्वरूप भट्ट, भार एस भारती और अक्षयसिंह रत्न। श्री रत्न की कविता मेवाती भाषा में थी। प्रथम अंक के कहानीकार श्री योगेशचन्द्र पराग और सुधी कमला चौधरी थी। चार लेखक थे सर्वथी प्रभुनारायण सहृदय (मीराबाई), चतुरसेन शास्त्री (भारतीय नारी चौखट पर), प्रेमेश (श्री प्रफुल्लचन्दराम) और सुधी मुशीला त्रिपाठी (सावण रत बरमियो)। अरावली लगभग तीन वर्ष तक प्रकाशित होती रही और उसके ३०-३२ अंक प्रकाशित हुये। अरावली के प्रथम सम्पादक श्री लक्ष्मण त्रिपाठी थे, उनके बाद नमरा श्री योगेशचन्द्र पराग और श्री बहीधर मिश्र इसके सम्पादक बने। सामान्य अंकों के अतिरिक्त अरावली के तीन विशेषांक भी प्रकाशित हुये। पहला विशेषांक राजपूत अंक था। इसके बाद अगस्त सितम्बर-अक्तूबर १९४५ का अंक 'अलवर अंक' के रूप में प्रकाशित हुआ। अन्तिम विशेषांक 'कहानी विशेषांक' था।

'अरावली' मासिक अलवर का गौरवमय प्रकाशन है। इस पत्र का प्रचार सभी हिन्दी भाषी प्रान्तों में था और अपने समय के सभी प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यकारों का सहयोग अरावली मासिक को प्राप्त था। इस पत्र में अलवर के सर्वथी लक्ष्मण त्रिपाठी, हरिनारायण किकर, रघुवीर स्वरूप भट्ट, प्रेमेश, नाथूराम शर्मा मारडाज, कुमारी रेणु अक्षयसिंह रत्न आदि के साथ तत्कालीन प्रसिद्ध कवि श्री गोपानदास नीरज, डा० सुधीन्द्र, मुनित्रा कुमारी सिन्हा, अनूप शर्मा आदि कवियों की कविताएँ भी प्रकाशित हुई थी। अरावली में सर्वथी जननारायण व्यास, चतुरसेन शास्त्री, प्रभाकर माचवे, सत्यदेव परिव्राजक आदि की रचनाएँ भी प्रकाशित होती रहीं थी। अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं से सम्बन्धित लेख भी अरावली के अंकों में प्रकाशित होते रहते थे। जापान द्वारा कोरिया पर आक्रमण, सोवियत संघ में शिक्षा की प्रगति, अमरीकी नेता विल्सन

वित्की पर अरावली में लेख प्रकाशित किये गये थे। अरावली के पहले अंक में ही श्री प्रफुल्ल-चन्द राय के देहावसान पर एक शृद्धांजलि लेख प्रकाशित किया गया था। अरावली के सम्पादकीय लेखों में विभिन्न प्रान्तों में हिन्दी भाषा के प्रचार की प्रगति एवं हिन्दी-परीक्षाओं की मान्यताओं के विवरण के साथ सामयिक राष्ट्रीय घटनाओं पर टिप्पणियाँ भी सम्मिलित रहती थी, उदाहरण के लिये ब्रिटेन के प्रधानमंत्री श्री लायड जार्ज और अमरीकी राष्ट्रपति श्री हज-वेल्ट के देहावसान पर अरावली में सम्पादकीय टिप्पणियाँ प्रकाशित की गई थी। आजादी के पूर्व ही 'अरावली' का प्रकाशन अनेक कारणों से स्थगित करना पड़ा, यह अलवर की साहित्यिक प्रगति के लिये बड़ी दुर्भाग्यपूर्ण घटना रही।

### श्री हरदयालसिंह मौजी—

'अरावली' मासिक की एक विशेष देन अलवर में उल्लेखनीय है। उस मासिक पत्र के माध्यम से अलवर में कहानीकारों की एक सज्जत पीढ़ी विकसित हो रही थी। उन कहानीकारों में प्रमुख थे श्री हरदयालसिंह मौजी। श्री मौजी की कहानियाँ तत्कालीन प्रसिद्ध पत्र 'प्रतीक' में भी प्रकाशित हुई थी और श्री रायकृष्णदास ने उनका स्थान हिन्दी के प्रमुख प्रगतिशील कहानीकारों में माना था। श्री मौजी की कहानियों में यथार्थवादी चित्रण के साथ आदर्शवाद का सुन्दर समन्वय दिखलाई देता है। उन्होंने अपनी कहानियों में भारतीय समाज के निम्न वर्गों का सुन्दर चित्रण किया है। दुर्भाग्य से श्री मौजी का कोई कहानी-संग्रह प्रकाशित नहीं हो सका और अब उनकी रचनाएँ सुलभता से उपलब्ध भी नहीं हैं। श्री योगेशचन्द्र पराग भी उस समय उत्तम कहानीकार के रूप में प्रसिद्ध थे। 'अरावली' के अतिरिक्त 'चांद' और 'सरस्वती' जैसे प्रसिद्ध पत्रों में भी उनकी कहानियाँ प्रकाशित हुई थी किन्तु दुर्भाग्य से श्री पराग की कहानियाँ भी पुस्तक रूप में प्रकाशित नहीं हो सकी। श्री बशीर मिश्र ने विशेष रूप से व्यंगात्मक कहानियाँ लिखी थी। अरावली के अंकों में उनकी अनेक कहानियाँ छद्म नामों से भी प्रकाशित हुई थी। श्री मिश्र ने अरावली का प्रकाशन स्थगित हो जाने के बाद 'रजनी' नाम से एक कहानी मासिक का प्रकाशन भी आरम्भ किया था मगर उन्हें उस कार्य में सफलता प्राप्त नहीं हो सकी और दो अंकों के बाद ही उसका प्रकाशन समाप्त हो गया। श्री मिश्र कहानीकार के साथ अच्छे कवि और लेखक भी रहे हैं। श्री मिश्र की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे नयी से नयी प्रवृत्ति का स्वागत करने के लिये हमेशा तत्पर रहते थे। हिन्दी-परिपद के कार्यकर्त्ताओं के साथ उन्होंने जिस तत्परता से कार्य किया था, उसी तत्परता के साथ उन्होंने अलवर के माठोत्तरी पीढ़ी के साथ भी कार्य किया है। अलवर के अधिकांश साहित्यिक-प्रकाशन उनकी देखरेख में और उनके मुद्रणालय में ही तैयार होते थे। श्री प्रेमचन्द भी अलवर के अच्छे कहानीकार रहे हैं और उन्होंने अनेक मासिक कहानियाँ लिखी हैं। नवु-कथा लिखने में उन्होंने अच्छी सफलता प्राप्त की थी।

### श्री ऋषि जैमिनी कौशिक वस्त्रा—

श्री ऋषि जैमिनी कौशिक वस्त्रा का नाम अलवर के कहानीकारों के प्रमग में अलग से उल्लेखनीय है। उनका एक कहानी संग्रह 'ज्वालाओं के उरोज' के नाम से प्रकाशित हुआ था



जो अब अलवर में प्राप्त नहीं है। श्री बरमा ने अप्रैल १९४५ ई० में 'राजस्थान क्षितिज' नाम से एक मासिक पत्रिका का प्रकाशन भी आरम्भ किया। राजस्थान प्रगतिशील लेखक संघ ने 'राजस्थान क्षितिज' को अपना मुख पत्र बनाया था। अलवर में श्री बरमा न साहित्यिक-प्रकाशनों के लिये एक मुद्रणालय स्थापित करने का भी प्रयत्न किया। अलवर में रहते हुये श्री बरमा को अपने साहित्यिक कार्यों में अधिक सफलता नहीं मिली किंतु श्री बरमा कलकत्ता में रहते हुये अब भी साहित्य-रचना में लगे हुये हैं और उनके अनेक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं।

माघ १९४४ ई० में हिन्दी परिपद् की ओर से श्री रामकुमार के सम्पादन में अलवर के आठ कवियों का एक 'साप्ताहिक' सक्लन 'नीराजन' के नाम से प्रकाशित हुआ। अलवर के खड़ी बोली कवियों का अब तक यह प्रथम और अंतिम संयुक्त काव्य सक्लन है। इस सक्लन में सर्वश्री लक्ष्मण त्रिपाठी, हरिनारायण किकर, रघुवीर स्वरूप भट्ट, चन्द्रशेखर शर्मा, नाथूराम शर्मा भारद्वाज, रमेशचन्द्र पत, कुमारी माति भागव और अभुदयाल गुप्त की ३६ रचनायें सम्मिलित थीं। नीराजन में सक्लित रचनाओं में द्विवेदी कालीन वृत्तनात्मकता एवं राष्ट्रीयता तथा छायावादी रूपना एवं भावुकता की प्रधानता दिखलाई देती है। सक्लन की अधिकांश रचनायें गीतों के रूप में लिखी गई हैं, अनुश्रुत भूल छन्द में रचित कवितायें बहुत कम हैं। रचनाओं की भाषा परिमार्जित है और शैली में स्पष्टता एवं प्रवाह है।

#### श्री लक्ष्मण त्रिपाठी—

अलवर के आधुनिक कवियों में श्री लक्ष्मण त्रिपाठी सर्वप्रथम उल्लेखनीय हैं। श्री त्रिपाठी प्रतिभाशाली कवि और लेखक थे। साहित्यकार होने के साथ वे सत्रिय राजनैतिक कार्यकर्ता भी थे। वे कई वर्षों तक जिला कांग्रेस के अध्यक्ष रहे थे और राज्य-सरकार के विरुद्ध आंदोलन करने के कारण उन्हें जेल-यात्रा भी करनी पड़ी थी। बाद में जेल जीवन के अनुभवों के आधार पर उन्होंने एक उपन्यास 'वारक छाया' लिखा जो प्रकाशित भी हुआ। हिन्दी परिपद् की मासिक पत्रिका 'अरावली' का नामकरण उनकी एक कविता के आधार पर ही किया गया था। अलवर के तत्कालीन साहित्यिक जीवन में श्री त्रिपाठी का महत्त्व इससे भली भाँति प्रकट है। वे 'अरावली' पत्र के पहले सम्पादक भी बने और सम्पादन कार्य से मुक्त होने के बाद भी उनकी अनेक सुन्दर रचनायें 'अरावली' में प्रकाशित होती रहीं। राष्ट्रीयता और जाति भावना श्री त्रिपाठी के लेखन की प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं।

#### श्री हरिनारायण किकर—

अलवर के लोकप्रिय कविता में श्री हरिनारायण किकर का स्थान महत्त्वपूर्ण है। श्री किकर हिन्दी-परिपद् के सर्वाधिक सत्रिय कार्यकर्ता थे। 'नीराजन' के प्रकाशन की योजना में भी इनका योगदान महत्त्वपूर्ण था। श्री किकर ने प्रकाशित ग्रंथ दो हैं—युगधर्म और जीवन के मंत्र। युगधर्म महाभारत के विदुलोपाख्यान के आधार पर रचित एक छोटा किंतु कवित्वपूर्ण खण्ड काव्य है। आज़ादी के बाद इस खण्ड-काव्य को माध्यमिक शिक्षा के पाठ्यक्रम में भी स्थान दिया गया था। सम्पूर्ण काव्य राष्ट्रीयता और देश प्रेम की भावना से ओतप्रोत

है। 'जीवन के मंत्र' में किकरजी की मौलिक-गीत रचनायें संकलित हैं। किकरजी ने श्रीर भी अनेक ग्रंथों की रचनायें की हैं किन्तु दुर्भाग्य से वे अभी तक अप्रकाशित हैं।

**श्री नाथूराम भारद्वाज—**

श्री नाथूराम भारद्वाज पहले ब्रजभाषा में कविता करते थे किन्तु बाद में खड़ी बोली में ही कविता करने लगे। सागर पर स्थित महाराज वस्तावरसिंह की छत्री के विषय में इन्होंने एक भावपूर्ण कविता लिखी है। लगभग दो साल पहले श्री भारद्वाज का 'विपाद-योग' नामक एक खण्ड-काव्य भी प्रकाशित हुआ है। यह खण्ड-काव्य गीता के आरम्भिक कथानक पर आधारित है।

**स्व० कुमारी शांति भागव—**

अलवर की कवयित्रियों में स्व० कुमारी शांति भागव का नाम अलग से उल्लेखनीय है। इनकी रचनाओं में महादेवी वर्मा जैसा गहन-वेदना भाव दिखलाई देता है। दुर्भाग्य से इनकी मृत्यु बहुत कम अवस्था में ही होने से इनका काव्य-विकास अधिक नहीं हो सका। श्री रमेशचन्द्र पत की जो रचनायें 'नीराजन' में संकलित हैं, उन पर हिन्दी के आंतिकारी कवि निराला का कुछ प्रभाव दिखाई देता है। इसी प्रकार श्री प्रभुदयाल गुप्त की कविताओं में रामधारीसिंह दिनकर के समान अतीत प्रेम, आवेग और उद्वोहन की प्रवृत्तियाँ दिखलाई देती हैं। श्री चन्द्रशेखर शर्मा की कविताओं में प्रकृति-चित्रण की अधिकता है। 'नीराजन' में संकलित उनकी 'कादम्बिनी' नामक कविता उपमाओं की दृष्टि से सुन्दर कविता है। श्री रघुवीर स्वरूप मट्ट की कविताओं में प्रेम की आशा और निराशा का चित्रण हुआ है।

**श्री रूपनारायण चन्द्रल—**

श्री रूपनारायण चन्द्रल की कवितायें 'नीराजन' में संकलित नहीं हैं किन्तु वे अलवर-क्षेत्र के एक महत्त्वपूर्ण कवि हैं। हास्य रस के कवि के रूप में श्री चन्द्रल दूर-दूर तक विख्यात हैं और कवि सम्मेलन के प्रेमी उत्सुकता से उनकी प्रतीक्षा करते हैं। श्री चन्द्रल ने कुछ गम्भीर प्रगतिशील रचनायें भी लिखी हैं किन्तु उनकी हास्यरस की रचनायें इतनी लोकप्रिय हुई हैं कि उनकी अन्य रचनाओं को प्रायः भुला दिया गया है। श्री चन्द्रल ने खड़ी बोली के साथ-साथ मेवाती और राजस्थानी भाषा में भी कवितायें लिखी हैं, किन्तु उनकी कवितायें पुस्तक रूप में अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं।

अलवर के साहित्यिक जीवन में दो कमी ऐसी रही हैं जिनके कारण यहाँ के साहित्य का विकास बहुत अधिक नहीं हो सका। अलवर में अनेक उत्तम कवि हुये हैं, किन्तु उनकी रचनाओं के प्रकाशन की उत्तम व्यवस्था नहीं हो सकी जिसके कारण वे क्षेत्रीय कवि ही होकर रह गये हैं। श्री भगवतीसिंह भावुक ऐसे ही एक कवि हैं जो आज भी अपने गाँव में रचनारत हैं, किन्तु उनकी रचनाओं से अलवर क्षेत्र के ही बहुत कम लोग परिचित हैं। श्री हरिनारायण मैनी भी अपने समय के उत्तम प्रगतिशील कवि रहे हैं, किन्तु उचित प्रकाशन के अभाव में हिन्दी के साहित्यिक क्षेत्रों में अपरिचित हैं।

आजादी के बाद हिन्दी परिपद् का कार्य शिथिल हो गया और 'अरावली' भी बन्द हो गई। हिन्दी परिपद् और अरावली के अभाव में जो शून्यता उत्पन्न हुई दुर्भाग्य से दीर्घ समय तक उसे भरा नहीं जा सका। १९५१-५२ ई० में श्री कृष्णचन्द्र खण्डेलवाल ने 'महिमा-जाग्रति' के प्रकाशन द्वारा 'अरावली' के अभाव को दूर करना चाहा किन्तु उनकी पत्रिका दीर्घजीवी नहीं हो सकी। १९५५ ई० में कुछ नवयुवक लेखकों ने 'साहित्य परिपद्' का गठन करके 'हिन्दी परिपद्' के अभाव को दूर करने का प्रयत्न किया किन्तु एक वर्ष बाद यह प्रयत्न भी असफल हो गया। १९५६ ई० में राजस्थान साहित्य अकादमी की ओर से अलग-अलग एक ति दिवसीय गोष्ठी का आयोजन किया गया किन्तु यह आयोजन अलग-अलग के साहित्य जीवन को गहराई से प्रभावित करने में असमर्थ रहा। संगठित प्रयत्नों के अभाव में अलग-अलग की अनेक साहित्यिक प्रतिभाएँ पूर्ण विकसित होने से पहले ही समाप्त हो गईं।

इस प्रकार ४७ से लेकर ५६ तक की साहित्यिक प्रवृत्तियों में स्थायित्व नहीं आने के अनेक कारण हैं। स्वतन्त्रता प्राप्ति के उपरान्त अलग-अलग में पञ्जाबी संस्कृति के आगमन के कारण उर्दू का प्रभाव भी विशेष आया। पुरानी पोथी के प्रतिष्ठित लेखकों में से बहुत से दहत् राजस्थान बनने के कारण लौकरी के कारण इधर-उधर स्थानांतरित हो गये और इस प्रकार पुराना गठ-बधन टूट गया। बरुआ, बिकरजी जैसे लोग अलग-अलग से बाहर चले गये और शहर का एक जो सुगठित साहित्यिक गठन था वह प्रायः छिन्न भिन्न हो गया।

वास्तव में तो यह सनाति काम था। कॉलेज में पढ़ाने वाले प्राध्यापकों एवं शहर के बुद्धिजीवी व्यक्तियों की टाउनहाल में मदा-मदा अनेक विषयों पर गोष्ठियाँ अवश्य हुआ करती थी, जिनमें श्री विश्वनाथ सिंह, श्री कृपादयाल माधुर और गुजरातीसाल जैन आदि विशेष सन्निध थे। कॉलेज में नवोदित कवि कॉलेज पत्रिका के माध्यम से सामने आने लगे थे। अधिकतर कवियों एवं लेखकों की प्रवृत्ति श्रुतगरी भावनाओं की ओर अधिक थी, इसलिए छायावादी शैली में रोमांटिक गीत लिखने की ही प्रवृत्ति अधिक थी। निश्चय ही ऐसी रचनाओं की स्थानीय अलग-अलग पत्रिका के सम्पादक बलराज मोदी ने भी विशेष बढ़ावा दिया। उनके राजस्थान अंक में कमलेश जोशी, जयसिंह नीरज, श्री नन्दनिशोर भट्ट 'जीवन', कृष्ण कुमार द्विवेदी आदि की साहित्यिक रचनाएँ प्रकाशित हुई थीं।

अब तक जो कुछ लिखा गया है वह मुख्यतः खड़ी बोली के साहित्य के विषय में लिखा गया है किन्तु इसके अतिरिक्त इस काल में अनेक कवि व्रजभाषा में भी रचना करते रहे हैं। ऐसे कवियों में श्रीमधारायण शास्त्री का नाम उल्लेखनीय है। पुटकर कविताभा के अलावा उनके दो ग्रन्थ 'विनय-विनोद' और 'प्रेमोत्साह' भी प्रकाशित हुये हैं। व्रजभाषा के कवियों में इसके अतिरिक्त श्री गिराजभोंवर, श्री तेजदामिह वारंठ, श्री गिरधर गोपाल, श्री मोतीलाल शास्त्री आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

पंडित रामदत्तजी शर्मा—

इस लेख के अंत में पंडित रामदत्तजी शर्मा का उल्लेख अलग से जरूरी है। अलवर के प्राचीन इतिहास और साहित्य के ज्ञान के लिये पंडितजी विश्वकोप के समान हैं। उन्होंने 'यस्त्र-शास्त्र' नामक एक ग्रंथ भी लिखा है, जिस पर उन्हें एक हजार रुपये का अनुदान मिला था। पंडितजी के पास अलवर के संबंध में प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों एवं प्राचीन मुद्रित ग्रंथों का अपूर्व भंडार है, जिसका समय-समय पर शोधार्थी लाभ उठाते रहते हैं।

## नव लेखन

अलवर में नव लेखन का प्रादुर्भाव कब और कैसे हुआ इसकी सीमा रेखा वांछना बहुत कठिन है, किन्तु इतना अवश्य है कि ५७-५८ से पूर्व तक अलवर से बाहर रहने वाले नवयुवक लेखक नव लेखन की प्रवृत्तियों से परचने लगे थे। अपने पठन-पाठन एवं लेखन में नवीन विचार-धारा एवं नवीन शिल्प के प्रति उनकी रुझान होने लगी थी। श्री जयसिंह नीरज एवं जुगमन्दिर तायल ५८ में कॉलेज में नियुक्त होकर आये। नयी कविता और नयी कहानी पर चर्चाएँ होने लगी। श्री भागीरथ भार्गव भी इस क्रम में जुड़ गये। कॉलेज में तथा शहर में और व्यासतीर से मास्टर बशीधरजी की प्रेस में छोटी-छोटी अनीपचारिक गोष्ठियाँ होने लगी, जिनमें नयी कविता और नयी कहानी जैसे विषय ही अधिकतर चर्चा के विषय रहते थे। कॉलेज के कवि सम्मेलन में भी नयी कविताएँ सुनाई जाने लगी थी। अध्यापक कक्ष में नयी कविता को लेकर समय-मय पर मञ्चाल होने लगती थी। श्री त्रिभुवननाथ चतुर्वेदी नयी कविता की मञ्चाल उड़ाने के लिए नयी कविताएँ रचने लगे और सचमुच इसी वहाने अच्छे नवीन प्रयोग करने लगे थे।

अलवर नव लेखन का मुख्यवस्थित रंगमंच 'कविता' के प्रकाशन से बना। 'कविता' के कारण अलवर के सारे नव लेखक एक मंच पर एकत्रित हुए एवं उनका संपर्क अखिल भारतीय स्तर पर अन्य नये कवियों से होने लगा। कविता का प्रथम अंक सन् ६१ में प्रकाशित हुआ। अंक चर्चित रहा और उसे अखिल भारतीय स्तर पर मान्यता प्राप्त हुई। 'कविता' के अंकों के प्रकाशन की शृंखला एक के बाद एक निरन्तर चलती रही। अब तक इसके छः अंक प्रकाशित हुए हैं। 'कविता' का एक अंक श्री ओमप्रभाकर के सहयोग से 'नवगीत' अंक प्रकाशित हुआ जो साहित्य-जगत में अत्यधिक चर्चा का विषय रहा। ओमप्रभाकर और जुगमन्दिर तायल द्वारा संपादित अनियत कालीन लघु काव्य-पत्रिका 'शब्द' का प्रकाशन भी अलवर के नव लेखन में अपना विशेष योगदान रखता है। इसके माध्यम से अनेक अखिल भारतीय स्तर के लेखक एक मंच पर जुड़े। छपाई, नज्जा एवं रचनाओं के स्तर की दृष्टि से इसके ५ अंक (केवल ५ अंक ही प्रकाशित हो पाए) छोटी पत्रिकाओं में अपना विशेष स्थान रखते हैं।

'कविता' के प्रकाशन में जहाँ एक ओर अलवर हिन्दी नयी कविता का एक प्रमुख केन्द्र बना वहाँ दूसरी ओर अलवर के नवयुवक साहित्यकारी को एक स्थान पर मिल बैठने का माध्यम भी

प्राप्त हो गया। विनिमय में अनेक लघु पत्रिकाएँ कविता कार्यालय में आने लगी जिसके कारण सम्बन्धित लेखकगण हिन्दी की नयी से नयी अच्छी बुरी गतिविधि से परिचित रहने लगे। निश्चय ही इन्हीं कारणों से इलाहाबाद, लखनऊ, दिल्ली, कलकत्ता, बनारस आदि साहित्यिक स्थानों की भाँति अलवर भी नवलेखन का एक प्रमुख स्थान माना जाने लगा। यही कारण रहा है कि डॉ० नामवरसिंह ने साहित्य सगम का उद्घाटन करते हुए कहा कि—“हिन्दी के साहित्य-जगत के नवक्षेत्र में अलवर का नाम स्पष्ट उभरा हुआ है, जिसका श्रेय ‘कविता’ के प्रकाशन एवं यहाँ के नव लेखकों को है। यही कारण है कि ‘कविता’ की नगरी अलवर में ही लिए आकर का केन्द्र रही है।”

नव लेखन को बढ़ावा देने में कॉलेज का योगदान भी किसी प्रकार कम नहीं है। नव लेखन संबंधी पत्रिकाएँ एवं पुस्तकें कॉलेज पुस्तकालय में प्रचुर मात्रा में आने लगी। अनेक गोष्ठियों में नयी कविता पर चर्चा होने लगी। बाहर से अनेक विद्वान् चर्चाभा में भाग लेने के लिए बुलाए जाने लगे तथा वार्षिक कवि सम्मेलनों में नए कवि भी अधिकारिक भाग लेने लगे। ‘विनय’ में नयी कविता पर आलोचनात्मक लेख छपने लगे। ‘नयी कविता’, ‘नयी कविता की भाषा’, ‘नयी कविता का शिल्प विधान’ आदि विषयों पर विनय में समय समय पर लेख प्रकाशित हुए। अनेक छात्रों ने नयी कविताएँ लिखकर दी, जिन्हें सुधार कर विनय में छापा गया। नव लेखन को बढ़ावा देने में कॉलेज के हिन्दी विभाग की संस्था ‘हिन्दी साहित्य सगम’ ने अविस्मरणीय कार्य किया। अनेक गोष्ठियों का आयोजन किया गया जिनमें नव-लेखन पर ही अधिकतर विचार हुआ डॉ० नामवरसिंह, डॉ० सरनामसिंह, डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, मणिमधुकर, विजेन्द्र, रमेश गौड़ आदि पुराने और नये लेखकों ने सगम के माध्यम से नव लेखन पर सभी दृष्टि से विचार किया। प्राध्यापक समाज के अनेक जिज्ञासु प्राध्यापकों ने गोष्ठियों में भाग लिया और नव लेखन सम्बन्धी अनेक अच्छाइयों और दुराइयों पर समय-समय पर चर्चा की। इन चर्चाओं में प्रो० राय, प्रो० ओ पी माथुर, प्रो० पुरुषोत्तम सिन्हा, प्रो० बी एस शर्मा, प्रो० दर्शन, प्रो० चन्द्रशेखर शर्मा, प्रो० गुलजारीलाल जैन, प्रो० त्रिभुवन चतुर्वेदी आदि ने विशेष रुचि ली। यही कारण है कि कॉलेज के मंच से नव लेखन को विशेष बढ़ावा मिला।

इसमें समय समय पर बाहर से आने वाले साहित्यकारों का योगदान भी कुछ कम न रहा थी श्री श्रीमप्रभाकर अलवर में लगभग एक वर्ष तक रहे और उन्होंने यहाँ की नव लेखन सम्बन्धी गतिविधियों को विशेष बढ़ावा दिया। इस दृष्टि से श्री निरजन महावर और आनेय का नाम भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। इस प्रकार कितने ही वर्षों के अनवरत विकास के बाद अलवर में नव लेखन सम्बन्धी कुछेक नाम उभर कर सामने आये जिनका साहित्यिक परिचय देना अनुचित न होगा।

## जयसिंह नीरज—

अलवर में नव लेखन से सम्बन्धित जयसिंह नीरज पहले व्यक्ति हैं, जिन्होंने सन् ५५ से ही नयी कविताएँ लिखना प्रारम्भ कर दिया था। ५६, ५७ में उन्होंने 'कमरा और जीवन' 'सड़क का अनुभव' 'अम' आदि कविताओं में भाव एवं शिल्प की दृष्टि से परम्परा से हटकर नवीन प्रयोग किए हैं। उसके उपरान्त से उन्होंने अधिकतर नयी कविताएँ ही लिखी हैं, जो समय एवं प्रवृत्तियों के अनुसार आधुनिक बोध की द्योतक रही हैं। राजस्थान में सबसे पहले नयी कविता का संकलन जयसिंह नीरज का ही प्रकाशित हुआ। कविता प्रकाशन, अलवर से प्रकाशित 'नीलजल सोई परछाईयाँ' सन् १९६३ का प्रकाशन है। इसमें कुल ४५ कविताएँ हैं, जिनको विषयानुसार तीन भागों में विभाजित किया गया है। प्रथम 'पोर पोर की आग' में प्रगतिशील विचारों से संबंधित कविताएँ हैं। दूसरे में गंभीर वैचारिक रचनाएँ हैं, जिसे 'अतलात का प्रतिवेदन' शीर्षक दिया गया है और तीसरा शीर्षक है 'मुखोटावारी हम' जिसमें व्यंग्य कविताएँ हैं। 'नीलजल सोई परछाईयाँ' संकलन की अखिल भारतीय स्तर पर चर्चा हुई है। नयी कविता में भाषा एवं शिल्प की दृष्टि से नीरज ने अनेक प्रयोग किए हैं। ग्रामीण एवं शहर बोध का समन्वय भाव एवं भाषा दोनों में ही विशेष द्रष्टव्य है। रंग बोध उनकी रचनाओं को अधिक उभर कर आया है। दूसरा संकलन 'दुःखान्त समारोह' प्रकाशित होने को है।

५५ से पूर्व नीरज ने अधिकतर गीत लिखे हैं, जिनमें विरह-जन्य भावों का वाहुल्य है। नीरज की कलात्मक प्रवृत्तियों में विशेष रुचि रही है। वे अलवर के हिन्दी के प्रथम पी-एच. डी. हैं जिन्होंने 'राजस्थानी चित्रकला और हिन्दी कृष्ण-काव्य' पर डॉ० सरनार्मासिंह शर्मा के निदेशन में मौलिक कार्य किया है। कविताओं, साहित्यिक लेखों के अतिरिक्त नीरज ने चित्रकला सम्बन्धी अनेक लेख लिखे हैं जो अखिल भारतीय स्तर की पत्रिकाओं में समय-समय पर प्रकाशित होते रहते हैं। घुम्मकड़ी का उन्हें विशेष शोक है, जिसकी छाप उनकी कविताओं में विशेष-तया देखी जा सकती है। निश्चय ही अलवर में नव लेखन को बढ़ावा देने में नीरज का योगदान अविस्मरणीय है।

## जुगमन्दिर तायल—

नव लेखन से संबंधित दूसरा महत्त्वपूर्ण नाम जुगमन्दिर तायल का है। विकास की दृष्टि से लेखक जुगमन्दिर ने अनेक मोड़ देखे हैं, किन्तु उनकी मूलभूत वैचारिक दृष्टि प्रगतिशील तत्त्वों से जुड़ी हुई रही है। प्रारम्भ में उन्होंने 'योजना' में प्रकाशित होने लायक हल्के-फुल्के गीत लिखे और धीरे-धीरे उनके काव्यगत शिल्प में विकास होता गया। ५६ में ६४ तक उन्होंने सुन्दर कहानियाँ लिखी किन्तु बाद में उन्होंने अपने को कविता और समीक्षात्मक लेखों तक ही सीमित कर लिया। 'समीक्षा' तथा 'कविता' के प्रकाशन में उनकी साहित्यिक अभिरुचि का सहज ही परिचय मिल जाता है। उन पर प्रेमचन्द का विशेष प्रभाव है। प्रगतिशील

विचारों के तायल गम्भीर चिंतक हैं, हर विषय पर चिन्तन करने का उनका अपना एक तरीका है। नगर व देश की राजनीति के वे अच्छे पाठक हैं। वे योजना बनाकर काम करते हैं और नियमित हिमाव लिखते हैं।

तायल कवि के रूप में ही अब प्रसिद्ध हैं। वैसे उनकी कहानियाँ “कादम्बिनी”, ‘सारिका’, ‘आजकल’ जैसी प्रतिष्ठित कहानों पत्रिकाओं में छपी हैं और प्रकाशित हुई हैं। तायल एक लम्बे घर से हैं कविताएँ लिख रहे हैं। जब वे हाई स्कूल में थे तो एक गूढ़ काव्य लिखा था, एक अधूरा उपन्यास भी। कॉलेज में पहुँचने तक तो तायल ‘ट्रिब्युन’ के छद्मनाम से अत्यन्त लोकप्रिय कवि हो चुके थे। अलवर के साप्ताहिक ‘विमान साधी’ में त्रिभुक्तु के नाम से छपने वाली कविताएँ उनके पाठकों द्वारा उसी भाव से पढ़ी जाती थी जिस भाव से ‘काका’ की फुलझड़ियाँ। उनके बाद तायल ‘योजना’ (देहली) के कवि बने। ‘योजना’ के सम्पादक श्री ममयनाथ गुप्त ने तायल की कविताएँ ‘योजना’ के मूलपृष्ठ पर बड़े भाव से लगातार कई वर्ष तक प्रकाशित की। तायल की ऐसी कविताओं का एक लघु संग्रह “रोसनी का रस” प्रकाशित भी हुआ है।

तायल ने अपनी इस प्रवृत्ति को अब त्याग दिया है और अब वह प्रवृत्ति का गायक कवि है। प्रवृत्ति को तायल जितने निकट से देखने का आदी है वह उसकी अपनी निधि है। “धूप भरी सुबह” व “सूरज सब देखता है” उसने ये दो कविताएँ सकलन उसके प्रवृत्ति प्रेम के साक्षी हैं। तायल की कविता की भाषा सहज और सरल है। सरल से सरल शब्दों के द्वारा तायल अपने भावों को अभिव्यक्ति देते हैं। इसीलिए कभी-कभी समझाकर व खुलासाकर बात करने व कहने के आदेश में उनकी अभिव्यक्ति अधिक वर्णनात्मक और सपाट हो जाती है। फलस्वरूप आज के युग के सञ्चार को भोगने वाले पाठकों को वह कविता उपदेश पहुँचे और कविता बाद में लगती है, किन्तु ऐसा बहुत कम होता है। आम पाठकों को जो शिक्षायत्न नयी कविता से हैं वे तायल के दोनों सग्रहों को पढ़ने से दूर हो सकती हैं।

सुन्दर बगले (जो उन्होंने स्वयं बनाया है) के निवासी तायल रहने रहने में सरल और स्वभाव से नम्र हैं। स्वयं के नाम और लड़कियों से दूर रहने वाले तायल अपने को समाज से पूरी तरह जुड़ा हुआ मानते हैं। तायल के लिखने का भी तरीका उतना ही सरल है जितना रहने का। उन्हें लिखने के लिए किसी प्रकार की टैमेटाम की जरूरत नहीं होती। उनकी राईटिंग टेबुल पर दो सस्ते पैन रहते हैं। वे कागज के दोनों ओर लिखते हैं। यदि कागज पर एकबार पेन्सिल से लिखा हो तो उस पर दुबारा पैन से लिखकर इस प्रकार कागज बचाकर उन्हें दुगुनी प्रसन्नता होती है।

अलवर की साहित्यिक पीढ़ी ऐसे सहज व्यक्तित्व को पाकर गर्वित है। तायल कॉलेज में परिधर्मी प्राध्यापक के रूप में छात्रों में लोकप्रिय हैं और हिंदी की लघु पत्रिकाएँ उन्हें अपना साथी मानती हैं। अलवर से प्रकाशित ‘कविता’ के सम्पादन, प्रकाशन में उनका गहरा सम्बन्ध रहा

है। 'शब्द' के यशस्वी सम्पादक के रूप में उन्हें अलवर से बाहर जाना जाता है। अनियत-कालीन पत्रिकाओं की परम्परा को जन्म देने वाले तायल ही हैं। 'समीक्षा' के प्रकाशन की योजना भी उनकी थी। उसका सम्पादन भी उनकी ही देखरेख में हुआ था।

### भागीरथ भागव—

अलवर से बाहर साहित्यिक जगत् में भागीरथ भागव को सबसे अधिक जाना जाता है। कारण है उनके द्वारा सम्पादित दो पत्रिकाएँ "समीक्षा" (आलोचनात्मक द्वैमासिक) व "कविता" (त्रैमासिक काव्य प्रधान पत्रिका) दोनों पत्रिकाएँ अपने-अपने क्षेत्र की श्रेष्ठ रही हैं। 'कविता' ने अलवर को साहित्यिक केन्द्र बनाया है। वर्तमान में "कविता" हिन्दी कविता की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका है। भागव के धुमकड़ी व मिलनसार स्वभाव के बाहर कारण अनेक साहित्यिक मित्र हैं। उत्साही व परिश्रमी भागव गद्य व पद्य दोनों ही लिखते हैं। अनेक सुन्दर कहानियों, समीक्षाओं व व्यंग्य के प्रकाशन के बाद अब अधिकतर कविताएँ ही लिखते हैं। भागव की कविताएँ हिन्दी की प्रायः सभी पत्रिकाओं में छपी और प्रशंसित हुई हैं और राजस्थान की नयी पीढ़ी के कवियों में वे प्रतिष्ठित हैं। "युग पुरुष की विदा पर" का सम्पादन व प्रकाशन भागव के परिश्रम व मुक्तिपूर्ण सम्पादन का स्वयं परिचय देता है। बहुबन्धी भागव अभी तक साहित्य के प्रति पूरी तरह से गम्भीर नहीं बन पाये हैं। इन्जेशन लगाने के कार्य से लेकर नाटक कम्पनियों, संगीत विद्यालय व बाल-भारती का संचालन तक वे करते हैं। हिन्दी की पाठ्य-पुस्तकों की कुंजियाँ तैयार करने में तायल के बाद उनका ही नम्बर आता है। भागव यदि साहित्य के प्रति गम्भीर होकर कार्य करें तो उनसे बहुत सी आशाएँ की जा सकती हैं।

### वसोधर मिश्र—

श्री मिश्र कविता—६१ के कवि हैं। पुरानी पीढ़ी के साहित्यकारों में अब अकेले जीवन्त साहित्यकार हैं जो अब भी कभी-कभी लिखते हैं और निरन्तर हिन्दी के नये साहित्य को खरीदकर पढ़ते हैं। प्रतिभाशाली श्री मिश्र कवि व कहानीकार होने के साथ कुशल चित्रकार व सितार-वादक हैं। श्री मिश्र अरावली प्रेस के मालिक व व्यवस्थापक हैं। प्रेस का कार्यालय वर्षों से नयी पीढ़ी के लेखकों का अड्डा रहा है और वे मिश्रजी से प्रेरणा लेते रहे हैं। 'समीक्षा', 'कविता' व 'शब्द' का मुद्रण अरावली प्रेस में ही हुआ है। इस प्रकार के साहित्यिक प्रकाशनों में श्री मिश्र गहरी रूचि लेते हैं और कभी-कभी अपना योग भी देते हैं।

### ऋतुराज—

"मैं आंगिरस" के कवि श्री ऋतुराज शर्मा इस कविता संकलन के प्रकाशन के बाद अधिक चर्चित और प्रतिष्ठित कवि बने हैं। 'मैं आंगिरस' का हिन्दी जगत् में जिस प्रकार और जैसा स्वागत हुआ है वह किसी भी नये कवि के लिए प्रेरणास्पद है। दुबले-पतले नवयुवक श्री ऋतुराज मूड़ी हैं। मुझे नहीं मालूम वे कविताएँ किस मूड़ में लिखते हैं, किन्तु उन्हें देखकर कवि अवश्य कहा जा सकता है। कबीर के कथनानुसार दुखिया कवि ऋतुराज हैं। श्री शर्मा मूलतः कवि हैं और एकमात्र कवि हैं। आपकी कविताएँ साधारण पाठक के लिए अधिक दुर्बोध हैं,



गद्य के अधिक निकट व पाश्चात्य दर्शन और अंग्रेजी कवियों से प्रभावित है (श्री शर्मा अंग्रेजी के व्याख्याता हैं) कवि शर्मा एक उन्डानुमा पैन रखते हैं और उनका कहना है कि हर साहित्यकार को ऐसा पैन रखना चाहिए ताकि वह उसने माध्यम से समाज में साहित्यकार के रूप में पहचाना जा सके, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार कि एक सूरदास को उसकी सपेद छड़ी से पहचाना जाता है। श्री शर्मा इस पहचान पर बहुत जोर देते हैं। समाज से उनकी इसी बात पर नाराजगी है कि समाज के ही सामाजिक जीव उन्हें पहचानते नहीं और पहचानकर कवि का सत्कार नहीं करते। कवि का स्वाभिमान ऋतुराज में अधिक है इसीलिए वे हिन्दी की छोटी पत्रिकाओं को सहयोग नहीं देते और न ही चन्दा भेजते हैं।

श्री ऋतुराज की कविताएँ हिन्दी की सभी प्रतिष्ठित, साहित्यिक पत्रिकाओं में छपी हैं। श्री तायल की तरह ऋतुराज की भी कविताएँ “धर्मयुग” के रंगीन पृष्ठों पर छपी हैं।

**निरजन महावर—**

मूलतः अलवर के महावर अनेक वर्षों से सागर व रायपुर में अपनी शिक्षा व व्यवसाय के कारण रहकर भव स्थाई रूप से अलवर में अपने औद्योगिक व्यवसाय में जुटे हैं। श्री निरजन एक समझदार व्यवसायी के साथ उग्र साम्यवादी विचारक भी हैं। मार्क्स और उनके दर्शन में उनकी गहरी आस्था है। भुक्तिबोध के सम्पर्क में रहे और उनके प्रशंसक श्री महावर स्वयं श्रेष्ठ कवि हैं किन्तु प्रकाशन से दूर हो रहे हैं। उनकी अधिकांश श्रेष्ठ कविताएँ लम्बी हैं। लम्बी कविताओं को व्यवसायी पत्रिकाएँ जो कविता की सजावट की वस्तु मानती हैं कम ही छापती हैं, इसीलिए उनकी अधिकांश कविताएँ अप्रकाशित हैं। इन कविताओं का प्रकाशन व मूल्यांकन आवश्यक है। मुझे वेहद प्रसन्नता होगी जिस दिन श्री महावर का कविता सङ्कलन प्रकाशित होगा।

आधुनिक चित्रकला व मूर्तिकला में कवि निरजन की गहरी रुचि है। स्वयं उन्होंने कई सुन्दर मूर्तियाँ की हैं। इन दिनों श्री महावर अनेक योजनाओं को कार्यरूप देने में चिन्तित हैं—सङ्कलन अलवर में व्यवसायिकों का एक सङ्गठन बनाना, श्रेष्ठ स्तरीय रंगमंच की स्थापना करना और नाटक अभिनीत कर कुछ हजारों की बचत द्वारा एक साहित्यिक पत्रिका का सङ्कलन करना।

**विश्वन स्वर्ण—**

अनवर के सबसे ताजा और महत्त्वपूर्ण हस्ताक्षर हैं विश्वन स्वर्ण। अलवर की नवीनतम साहित्यिक उपलब्धि के रूप में विश्वनस्वरूप अभिनन्दनीय है। उन्होंने अपना लिखने का प्रारम्भ कविताओं से किया था। ये कविताएँ उनके मित्रों की कविताओं से बेहद प्रभावित थी और उनमें भाषा व शिल्प का बेहद विस्तार था। इसके बावजूद भी वे अनेकों लघु पत्रिकाओं में छपी, किन्तु दीर्घ ही उन्होंने अपनी मूल को स्वीकार कर लिया। मित्रों की राय थी कि उनका क्षेत्र कविता नहीं कहानी है और तब से आप एक मात्र कहानियाँ ही लिख रहे हैं। पिछले दो साल में इन्होंने करीब चालीस कहानियाँ लिखी हैं और सभी प्रकाशित हुई हैं। आज की कहानी

के शिल्प को इन्होंने पकड़ लिया है और कहानी में हो रहे निरन्तर प्रयोगों को अपनी कहानियों में उतारते चल रहे हैं। श्री विशन स्वरूप कहानी के प्रत्येक आन्दोलन और आन्दोलनकारी पत्रिकाओं के साथ है। पत्रिकाओं की मांग व प्रवृत्तियों के अनुरूप सफलता के साथ कहानियाँ लिखते हैं। फलतः विशनस्वरूप का अपना अलग व्यक्तित्व तो नहीं बन पाया है, किन्तु लघु पत्रिकाओं से कहानी की मांग के लिए अनेक पत्र प्रतिदिन विशनजी को मिलते हैं, इसलिए विशनजी के लिए कहानी को छपाने की समस्या नहीं रही है। जब उनकी यह समस्या हल हो गई है तो उन्हें निश्चय ही अपनी कहानियों के स्तरीय विकास की ओर ध्यान देना चाहिए।

### विशन सिन्हा—

कहानियों की चर्चा चलने पर मुझे एकाएक यह नाम याद हो आया है। अनेक वर्षों से अपने अध्यापन जीवन को बीकानेर में व्यतीत कर स्थानीय राजर्षि कॉलेज के प्राचार्य के रूप में आपका शुभागमन अलवर में हुआ है। राजस्थान के कहानीकारों में आपका नाम थड़ा के साथ लिया जाता है। सौम्य प्रकृति के श्री सिन्हा उच्चमध्यमवर्गीय पात्रों को लेकर कहानी का ऐसा ताना-बाना बुनते हैं कि पाठक बरबस आकर्षित होकर बतरस में डूब जाता है। आप सपाट कहानियाँ लिखते हैं, ये कहानियाँ किसी आन्दोलन या प्रवृत्ति के समर्थन में न लिखी जाकर एक मूड की उपज होती हैं। बीकानेर में डागा-भवन (वातायन कार्यालय जहाँ स्थित है) साहित्यिकों के लिए इसलिए भी चर्चित रहा कि उसमें श्री सिन्हा रहते थे। आपके बीकानेर में रहने से एक साहित्यिक वातावरण का निर्माण हुआ था। भाई यादवेन्द्रचन्द्र श्री सिन्हा के अलवर आने से बीकानेर में एक अभाव की बान कहते थे। निश्चय ही डम परिवर्तन को अलवर वाले एक अभाव की पूर्ति कहेंगे और श्री सिन्हा अपने बतन में आकर साहित्य के प्रति अधिक समय देंगे, ऐसी में कामना कर सकता हूँ। श्री विशन सिन्हा के अनुज कॉलेज के उप प्राचार्य श्री पुरुषोत्तम सिन्हा ने डहर बड़ी मुन्दर कविताएँ लिखी हैं किन्तु उनके पढ़ने या सुनने का सौभाग्य कुछ ही वन्धुओं को मिला है। यह एक सुखद रहस्योद्घाटन है।

### विशम्भर गुप्त—

कविता—६१ के कवि व “समीक्षा” के प्रकाशक श्री गुप्त केन्द्रीय सरकार में अफसर हैं। लेखाधिकारी गुप्त साहित्य के अच्छे पाठक व अव्येता हैं और नई-नई साहित्यिक गतिविधियों व उद्यम-पुथल की पूरी जानकारी रखते हैं। साहित्यिक उछाड़-पछाड़ के समाचार को पहलवान मान्दर चन्दगीराम की कुय्ती के समाचार की भाँति दिलचस्पी के साथ पढ़ते हैं। उन्होंने अनेक मुन्दर कविताएँ व कहानियाँ लिखी हैं जो संकोची स्वभाव के कारण अप्रकाशित ही रही हैं।

### वल्लभदास वर्मन—

श्री वर्मन राजस्थान के शीर्षस्थ मॉडर्न चित्रकार हैं, किन्तु उन्होंने अभिव्यक्ति के दूसरे नयन माध्यम कविता को भी छोड़ा नहीं है। उनकी कुछ कविताएँ साहित्यिक गोष्ठियों में पढ़ी गई हैं। श्री वर्मन प्रचार में दूर कला के माधक हैं। अलवर की

साहित्यिक गतिविधियों के वे सहयोगी रहे हैं। “समोक्षा”, “कविता-६१” व “युगपुरुष की विधा पर” के आवरण आपकी तुलिका द्वारा ही सज्जित हुए हैं।

**सुरेन्द्रसिंह सुरें—**

श्री सुरें मूलतः गीतकार हैं, किन्तु इन्होंने कुछ अनुवात कविताएँ भी लिखी हैं। सुरें के गीत छायावादी युग की मित्रगिजाहट से दूर आज के घरातल के गीत हैं। इन गीतों में कृपक जीवन की मनक है, यजदूरो का लाल झडा भी है। प्रगतिशील विचारो वाले श्री सुरें पूरे मनमौजी हैं। अपने मनमौजी स्वभाव के कारण इनका लेखन व पाठन भी व्यवस्थित नहीं रह पाता है। यदि यह व्यवस्था हो तो सुरें को प्रतिभागावी कवि के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है।

**कॉलेज के वातावरण से—**

राजपि कॉलेज में समय समय पर स्थानांतर के फलस्वरूप कुछ साहित्यिकों का भी आगमन होता रहता है। यह एक अलग बात है कि स्थानांतर के कारण श्री त्रिभुवन चतुर्वेदी जैसे सुधी साहित्यिक को अलवर से दूर भी जाना पडा है। श्री चतुर्वेदी अपनी “अघजली सिगरेट” और “क्षमा कीजिए” (धर्म्यात्मक निबन्धों की पुस्तक) के कारण काफी चर्चित रहे हैं। आपका एक निराम-भीत सहकारी विभाग द्वारा पुरस्कृत भी हुआ था। अलवर में आयोजित राजस्थान साहित्य अकादमी के उपनिषद् का सफल संचालन भी चतुर्वेदीजी ने किया था।

इसी मन् में कॉलेज के हिन्दी विभाग में डॉ० मोहिन्द रजनीश का आगमन हुआ है। जैसे वदन के रजनीशजी स्वभाव में उतने ही खुले हुए हैं। आपको श्रद्धेय डॉ० रागेय राघव की निकटता में रहने का अवसर मिला है। डॉ० राघव ने प्रति रजनीशजी में गहरा सम्मान है और किन्हीं अशो में वे उनसे प्रभावित भी हैं। वैसे ही उत्साही व परिश्रमी रजनीशजी हैं। डॉ० रजनीश को ‘हिन्दी का फागू काव्य’ शोधप्रबन्ध पर आगरा विश्वविद्यालय द्वारा डाक्टरेट प्राप्त हुआ है। आपकी एक आलोचनात्मक पुस्तक ‘हिन्दी काव्य पिछला दशक’ प्रकाशित हो चुकी है। हिन्दी नवलेखन के चर्चित आलोचकों में डॉ० रजनीश का नाम लिया जाता है। अलवर का साहित्यिक वातावरण उनमें बहुत कुछ लिखा से जायेगा, इसका मुझे विश्वास है।

**चेतन पाराशर—**

तपाक से मिलने में कभी कजूमि नहीं करते और गहरी आत्मीयता के साथ बात करते हैं, किन्तु आश्चर्य की बात यह कि उनके निकट के ही मिन यह न जान सके कि श्री पाराशर सुन्दर कविताएँ भी लिखते हैं। उनका लघु कविता सक्लन ‘आलोक अत्रुरण’ जिस दिन प्रकाशित होकर आया और उन्होंने कम्पलीमेंट्री कार्पियाँ दी, तभी यह रहस्योद्घाटन हुआ। अब चेतनजी मित्रों के आग्रह पर कविताएँ प्रकाशनार्थ भेजने लगे हैं। पाराशर में अभिनेता के भी गुण हैं। राधेमोहन राय, अग्नेजी के प्रवक्ता हैं, किन्तु हिन्दी कविता में हो रहे प्रयोगों के साथ हैं और अपना क्रियात्मक योगदान देते हैं। ‘युगपुरुष’ व ‘उत्कर्ष’ में मैंने उनकी कुछ अच्छी कविताएँ पढ़ी हैं। श्री राय कवि

सम्मेलन में भी अपने पुराने गीतों के कारण प्रशंसा पाते हैं। नयी कविता के समर्थक सशक्त कवि आग्नेय (सागर के) की पत्नी कॉलेज में प्रवक्ता के रूप में आगई हैं इस प्रकार आग्नेय भी अलवर से जुड़ गये हैं। अलवर की गतिविधियों में उनका सहयोग होगा। यह सुखद है। श्री ओमप्रकाश दगन, प्रवक्ता अंग्रेजी विभाग ने भी कुछ रचनाएँ लिखी हैं।

**कुछ और भी महत्वपूर्ण नाम—**

अलवर के मैथिलीशरणजी श्री किकर के मुपुत्र शिवकुमार शर्मा सहृदय कवि हैं। उनके गीत अनेक कवि सम्मेलनों में मँने सुने हैं, उनमें से कुछ एक 'सरिता' में भी प्रकाशित हुए हैं। श्री शर्मा हिन्दी की साहित्यिक पत्रिकाओं के अच्छे पाठक हैं। नयी कविता में भी अव रुचि लेने लगे हैं। रूपनारायण चन्द्रल हिन्दी और मेवाती बोली में लिखते हैं। आपकी हास्य व व्यंग्य की कविताएँ कभी जमेजमाये कवि सम्मेलन को उखाड़ने में और कभी उखड़े हुए कवि सम्मेलन को जमाने के लिए नायाब चीज हैं। "जवानी किसको कहते हैं", "जूती" आपकी लोकप्रिय कविताएँ हैं। हाजिर जवाब चन्द्रल दाँतों के उखड़ जाने के बावजूद आज भी पूरे जिन्दादिल हैं और नये कथा-साहित्य और कहानी पत्रिकाओं के नियमित पाठक हैं। कवि सम्मेलनों की हास्य-रस परम्परा के ही एक चर्चित कवि हरिशचन्द्र दीक्षित हैं। बलवीरसिंह करण के गीत भी कभी-कभी कवि सम्मेलनों में सुनने को मिलते हैं।

कवि सम्मेलन के एक अन्य लोकप्रिय कवि सूर्य देव वारैठ हैं। अपने मधुर कंठ व नाटकीय व्यक्तित्व के कारण श्री वारैठ कवि सम्मेलनों में खूब ही जमते हैं। आपकी "यह देहली है" "मेजर शैतानसिंह" लोकप्रिय कविताएँ हैं। श्री वारैठ अपनी सक्रिय राजनीति से साहित्य के लिए इतना समय निकाल लेते हैं, यह सुखद है, किन्तु अलवर का साहित्यिक वातावरण आपने अधिक अपेक्षाएँ करता है। नवयुवक एटवोकेट श्री हरिशंकर गोयल की रचनाएँ स्थानीय साहित्य विशेषांकों में खूब छपती हैं। अन्त में मुझे एक नाम और याद आ रहा है और वह है कमलेश जोशी का। वे अब कहाँ हैं? संभवतः यह एक रहस्य है किन्तु अलवर में एक घर से तक रहकर उन्होंने यहाँ के साहित्यिक जीवन को गति दी थी। मुख्यतः गीतकार कमलेश जोशी प्रतिभाशाली हैं। आपका एक खण्ड-काव्य "विभावरी" १९५६ में प्रकाशित हुआ था। 'निशान्त' नाम से एक साहित्यिक मासिक का सम्पादन व प्रकाशन भी श्री जोशी ने कर साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन के लिए पुनः पृष्ठभूमि तैयार की थी। 'निशान्त' के तीनों प्रकाशित अंक वद्य कत चर्चित रहे थे। अलवर की आज की साठोत्तरी पीढ़ी उनके काफी निकट रही है।

अलवर की साठोत्तरी साहित्यिक पीढ़ी की यह एक झलक हमारे सामने है। यह पीढ़ी अपने उत्तरदायित्वों को पूरी तरह से जानती है और उनके प्रति जागरूक है। अलवर की डम जागरूक पीढ़ी ने निश्चय ही अलवर का साहित्यिक इतिहास गौरवान्वित होगा।

## शायरी के दौर

जहाँ अलवर की पवतमालायें अपनी गोद में प्राकृतिक स्थलों को, बाला किला अतीत की गाथाओं को और विनय-विलास एवं अय प्राचीन महल उन वैभव-शाली राजा महाराजाओं की याद दिलाते हैं तो अचानक यही वही दीवान-ए-खाम और दीवान-ए-आम से निकलकर चुपचाप अतीत की शायरी हमारे कानों में एक मादक इतिहास कह जाती है।

महाराजा शिवदानसिंहजी और महाराजा जयसिंहजी के समय में उर्दू की जो उन्नति हुई उसे राजस्थान में उर्दू का स्वयं युग कहा जावे तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। उर्दू शायरी राजस्थान में अलवर राज्य में विशेष रूप से पली और उसी का ही प्रभाव है कि आज भी अलवर की जनता में शायरी के प्रति ममत्व और ललक है। १८५७ प्रथम भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम का काल, जब मुगल-शासन अपनी आखिरी साँस ले रहा था, उस समय अलवर का राज दरबार शायरी, कलाकारों एवं साहित्य-प्रेमियों से जगमगा रहा था। देहली के प्रसिद्ध कवि, शायर, गणिकायें तथा कलाकारों ने राजदरबार को सुशोभित किया। १९५८ ई० तक यहाँ कवि-सम्मेलन और मुशायरों अपने ध्यान बान में हुए हैं। बाद में शायरी एवं गोष्ठी कॉलेज तक ही सीमित रही यह बात और है। अलवर में शायरी, इतिहास की सम्बन्धी सीढियों को पार करने के बाद गुरु होती है। यहाँ का इतिहास प्रतापसिंहजी से प्रारम्भ होता है और विनयसिंहजी तक आते आते राज्य की नीबें हड़ होती हैं।

विनयसिंहजी के बाद शिवदानसिंहजी इनके उत्तराधिकारी बनते हैं। यह युग श्रृंगारिक-युग था। राजा-महाराजा कचन और कामिनी से मदमस्त थे। इन्हीं के शासन के समय में विभिन्न मुशायरों का आयोजन किया गया जिनमें दूर-दूर के शायर गए यहाँ पर आये। इन्हीं शायरों का कलाम आज भी संग्रहालयों एवं अजायबघरों की शोभा बढ़ा रहा है जिनका ध्यान आगे दिया जावेगा। इस अमृत्यनिधि का प्रकाशन सन् १९३५ में महाराजा जयसिंह ने तीन उर्दू की पुस्तकें एवं देवनागरी लिपि में करवाया। ये शायर किसी न किसी रूप में अलवर राज्य से सम्बन्धित थे। स्वयं महाराजा जयसिंह ने भी अपनी मौलिक रचनायें की जो आज भी शायरी के पन्नों में चाँद सूरज की तरह चमक रही हैं। रतनलाल 'अशायर' लिखित 'फसान ए-आजाद' की मूल कृति आज भी अजायबघर में रखी हुई है, जिसका हिन्दी-अनुवाद मुन्शी प्रेमचन्द ने अपनी पहली हिन्दी-पुस्तक के रूप में किया था। इसके अतिरिक्त दीवाने कासिम, दीवाने-हाफ़ीज, दीवाने जामी, दीवान अली, वायर नामा, अकबर नामा की मौलिक हस्तलिखित पुस्तकें भी संग्रहित हैं। महाराजा जयसिंह ने उर्दू में खेर, गजलें, 'लगने मस्ताने', 'बहरी' तख़्तलस में की हैं। प्रस्तुत हैं उन शायरों का सक्षिप्त परिचय एवं कलाम, जिन्होंने इस देवी के मन्दिर में धड़ा सुमन चढ़ाते-चढ़ाते अपना दम तोड़ दिया।

## मिर्जा ग़ालिब—

मिर्जा ग़ालिब के पिता मिर्जा अबदुल्लावेग हैदराबाद से नौकरी छूटने पर अलवर आ गये। यहाँ उनको सेना में नौकरी मिली तथा किसी युद्ध में मारे गये। राजगढ़ के किले के पास

उनकी समाधि है। गालिव १८६७ में अलवर आये। इन्होंने शिवदानसिंहजी की प्रशंसा में एक फारसी कविता भी लिखी। चूंकि वे आर्थिक कठिनाइयों में बहुत अधिक गुजर रहे थे, इसलिए उन्हें अलवर एवं रामपुर दरबार से १००) रुपये मासिक पेन्शन भी प्राप्त होती थी। वे सूफी सम्प्रदाय से बहुत अधिक प्रभावित थे जिसका पता हमें इन पंक्तियों में लगता है—

जो आकर न जाये, वह जवानी देखी।

जो आकर न जाये, वह बुढ़ापा देखा ॥

मजरह—

ये गालिव के प्रिय और योग्य शिष्य थे। आजीविका की खोज में ये अलवर आये तथा 'मजरह मानी' नामक ग्रंथ रामपुर में ही रहकर प्रकाशित कराया था। इनकी माया सरल और मधुर है। इसके लिए वे कहते हैं—क्या हमारी नमाज क्या रोजा बख्श देने के सौ बहाने हैं?

सालिक—

ये भी गालिव के प्रमुख शिष्यों में रहे हैं। सन् १८५७ की लड़ाई के बाद अलवर आये, बाद में ये हैदराबाद चले गये होंगे, ऐसा अनुमान किया जाता है। इनकी गजल में भी माधुर्य-भाव बहुत अधिक झलकता है—

ऐतबारे निगाहे नाज है क्या-क्या उनको।

कत्ल को आते हैं और हाथ मे शमशीर नहीं ॥

नही इकवार भी अब सुनने की ताकत दिल में।

पहले सौ बार तेरा नाम लिया करता था ॥

स्वामी हंसास्वरूपजी—

स्वामी हंसास्वरूपजी को यदि शायरी के इतिहास से हटा दिया जावे तो शेष बचता ही क्या है? उनके गूढ़ दार्शनिक सिद्धान्त, ईश्वरी प्रेम एवं अध्यात्म जो हमको उनकी शायरी में देखने को मिलता है वह अद्वितीय है। इन्हीं के चन्द नगमें पेशे खिदमत है।

आज क्यों नजरें आपकी टेढ़ी सी हैं।

भीहें चढ़ती हुई वो तयोरियाँ बेड़ी सी हैं ॥

तुम गुनाहों को मेरे दिल में न लादो साहिव।

अब करो माफ़ न सताओ साहिव ॥

कत्ल करने की जो स्वाहिश हो तो सर हाजिर है।

नोक मिजगाँ की तरह जिगर हाजिर है ॥

इष्क के सम्बन्ध मे मुनिये—

कही खन्जर कही नेजा तनवार भी है।

इष्क जालिम है, सितमगर है, खूँखार भी है ॥

महाराजा जयसिंह—

जहाँ महाराजा जयसिंह को हम एक सुदृढ़ राज्याधिकारी के रूप में देखते हैं वहाँ हम उनके साहित्यिक व्यक्तित्व को भी अपनी आँखों से ओमल नहीं कर सकते। आपको भाषा सरल एवं प्रास है। भाषा का भापुर्य, तथा हृदय के सरल भावों का प्रवाह देखते ही बनता है। शैरो, गजलों एवं लोक साहित्य की स्वयं ने ही 'चमने बहगत', एवं 'अजुमने बहगत' के नाम से उन्हीं एवं देव-नायरी लिपि में प्रकाशित की। उनकी भाषा की कोमलता का इस पत्र से पता चलता है। "लोग मुझे फुलबारी घाटिका का बागवान बहते हैं। मुझे इसमें कोई उजर नहीं, लोग बाग देखते आया करते हैं बागवान को नहीं। बागवान तो पानी सींचने का मुलाजिम होना है तो यह भी उसका पेशा उतार लिया। अब तो खुद बागवान को लोग प्रेमरस से सींचना क्या, डुबाने पर प्रामादा हैं—सीधो, डुबोघो, तुम्हारी भरजी।" उनकी शायरी की दो चार पक्तियों से उनकी शायरी का पता चल सकता है जो बरबस ही पाठक को मदहोश बना देती हैं—

कपो साक कर दिया है दिल को जला-जलाकर ।  
मलबोला तू बनादे जलवा दिला-दिलाकर ॥  
बेहोश हमको करदे सागर पिला-पिलाकर ।  
इक जाम हमको दे दे साकी बुना बुलाकर ॥  
बैठे हैं दिल को घामें, शीदा तुम्हारे हरधू ।  
मूरत दिलादे धव तो परदा उठा-उठाकर ॥  
'बहशी' बना हूँ तुम बिन दीदार होगा किस दिन ।  
छानी है छाँके सहारा मैंने उड़ा-उड़ाकर ॥

उपयुक्त शायरी के अनिश्चित और भी शायर थे जो कि धलवर में शायरी के दौर में अपना प्रमुख स्थान रखते थे। इनके नाम हैं जाकिर, जामिन, खसील, मुस्ताज, औहर, अमीर हसन, मजीद बेगम, मसरूर आदि। इन शायरों की रचनायें आज भी हमारे पास सुरक्षित हैं। 'अजुमने बहगत' नाम के ग्रन्थ में इन्हीं शायरों की पुटकर रचनाओं का संग्रह किया गया है। सीजिए कुछ इनकी भी बानगी—

(१) साकी बहदे शराब दे दे, महताब में आफताब दे दे ।  
बाकी साकी जो कुछ हो ले ले, साकी बाकी शराब दे दे ॥

(२) गरदिश में रखना था ता बनाना था जामे मय ।  
इसा बनावे क्यों मेरी मिट्टी खराब की ॥

(३) गुलशन में फिरोजे सरे सहारा देखूँ, जामे मय को हो दस्तो दरिया देखूँ ।  
हरजा तेरी कुदरत के रें ताखी जलवे, हैरा हूँ कि दो आँखों से क्या क्या देखूँ ॥

ये थे उस युग के शराब और शायरी के दौर। जाम की धूँट, नर्तकी की थिरक और तबले की एक ठुमक के साथ, शायरों की आँखों में शायरी सुन्दरी उतर आती थी और

यह सुन्दरी उन दिनों राजा-महाराजों के हाथ विक चुकी थी जिनके शिकन्जों से यह बेचारी इस दुग में आकर मुक्त हुई है। अलवर दरबार में यह शायरी मुगल-दरबारों से आई जहाँ उसका हमे प्रारम्भिक रूप देखने को मिलता है।

भारत विभाजन के बाद अलवर में शायरी भी विलग होती सी प्रतीत होती है, किन्तु अभी भी कुछ पजाबी भाइयों में जोश-खरोश बना हुआ है। जून माह में महाराजा जयसिंह की यादगार में एक विशाल-मुसायरे का भी आयोजन किया जाता है, जिसमें दूर-दूर के शायर-गण भाग लेते हैं। वैसे अलवर के साहित्याकाश में दो चार शायर-गणों के नाम ही झर-उधर सितारों ने चमकते हुए दिखाई देते हैं उनके नाम हैं श्री अर्जुनसिंह बख्शी, डा० सरदाना, ओमप्रकाश 'दर्शन' आदि।

ये शायर ही, इस प्राचीन शायर की कब्र पर अपनी आँखों से अधु-कुनुम टपका-टपकाकर नटाते रहते हैं और यही उनकी तमन्ना है—

तमन्ना है तेरी अगर है तमन्ना,

तेरी आरजू है अगर आरजू है।

निकल जाये दम तेरे कदमों के नीचे,

यही दिल की हसरत यही आरजू है ॥

## लोक-साहित्य

वरगुतः लोक-साहित्य लोक-संपत्ति है। इसी से वह जनता का सच्चा प्रतिबिम्ब भी प्रस्तुत करता है। हमें सम्पूर्ण समाज का हास-विलास एवं उल्लास-उच्छ्वास, निहित रहता है। निश्चय ही लोक-साहित्य समाज द्वारा, समाज के लिए समाज का होता है। लोक-मानस की सुख-दुःसात्मक अनुभूतियों का सहानुभूतिमय चित्रण, लोक-साहित्य की विशेषता है। लोक-साहित्य की धारा में वर्गभेद, जातिभेद अथवा पदभेद की स्थान नहीं है। कई अर्थों में लोक-साहित्य कृत्रिम साहित्य का जन्मदाता कहा जा सकता है। गिस्टर सिंजविक का कहना है कि "It is older than literature, older than alphabet. It is lore and belongs to the illiterate." भक्तिभेद से लोकभावना, जो पैलुक जाती है, विविध रूपों में व्यक्त होती है। कहीं कहीं लोक-वार्ताओं में, कहीं गाथाओं में, कहीं कथाओं में तो कहीं गीतों में। लोकगीत सामान्य जन की भावना की अभिव्यक्ति का सरलतम, सुगम, एवं संगीतात्मक साधन है।

सच्चे काव्य में मानव-जीवन का निष्कण्ठ अभिव्यंजन होना चाहिए। इस प्रकार के साहित्य में सर्वत्र समानता प्राप्त होती है। अलवर जिले में लोक-गीत साहित्य प्रचुर मात्रा में मिलता है। उसका प्रसार एवं विस्तार उतना फैला हुआ है कि जीवन या कोई भी पक्ष, भाव या क्रिया ऐसी नहीं जो गीतिमय न हो। लोकगीत जीवन के साथ घुले मिले रहते हैं। व्यक्ति कैसी भी, किसी भी परिस्थिति में हो वह कुछ न कुछ गुनगुनाता रहता है। वरगुतः लोकगीत मानव जीवन के प्रत्येक क्षण का भावभरा संगीतात्मक आवेग है। मानव जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त



इही गीतो मे पलता रहता है। विभिन्न अवसरों, तिथि-त्यौहारों, मेलों ठेला एव उत्सवों के अवसर पर वसतागम पर पूकने वाली कोकिल की तरह सहस्वों नारी कण्ठों में जीवन राग फूट पड़ता है। जिले के प्राप्त लोकगीतों को निम्नलिखित प्रकार से विभाजित कर सकते हैं—

**लोकगीत वर्गीकरण—**

(१) सस्कार गीत (२) घामिक गीत (३) त्यौहार गीत (४) ऋतु गीत (५) सामाजिक गीत (६) कृषि गीत (७) राजनीतिक चेतना के गीत (८) दोहा (९) बिरहुडा (१०) पद (११) रतवाई (१२) अनमिल (१३) जस (१४) विविध।

लोकसाहित्य रूपी सागर में अनगिनत लोकगीतों की मणियाँ छिपी पड़ी हैं। लोकगीत एक अमूल्य मणि है। इसका मूल्यांकन करना कठिन है। इन गीतों में सस्कार सम्बन्धी गीतों का प्राधान्य है। यहाँ हम स्थानाभाव के कारण, जिले में प्राप्त सभी प्रकार के लोकगीतों का विवरण नहीं दे सकते। यहाँ 'सस्कार सम्बन्धी' गीतों का भावी प्रस्तुत करना ही हमारा ध्येय है।

**सस्कार गीत विभाजन—**

सस्कार गीतों को मुख्य रूप से ३ रूपों में वर्गीकृत कर सकते हैं—

(१) पुत्र जन्म सम्बन्धी।

(२) वैवाहिक सम्बन्धी।

(३) मृत्यु गीत या हरजस सम्बन्धी।

(१) पुत्र-जन्म सम्बन्धी गीत—प्रायः सम्पूर्ण देह में ही पुत्र-जन्म एक उत्सव होता है, जबकि पुत्री-जन्म एक शोक। यद्यपि पुत्री सम्बन्धी विचारधारा में अब परिवर्तन आने लगा है, फिर भी लोकमानस तक पहुँचते-पहुँचते इस विचारधारा को काफी समय लग जावेगा, अतः पुत्र जन्मावसर पर अनेक प्रकार के गीत गाये जाते हैं जैसे—ओजण (बोहद), जामणा, स्यावब, छठी, पीला (कूआ पूजन), जब्बा आदि।

(२) वैवाहिक गीत—भारतीय जीवन में विवाह का कितना महत्त्व है, यह रहस्य नहीं है। विवाह के अवसर पर गाये जाने वाले गीत भी अनेक अग्राह्य हैं। वैवाहिक प्रत्येक सस्कार या विधि पर, बहिक बंदम-बंदम पर लोकगीतों का जाल बिछा है। कुछ प्रमुख अवसरों पर गाये जाने वाले गीत निम्न प्रकार हैं—सगाई के गीत, लयन, हल्दातबान, बनडा, भात, चाक, मनवारा, जनेऊ, निकासी, सेहरा या सलाम, रतगा, फेरा, कँवर बलेवा, सीठणा, पहरावणी, बिदाई, नौमी उतारना, गृह-प्रवेश, सेढ-चौरा पूजन, जूआ आदि।

(३) मृत्यु गीत—अक्सर मृत्यु-सस्कार के गीत वृद्ध व्यक्ति की मृत्यु पर ही गाये जाते हैं। जवान व्यक्ति की मृत्यु पर गीत न गाकर, उसके गुणों का बखान रदनात्मक ढंग से किया जाता है। मृत्यु गीतों को 'हरजस' कहते हैं। इस अवसर पर अनेक नीति एवं धर्म सम्बन्धित गीत

गाये जाने हैं। हमारे सर्वेक्षण के दौरान इस प्रकार के गाने कम ही आये हुए हैं। एक प्रकार के अभाव हो रहा, अतः विशेषतः हम यहाँ जन्म एवं विवाह सम्कार के गानों को विस्तृत व्यवस्था प्रस्तुत करने का प्रयत्न करने हैं।

अम्बाला-मन्त्री गीत—

(१) ओम्बाला (दोहरे)—जन्मे के जन्म मे तुम्हें माता का दोहरे इच्छा जाग्रत होता है ॥ इसे पढ़ने को अनवर मे 'ओम्बाला' कहते हैं ॥ महाकाव्य कालिदास ने 'रघुवंश महाकाव्य' में दोहरेच्छा का बड़ा मनोवैज्ञानिक चित्रण प्रस्तुत किया है। ठाँक ईसा ही चित्रण इन लोकगायनों में भी देखने को मिलता है। इस अवसर पर गाये जाने वाले गानों को 'होगर-गीत' का समासे अभिवृत्त किया जाता है—

बहुते मातु गोरोम्बाला नो पालयो, श्रुवादा मन जाय,  
छाना मे अनरस जक्का न भावे ॥  
दिम्बोये महर लो छान मगादयो तो छेठ वनारस को हुवा मँदर जाँ,  
छाना रो अनरस जक्का न भावे ॥  
उठ मायी अनरस पै उँछो, तो अनरस को मुवाड विगादयो,  
ऐ माँका न कोई मात छेठो या नै जक्का का माय मँदर जाँ ॥  
गाना मे अनरस जक्का न भावे ॥-----

(२) जन्मरा—नौ मह फुली होने को है ॥ एक दिन मायिका प्रसव-वेदना का अनुभव करती है। वह अपने पति को मने करती है। वह लट्टे बाहर जाने को कहती है, परन्तु पति बलम नहीं माना है। अतः मे वक्का इस संसार में प्रवेश कर जाता है—

(अ) अने मवन तुन झोटा जाओ, अनी माई तुलाकर लाओ ॥  
अने मवन तेरी माई खोटा है, बाबू कम्मेत डीगिया राखो है ॥

(क) छोटे मे नार नाले मे पीठ, बाली मे पीठ हुवा मोगी जाँ राज ॥  
छान एक हुवा बाली मे जाय, बाली मे मुदुगा टोलावा जाँ राज ॥  
छान मुदुगा मोतां छान अनरस, लडुगा मे मुदुगा टोलावा जाँ राज ॥  
नही मन्मथो मोगी वडै जाँ मे वीर मनी मे पीठ हुवा मोगी जाँ राज ॥

(३) जन्म-सूत्र—जन्म के वर जन्म-सूत्र का जन्म पुरो का जाता है ॥ इसे जन्म-सूत्र भी कहते हैं। इस अवसर पर जक्का के सिर पर पानी का मोटा लुआ हथके मँदर मोदड़ (मन्त्र विमोह) रखा जाता है। गीत ओम्बाला दोहरे जक्का तुला हुमे मगती है। इस अवसर पर 'मौल' गाना गाया जाता है—

मौल मोदड़ को मन्मथ मोगी मोगी जाँ ॥  
मौल मोदड़ को मन्मथ मोगी मोगी जाँ ॥ मौल मोदड़ो जाँ ॥

पीलो तो ओढ़ म्हारी जच्चा सरवर चाली जी ।  
कोद सारै सहर सराई गाडामान जी ॥ पीलो रगादयो जी ॥  
कोण्या की तो सायबा नुल बहु कहिये जी ।  
कोई कोण्या की भरनारी जी ॥

(४) खतना—ग्रहिदु जातियो (मुसलमान, मेव, सैय्यद, पठान आदि) में 'खतना' संस्कार संपन्न किया जाता है। बच्चे के कुछ बड़े हो जाने पर, नाई द्वारा तेज उस्तरों में, घड़े पर बँठा कर उसकी मूत्रेद्रोय के ऊपर का अनिरिक्त चम काट दिया जाता है। उपहार स्वरूप नाई को एक रुपया दिया जाता है तथा परिवार-पड़ोसियों में भ्रनाज, गुड आदि बाँटे जाते हैं। साय ही मेव नारियों का कल-कण्ठ बूजने लगता है—

बघो दीन को सेहरो हुये मुसलमान रै ।  
नाईओ मेरो भाईको, उस्तरों होस्वार रै ॥  
बाई को तेरो उस्मरो, बाई की बगडोर रै ।  
जै तू चूका उस्तरों हिन्दू मुसलमान रै ॥

मुझे वे दिन याद आते हैं जब क्षेत्र-कार्य के दौरान मेवाँन का भ्रमण करते हुए मैंने अनेक भेनणियों को गाते सुना था। उस समय यह कथन—'गाणों मेवणी को, बमाली जाटणी को तथा रोणी खानजादी को' साकार हो उठा था। मेवों की 'रतवाई' तो अपना सानी ही नहीं रखती।

विवाह-सम्बन्धी गीत—

(१) सगाई—विवाह संस्कारों में 'सगाई' सब प्रथम संस्कार है। इसे 'टीका' भी कहते हैं। इस दिन वर-पक्ष के घर बच्चा-पक्ष का नाई या ब्राह्मण 'पीठ नारियल' लेकर जाता है। सायकाल गाव के, पास-पड़ोस के व्याक्त इकट्ठे होते हैं। लडके (वर) को एक पट्टे पर बँठाकर नाई या ब्राह्मण उसके माथे पर रोनी-चावल लगाकर तिलक करता है। उसकी भोली में 'पीठ नारियल' डाल दिया जाता है। इस अवसर पर निम्नलिखित गीत गाया जाता है—

कँठना में आया सँ नारेल, कँठना से आया जी म्हारा—  
गाहुडमलवा मूरजमलका बीडला जी बाा जी राब ।

(२) हलदातवान—हलदातवान को 'दान' या 'तेलवान' भी कहते हैं। सगाई के बाद 'लगन' आता है। लगन में 'लगन-पत्र' या 'लगन-पत्री' आती है, जिसमें विवाह की तिथि, वार आदि लिखे होते हैं। इसमें लडके एवं लडकी के 'हलदानवान' का भी विवरण होता है। लडके के हलदानवान ज्यादा दिन के होते हैं जैसे—६, ७, ९ दिन तथा लडकी के कम होने हैं जैसे—४, ३ दिन। इस दिन लडके को तेल चढ़ाया जाता है। इस अवसर पर उबटन लगाया जाता है। अलवर के मेवाती क्षेत्र में निम्नलिखित गीत गाया जाता है—

भा मेरी मायइ देख लँ, वालो भोलो बँठयो उबटण ।  
तोहे देखत मुष होय, वालो भोलो बँठयो उबटण ॥

काहीं को तेरो उवटणों, काहीं को तेरो तेल ।  
गोहूँ जणा को उवटणो, राह चमेली को तेल ॥.....

आँर अहोरवाटी या राठी बोली क्षेत्र का भी एक नमूना देखिए—

काय कटोरी में उवटणो, काय कटोरी में तेल,  
रायजादो बैठयो उवटणै, हरियालो बैठयो उवटणै ।  
सोन कटोरी में उवटणु, रूप कटोरी में तेल, रायजादो बैठयो उवटणै,  
मैल झड़े अड़ में पड़ै रूप चढ़े बैकी देह, सूरजमल बैठयो उवटणै ।  
आवो मेरी दादी, मायड़, ताई देखल्यो, यम देख्यां सुख होय ! हरियालो ॥.....

(३) चाक पूजन—दारात जाने के एक दिन पूर्व 'मेल-मंडप' का कार्य किया जाता है । बन्धु-चांवबों को खाना खिलाया जाता है । इसे 'जीमणवार' कहते हैं । कन्या पक्ष में मण्डप या मांडा खड़ा किया जाता है । सायंकाल स्त्रियां सुन्दर-सुन्दर वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होकर 'चाक-पूजने' कुम्हार के घर जाती हैं । इस अवसर पर 'वनड़ा' गाया जाता है । एक गीत की कुछ पंक्तियां प्रस्तुत हैं—

जी वनां, सूरज उग्योजी राज,  
ओजी थारै महलां में हुयो ए उजास. नवल बना वार्यां जी राज ।  
जी वना वार्या सिंगारया जी राज ।  
ओजी थारा देसां में हुयो ए उछाव, नवल बना वार्यां जी राज ॥.....

(४) भात—इवर 'चाक-पूजन' हुआ उवर भात लेकर 'भातई' आ जाते हैं । वर-कन्या दोनों पक्षों में 'भातई' आता है । ये लड़के-लड़की के मामा होते हैं । कहीं-कहीं 'बड़ भातई' भी आते हैं । ये लड़का-लड़की के पिता के मामा होते हैं । 'भातई' की स्वागत की तैयारी में लड़के-लड़की की माँ लग जाती है । 'भातई' कुछ रुपये, वर या कन्या के वस्त्रादि लाते हैं । वहन (वर या कन्या की माँ) को चूंदड़ी ओढ़ाते हैं । इस अवसर पर करणा भरे, मर्मस्पर्शी एवं भावभरी गीतों की स्वर-माधुरी गूँज उठती है—

ऊँचा तो घर की पोल माई जाया, नीचा रै घर को वारणु ।  
घमसान क्यो जोळ बाट, ओजू ए ना आया मेरा भातई ॥  
तै कित त्याई वार, जामण जाया सारा रै पहलै बीरा न्युतियो ।  
तेरी भावज त्याई वार जामण जाया अपना ए कंवर सिंगारतां ॥.....

भातइयों की अगवानी का यह मर्मस्पर्शी दृश्य देखते ही बनता है । वहन-भाई के इन उद्गम्य भरे मधुर-मिलन की पवित्र वेला में कौन सहृदय द्रवित नहीं होगा ।

(५) वनवारा—'वनवारा' का भी अपना विशेष स्थान है । अलवर जिले में प्रायः सभी जाति एवं वर्गों में यह रिवाज प्रचलित है । इसमें 'नीश' (वर) के सम्बन्धियों के द्वारा उसे

अच्छा भोजन करवाया जाता है। नौसे को 'ल्हासी' (दुपट्टा) का 'चदोवा' के नीचे चार मुहागिन औरतें, उबटन लगाकर, स्नान करवाकर खाना खिलाने से जाती है। रात्रि को बर को गाय के पहले चौराहे या 'परस' पर पूजन के लिए ले जाया जाता है। उस अवसर पर गाये जाने वाले एक लोक गीत का नमूना देखिए—

मैं तोय बूझू मेरा गुगड बना तेरो बनवारो रैं किन नै नीतो ।  
भाई मेरो राजा भावज राखी होय, मेरो बनवारो उननै नीतो ॥

(६) जनेऊ—हिंदुओं (ब्राह्मण, क्षत्रीय, वैश्यदि) में 'जनेऊ' (यज्ञोपवीत) सस्कार भी मनाया जाता है। इस दिन बर को ब्रह्मचारी बनकर 'मूज' का जनेऊ धारण करना पड़ता है। इस समय हवन होता है। गुरु शिष्य (वर) को 'मन' (जो प्रायः गुप्त रखने हेतु कान में दिया जाता है। परंतु अधिकतर गायत्रिमन्त्र को गुरु-मन्त्र की बिछ्वा (भिक्षा) के रूप में देते हैं। और उधर मधु स्वर-सहरी फूट पड़ती है—

(अ) ब्राह्मण को बेटो जी वैं काशी जी पढ़ण चल्थो ।  
बैकी दादी ताई बरजैं जी कैं बेटा यही पढो ॥

(आ) मूज की जनेऊ तेरो दादो जी पहरावे जी, ताऊ, जलहर जी पहरावैं जी ।

(७) मौड (सेहरा)—जनेऊ के बाद दूल्हे को भातई (मामा) के द्वारा लाये गये गुलाबी वस्त्र पहनाये जाते हैं। उसके मिर पर मौड (सेहरा) बांधा जाता है। इस सस्कार को हिंदू मौड तथा मुसलमान (मेवादि) 'सेहरा' कहते हैं। इस अवसर पर यह गीत गाया जाता है—

नो रग लाम्या लाडा सेहरा, तेरे म्हा ग्राच्छा लाडा सेहरे ।  
लागा सैं बहोत बियाणजी, नो रग लाम्या लाडा सेहरे ॥  
कँदूपा की मालणी और कँदूधे बधीए खिन्नूर । नो रग  
गद तिसडी की मालणी और मेरठ बधीए खिन्नूर जी ॥  
आटी तो लागी मूत की, पार धठा रहा पाट जी । नो रग  
सोनू तो लाम्यो सोहणु रूपा को अत न पार जी ॥ नो रग

(८) निकासी—'निकासी' को 'घुडचढी' भी कहते हैं। जनेत (बारात) चढ़ने से पूर्व 'निकासी' सम्पन्न होती है। एक सजी हुई घोड़ी पर दूल्हा बैठ जाता है। उसी घोड़ी पर उसका छोटा भाई या भतीजा 'विदायक' (विनायक) के रूप में बैठाया जाता है। पीछे पीछे वहन 'भारता' की यानी लेकर चलती है। इसमें घी का दीपक जलाया जाता है। इस शुभा-वसर पर 'वदहा' गाया जाता है—

(अ) चचल घोड़ी चालणी मयुरा सू आई ।  
ले मेरे काका मोन की तेरी होय बडाई ॥  
आगै नौसा ताडलौ पीछे दल मारी । चचल घोड़ी ॥

(आ) अनोखा लाडला हो राईभर मजलां-मजलां चाल ।

धूप पड़े बरती तपै हो राईभर, तपै लखीणी बरात ॥ अनोखा.....

(६) रतगा या खोड़िया (रात्रि जागरण)—निकासी निकालने के बाद बारात भारकसों (रथ, बहली, ऊँट आदि) में या मोटर-बस आदि में कन्या-पक्ष वालों के घर चली जाती है। वर-पक्ष में रात्रिजागरण (रतगा) होता है। यह दो बार होता है—बारात के जाने के बाद तथा लौटने के बाद। इस अवसर पर स्वांग आदि नाटक किये जाते हैं। प्रायः विवाह संबंधी रूपक ही स्त्रियाँ खेलती हैं। एक मुन्दर सी स्त्री बघू बनती है तथा दूसरी स्त्री वर बनकर वर-बघू का नाटक करती है। साथ की साथ मधुर-मनोरंजक गीत भी गाये जाते हैं—

ज्यानी धूम धूमन्तो घाघरो और कड़्यां रसकता खेस ।

ज्यानी सूतां तो मूतां तड़को ह्वै गयो, और जानी जीवा जूण ।

ज्यानी बड़ा ए जेठ के रतजगो और उतरे जगाई सारी रैन ।

गोरी ना तेरा हाथां मंहदियां और ना तेरा नैणा नींद ।

देवर घोय उतारी मंहदियां और सोय गमाई नींद ।.....

(१०) फेरा—बारात के कन्या-पक्ष वालों के यहाँ पहुँचने पर पहले 'पेशवाई' की रस्म अदा होती है। पेशवाई में रुपये या ऊँट (बोटड़ा) भेंट में देकर बारात का स्वागत किया जाता है। बारात 'जनवासे' में पहुँचती है। वहाँ पर थोड़ी देर में 'गोरवा' लिया जाता है। इस अवसर पर भी रुपये आदि वर को दिये जाते हैं। इसके बाद वर, कन्या को दर्शन देने 'बारोठी' पर जाता है। वहाँ कन्या के द्वार पर उसका तिलकादि एवं मिष्ठान खिलाकर स्वागत किया जाता है। अपनी सखियों में छिपी-छिपी कन्या वर को निहार कर प्रसन्न होती है। इसके बाद बारात तो जनवासे में लौट जाती है, परन्तु वर को मण्डप (मांडा) के नीचे फेरों के लिये ले जाया जाता है। 'फेरे' विवाह संस्कार की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रस्म होती है। ग्रहिन्दुओं में 'निकाह' पढ़ी जाती है। फेरे में वर के बैठ जाने पर मंत्रोच्चार के साथ पुरोहित हवन करता है। इसके बाद कन्या को बुलाया जाता है। कन्या का मामा उसे गोद में उठाकर लाता है तथा दूल्हे के दाईं ओर बैठा देता है। फेरे होने पर कन्या बाँये अंग बैठ कर यथार्थतः 'वामांगी' बन जाती है। इस अवसर पर गाये जाने वाले गीतों में से कुछ की भाँकियाँ देखिए—

गड छोड़ै रकमग बाहर आई, करै ये दादा जी सै वीनती ।

मैं तो ब्यूँकर आऊँ मेरा राय दूलहा मामाजी फूफाजी बैठ्या उचोड वारनै ।

बारा मामाजी रा नौकर रहस्यां बारां फूफाजी रा गुण दास रहस्यां ॥

बाहर आओ राणी रकमणी ।

लोकगीतों की इस पवित्र देव सरिता की रस-माधुरी को मुनकर कौन ऐसा व्यक्ति होगा जिसके कर्ण-पुट स्नेह-स्निग्ध नहीं हो जाते हों। इसके बाद फेरे आरम्भ होते हैं। मास्त्रोक

रीति से वचनादि भर कर वर-क या फेरे लेते हैं। निम्नलिखित लोचनीत में जैसे शास्त्रीय परम्परा को गूँथ कर प्रस्तुत कर दिया गया है—

पहलै फेरे दादा की पोतियाँ, दूजे फेरे ताऊ की घीयडिया ।  
तीजे फेरे जलहर की घीयडियाँ, चौथे फेरे बीरा की बाहुलिया ।  
पचम फेरे मामा की भाणजियाँ, छठे फेरे फूफा की घीयडिया ।  
सातवें फेरे दुई ये पराईयाँ ।

(११) कवर कलेवा—फेरे हो जाने के बाद दूसरे दिन 'कवर कलेवा' होता है। वर के साथ उसके कुछ मित्र, छोटे भाई या भतीजे 'कलेवा' करने जाते हैं। इस अवसर पर चावल बनाये जाते हैं। 'वर' का खाना प्रारम्भ करने के लिए कुछ रुपये आदि दिये जाते हैं। इस समय प्रस्तुत लोकगीत नारीसमूह की जिह्वा पर घिरकने लगता है—

चावल राघू ऊजला, बिर<sup>१</sup>हरा ये मूशा की शाल ।  
कवर कलेवा हूँ रह्यो ।  
बिर माडा भोलू रिमझिमा, बिर तीवण तीस बतीस । कवर  
बिर बीजावर को बीजगू, बिर शेखरा को धाल । कवर  
बिर जीमत निरखु धामली, बिर बोलत सुगणी सी जीभ । कवर  
बिर मूगफली सी आगली, बिर जीभ कवल को फूल । कवर

फेरे के बाद 'वर' का या पक्ष में 'जवाई' की सजा पाता है। 'कवर कलेवा' के समय कुछ 'जवाई' भी गाये जाते हैं। ये सीठण भी कहलाते हैं। इनमें से एक जवाई गीत यहाँ प्रस्तुत है—

माज्या घोया धाल, परास दिया भात जी ।  
आम्नो-आम्नो राज्जी बैठो म्हारै पास जी ।  
बैठो म्हारै पास बताओ धारी जान जी ।  
बाप म्हारो मालजादो माय छिदाल जी ।  
भूवा म्हारी भगतण भठबा रै साथ जी ।  
बाहू जी नाचण का जाया भनी बताई जात जी ।

(१२) बढार—सायकाल से पूव 'बढार' का समय होता है। वस्तुतः यह दोपहर का भोजन होता है। बढार के समय 'सीठण' दिये जाते हैं। 'सीठण' एक प्रकार की मधुर, उपालभपूर्ण, सगीत-मय गानी होती है। वर बरातियों एवं समूहों को दिये जाने वाले सीठणों के नमूने द्रष्टव्य हैं। मेवाती क्षेत्र में प्रचलित सीठण—

कामा का बाग में कामसाई बेल, या नौसा की बहना खान गई बेर ।  
या बरातियान की बहना खान गई बेर, मीठा २ ब्या गई खाटा गई बखेर ।  
लाला वाह—वाह रे, लाला वाह—वाह रे ।

‘समधी’ या ‘व्यायीजी’ को लेकर गाये जाने वाले गीत अत्यधिक मनोरंजक होते हैं।  
दक्षिणी अनवर के मानावेड़ा क्षेत्र में यह गीत प्रचलित है—

(१) व्याई जी री लोठी मानजादी जी असल में हमारी व्यान जी।

भीतर माइया माइला बाहर मइया मोर,  
व्याई जी तो मो गया व्यागु नै ले गया चोर।

(२) व्याई जी की लोठी लाइनी न्हाती घोंती दारी मंदर जाती,  
मंदिर का पूजारी रग्यो लाज हमारी जी।

(१३) पहरावणी—बटार के बाद ‘पहरावणी’ का अवसर आता है। इस अवसर पर वर-पक्ष की ओर से कन्या के लिए मुन्दर-मुन्दर वस्त्राभूषणादि दिये जाते हैं। वर का पिता या बाबा (दादा) कन्या की गोद भरने जाता है। इन अवसर पर गाये जाने वाले गीत का नमूना द्रष्टव्य है—

(१) महारा श्री राम करवा पत्यागा जै जै मेवालों।  
मेवाती मेवा ल्याया जै जै मेवा ल्यो।

(२) पहरावणी नजन मिलावणी।  
तो करना जी श्री रामजी रा पूत कर लीछमन पहरावणी।

(१४) विदा—विदाई-वेला का दृष्य हृदय-द्रावक होता है। पिता-वर से जाती हुई कन्या को देख कर मुझे महर्षि कण्व के वे शब्द याद आ जाते हैं जब वे कहते हैं कि—‘यान्यत्यथ शकुन्तलेति हृदम्’ जब एक बैरागी का ही मन इतना दुःखी हो जाता है तो गृहस्थी के मन पर क्या गुजरती होगी? विदाई के क्षणों का वर्णन नहीं किया जा सकता। ‘गिरा अनयन नयन विन्दु बानी।’

दादा के पीछेवाड़े री तुलसां या तुलसां कण निरदनी।

आयगो नाचगो को री जायो या तुलसां उगु निरदनी।

विदाई के क्षणों की वेदना का अनुभव करती हुई कन्या अपने परिवार वालों को धैर्य दिनाती हुई कहती है—

धीरै मेरा दादा धीरै भी रहियो, आज की रैन पहर दोय चार।

धीरै मेरा ताऊ (गलहर, चाचा, मामा) धीरै भी रहियो, आज की रैन पहर दोय चार।  
अपणो कटक मै ले उनहूँगो पार, थारो नगर मुबस बसो।

कन्या, परिवार वालों ने विदा होकर बहल में बैठकर चल पड़ी। माना का हृदय यह देख कर फूटक पड़ा—

कोटनला कै वाई की चलीए बहलड़ी जी, देख बीनूरै मावड़ी जी।

तू क्यूं बीनूरा मेरी जनम दीवानगु जी, जायां को फल आज जी।



के हम आवा रो भग्मा भावज के जापे जी के हरयाली लीज ।  
बाग तला के बाई की चनी ए बहलडी, कोयल सवद गुणायो जी ।  
तू बधू बोला ए म्हारी काली सी कोयल, छाड़यो बाबाजी रो देस जी ।

शायद शकुन्तला ने भी अपने पिता वधू का यही कह कर घेरे दिलाया था । परन्तु सज्जियों के हृदय पर क्या गुजर रही है यह केवल पंक्ति से ही स्पष्ट हो जायेगा—

‘सापण चाल पड़ी मेरा डब डब भर माया नैल ।’

मेरो का डबडबा जाना ही उनके हृदयगत भावों का दरण है ।

(१५) नौसी या बड़ई उतारना—बधू घर के घर पहुँचनी है । उसकी भगवानी के लिए नारियों का समूह उमट पटना है । फिर उसे रथ या मोटर आदि में उतारा जाता है । बड़े सत्कार के साथ उसे घर की ओर ले जाया जाता है । रास्ते में औरतें पंचम स्वर में गाने लगती हैं—

(१) बहू सीना पून भला जण्वा और के भरजन के भीम,  
टोडारमल जीत्या जी ।

(२) इनने सामट पाणी न जाय इनने बहूए गिदोडा खाय ।  
इनने सास बलाई जाय, इतने बहूए भनाद खाय ।  
आ मेरी सासड सास ले मैं पीमू तू कान ले ।  
आ मेरी सामट मूत ले मैं आई तेरो पून ले ।

(१६) बार गुटाई—इनने में घर का द्वार आ जाता है । बहन द्वार रोक कर खड़ी हो जाती है । वह ‘भेग’ लेकर ही गृह प्रवेश करने देगी । इसी बीच वह ‘जूश’ (जूभा) तथा ‘नेठा’ (वही बिलोने की रम्मी) में बरबधू को नापती है । इस अवसर पर यह गीत गाया जाना है—

नेगटिया बहू नेनह्यो, मूतडिया बहू मूतह्यो ।  
पीपल पान पनामटिया, आ मेरी सासड साम ले ।  
गैर गडी बहू गैर गडी, साम् छोटी बहू ए बटी ।

(१७) मंड मैया—गृह-प्रवेश के दूसरे दिन ‘मंड-मैया’ धोकरने जाना पड़ता है । इसे ‘वई देवता’ पूजन भी कहते हैं । पूजन के बाद ‘साटकी’ मेली जाती है । इन अवसर पर मैया (भोमिया, नैरव) के गीत गाये जाते हैं । साथ ही गणेशजी, हनुमानजी, श्यामजी आदि के भी गीत गाये जाते हैं । गैर हिन्दूओं के यह प्रथा नहीं है । एक गीत देखिए—

हाथ घड़ो सीलीमेट को गीन म्हारें श्री राम जी की माय ।  
लिटमन की माय, हनुमान की माय, ठाकुर जी की माय ।

(१८) जूआ—सेढ-मैया पूजन के बाद घर लौटने पर वर-वधू को वर का जीजा या भाभी जूआ खिलाती है। पानी भरे मिट्टी के वर्तन (कुंडा) में हल्दी की गांठ, चांदी की अंगूठी तथा कुछ पैसे डाल कर जूआ खिलाया जाता है। इसी अवसर पर 'मुट्ठी खोलनी' भी पड़ती। 'कांकन डोरा' भी एक-दूसरे के पैर से खोला जाता है। इसी बीच एक गीत फूट पड़ता है—

काली गोरो मतो उपायो वाधी काकण डोरी रै। बरखण्ड का राजा लोरी रै।

काली गोरो व्याहरा चढग्या सारस की सी जोड़ी रै। वनखण्ड का.....।

काला के तो गोरी आई, गोरा के तो काली रै। वनखण्ड का.....।

इसके बाद सायंकाल वर-वधू को एकान्त दे दिया जाता है। दो अजनबी दो तन एक प्राण हो जाते हैं।

इस तरह अलवर जिले के सस्कार गीतो में जीवन की सादगी, सारल्य एवं मधुरता कूट-कूट कर भरी हुई है। न जाने कब से लोक-जिह्वा पर थिरकते ये गीत जनता के कण्ठहार बने हुए हैं।

दोहे मेवात के—

वावल तेरा देश में इक बेटी इक बैल।

हाथ पकड़ कर दीनी जावा परदेशी की गैल ॥१॥

गोरा मुँह पे तिल घणा नारंगी नैणा।

गोरी तेरा रूप पे मोहे वैरागी होणा ॥२॥

खेत पिरायो पक गयो, मारन लग्नी भूर।

हाथ चलायो वाल लू, खेत सरकगो दूर ॥३॥

पीपल मूँ कीकर बड़ी, वामूँ बड़ी खिजूर।

वामे चढके देखलो, मेरो पीहर कितनी दूर ॥४॥

गीहूँ की कोठी भरी खपरो खायो जाय।

वावल तेरा देस मे मेरो पिया चणा की खाय ॥५॥

सब तन उजली क्वार में जैसे सिकल करायो सेल।

लिपटी रहूँ सरीर के पीछे, जैसे नागर बैल ॥६॥

जली जलाई मे जलूँ, और जलाई धूप।

परछाई लेती फिरूँ, मेरो सारो जलगो रूप ॥७॥

पीपल तो पतझड़ हुयो, गूलर गदराई।

कहियो नगदी वीर मूँ, मोहे ज्वानी चढ़ाई ॥८॥

काली हूँ रे नाहिवा, मोहे काली करके राख।

माँ वापन की लाडली, मोहे न्याली करके राख ॥९॥

कीकर काटी भूल सू, टाली थरई।  
 कहियो नएदी मोर भू में अब रन पे आई ॥१०॥  
 बदन अंगीठी लग रही, मिलन मिलन घूँघाय।  
 ऐसी कोई ना मिले, जो फूँक दिये जल जाय ॥११॥  
 बाट जोहनी में रही, जीवन मे भरपूर।  
 मिलनत छोडी माह मे जैसे बिणजारा की पूर ॥१२॥  
 तनक सरक तो सू कही, कहा हठ पडगो तोय।  
 कालो तज दे काचली, पीया ऐसे तजगो भोय ॥१३॥  
 निदरा पथरा ना गिली, भाजन गिले न भूक।  
 निरिया नानो ना गिले, जब उठे बिरह की डूक ॥१४॥  
 साते हैं हासे नही, ऐसी लगी कलेजे फाँम।  
 जिनका ध्यारा बिछटगा, उनपे सोही चडे न मास ॥१५॥  
 सदा ज हँसकें बोलता, रहा ज गल का हार।  
 उनकी सूरन सुपना हो गयी, दिन मे मिलना  
 जो सो सो बार ॥१६॥  
 मैं कोई कडकी बिजली, मैं धरजन की बाण।  
 मैं कोई कोई जोषा भिडा, मैं फाट गया पाग्याण ॥१७॥  
 दत बितमू तेगा भुगा भूय रहा बन नाय।  
 इन मे कायर कीण सो, जो पीदे दू हट जाय ॥१८॥  
 मैं कोई लडे लडायनो मैं कोई लडे अजाण।  
 हिम्मत वालो आदमी, दहा देस पाग्याण ॥१९॥  
 ना कोई मैं संग बली, ना कोई करो निहाल।  
 पडा रहेगा 'श्रीखजी' मरदूदन का मात ॥२०॥  
 दो गोरी दो माबली, दो बिरहल दो बाम।  
 उन पे जीवन जब चढ़े, जब होती आवै साफ ॥२१॥  
 नाही पाल ममद की, नाही गारो कीच।  
 सू हसा नैसो भयी, फिरे जो परमत बीच ॥२२॥  
 ना अपणा की काज है, ना अपणा सहेत।  
 अरजन भुम्भ पिछाण ले, हीन रहे कुर सेत ॥२३॥  
 पूटा मोती ना जुडे, ना दूध फटे घी होय।  
 जिनका तन बटगा, मन पट गया, उन पर  
 आदर कैसे हाय ॥२४॥  
 अपणी अपणी अकल मे, कमती ना है कोय।  
 उनकी करणी रम रहे, जिनके मुगड मलाही होय ॥२५॥

## भाषा और बोलियाँ

**अलवर जिला : सीमा क्षेत्रफल एवं जनसंख्या—**

अरावली पर्वत-श्रेणियों के मध्य स्थित अलवर जिले का अपना विशेष स्थान है। अनेक कारणों से यह राजस्थान का प्रवेश-द्वार कहलाता है। राजस्थान का सीमान्त जिला होने के कारण यहाँ की भाषा एवं साहित्य का भाषावैज्ञानिक एवं साहित्यिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है।

इसकी सीमा के उत्तर में जिला गुड़गावा (हरियाना), दक्षिण में जिला जयपुर, पश्चिम में जिला महेन्द्रगढ़ (हरियाना) तथा पूर्व में जिला भरतपुर तक विस्तार है।

अलवर जिले का क्षेत्रफल लगभग ८ हजार वर्ग किलोमीटर है। यह चार उपविभागों—अलवर, बहरोड़, राजगढ़, तिजारा एवं ६ तहसीलों—अलवर, किशनगढ़, तिजारा, बानसूर, बहरोड़, राजगढ़, थानागाजी, मुंडावर एवं लक्ष्मणगढ़ में विभक्त है। सन् १९६५-६६ ई० तक जिले में १६४२ नगर एवं ग्राम थे।

सन् १९६१ ई० की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार यहाँ की जनसंख्या १०,६०,००० थी। इसमें अकेले अलवर नगर की जनसंख्या ७,२७,०७ थी। जिले की विभिन्न तहसीलों में क्रमशः निम्नलिखित जनसंख्या थी—अलवर-२,२८,०००, बहरोड़ १,३४,०००, बानसूर ७,८०,०००, लक्ष्मणगढ़ १,८४,०००, राजगढ़ १,२७,०००, थानागाजी ७१,०००, किशनगढ़ १,०२,०००, तिजारा, ७६,०००, मुंडावर ८७,०००।

**अलवर जिला : बोली-भाषा—**

भाषावैज्ञानिकों के अनुसार अलवर जिले में शौरसेन प्राकृत (शौरसेनी अपभ्रंश) से उत्पन्न भाषा का प्रचार था। इसकी वर्तमान बोली पश्चिमी अपभ्रंश (शौरसेनी) की ही पुत्री है। आजकल इस जिले में चार बोलियों का प्रचार है। पूर्व में ब्रज, पश्चिम में अहीरवाटी, उत्तर में मेवाती तथा दक्षिण में ढूँढाड़ी प्रचलित है, परन्तु विशेषतः अलवर जिले में दो बोलियों का प्राधान्य है—मेवाती एवं अहीरवाटी। ब्रजभाषा का प्रभाव लक्ष्मणगढ़ तहसील में तथा ढूँढाड़ी का प्रभाव राजगढ़, थानागाजी एवं बानसूर तहसीलों में देखा जा सकता है।

**अलवर : बोली-नीमा, नामकरण, वर्गीकरण—**

अलवर की बोली के पूर्व में भरतपुर एवं पूर्वी गुड़गाव की ब्रजभाषा, दक्षिण में जयपुरी की डांग या ढूँढाड़ी उपबोली, उत्तर में पश्चिमी गुड़गावा की अहीरवाटी, दक्षिण-पश्चिम में जयपुरी की तारावाटी उपबोली एवं उत्तर-पश्चिम में नारनौल तहसील की मिथिल बोली प्रचलित है। प्रधानतः अलवर जिले की बोलियाँ अपनी सीमाओं पर वांग्मूल, ब्रज एवं जयपुरी से प्रभावित होती रही हैं।

डा० केलाग के अनुसार जयपुर के उत्तर-पूर्व में स्थित जिला अलवर की बोली को 'अलवरी' कहते हैं। डॉ० ग्रियर्सन इसे उत्तर-पूर्वी राजस्थानी कहते हैं, जिसमें मेवाती एवं अहीरवादी—दो प्रमुख बोलियाँ बोली जाती हैं। उनके अनुसार अलवर में बोनी जाने वाली बोली के चार रूप मिलते हैं—यथा—

बोली भेद	वक्ताओं की संख्या
१ सडी मेवाती	२५३८००
२ राठी मेवाती	२००२००
३ नहेडा मेवाती	१६६३००
४ कठर मेवाती	११३३००
योग	७३८६००

उपरोक्त विभाजन से स्पष्ट है कि डॉ० ग्रियर्सन ने अलवर जिले में जारी जाने वाली मेवाती के उपभेद किये हैं। हमारे मन में अलवर जिले में मुख्यतः ३ बोलियों का प्रयोग है।

- १ मेवाती।
- २ अहीरवादी।
- ३ जयपुरी (कूटाडी)

मेवाती—

यह अलवर के मेवात क्षेत्र की बोली है। यो तो मेवाती की सीमा गुडगावा एवं भरनपुर जिले तक विस्तृत है, पर अलवर में यह किशनगढ़, तिजारा, अलवर, लक्ष्मणगढ़ तहसीला में बोली जाती है। गजेटियर के अनुसार तिजारा मेवात की पायनस्थ है। परन्तु मेवात का केन्द्र अलवर ही है। लक्ष्मणगढ़ तहसील की मेवाती पर ब्रजभाषा का प्रभाव स्पष्ट है। यहाँ तक कि ब्रूमर एवं गोविन्दगढ़ क्षेत्रों में तो ब्रजभाषा का ही प्रचलन है। मेव लोगों की बोली होने के कारण यह मेवाती कहलानी है। 'मेवात' शब्द की व्युत्पत्ति 'मेदत्रा' शब्द से हुई है। मेदना-मेमता-मेवता मेवात। अठारहवीं शताब्दी की 'आठदेस की गूजरी' नामक कृति में मेवात की गूजरी अपना परिचय अपनी बोली में देती है। खेद है कि अब यह प्रति अनूप सस्कृत-मुस्तकालय, बीकानेर से लुप्त हो गई है। इसमें इतना तो स्पष्ट ही है कि इस बोली में भी साहित्य-सृजन होता था। लालदास ने तो अपनी वाणियों में इसी का प्रयोग किया था।

स्थान भेद से मेवाती के चार रूप हैं—राठी, नहेडी एवं कठर। इन उप-रूपा में राठी अहीरवादी से, नहेडी जयपुरी से तथा कठरी ब्रज से अधिक सम्पर्कित है। राठी, अलवर के पश्चिमोत्तर राठ क्षेत्र की बोली है। 'राठ' का अर्थ है, निदर्य, निर्भय, अक्वड आदि। यही कारण है कि यहाँ की बोली में कुछ कर्कशता आ गई है। परन्तु जैसा कि हम कह चुके हैं अब राठी का अस्तित्व अहीरवादी में समाहित हो गया है। यह मुडावर, कोटकासिम, बानमूर, बहरोड के ग्रामपाम बोली जाती है। नहेडी थानागाजी तहसील की बोली है, जो राजगढ़ तक

प्रचलित है। इस क्षेत्र को नहेड़ा कहते हैं। डमी के नाम से बोली को नहेड़ी कहा जाता है। कठेर पूर्वी अलवर के काठेड़ा नामक स्थान की बोली है। इसमें तहसील अलवर का मालाखेड़ा तथा लक्ष्मणगढ़ तहसील का क्षेत्र आता है।

लेकिन अब मेवाती के स्पष्टतः दो रूप देखने को मिलते हैं—(१) मेव मेवाती (२) ब्राह्मणी मेवाती। प्रथम का संबंध मेव, खानजादा, सैय्यद, पठान तथा अन्य निम्न वर्गों से है, जबकि दूसरी का सम्बन्ध ब्राह्मण, राजपूत, वैश्य, अहीर, गूजर, जाट आदि से है। दोनों में कोई विशेष अन्तर नहीं है। प्रथम में उर्दू, फारसी की शब्दावली का प्रचुर प्रयोग होता है, जबकि द्वितीय में आर्य भाषाओं—संस्कृत, प्राकृति की शब्दावली प्रयुक्त होती है। मुख्य अन्तर कर्म-कारक की 'लू' एवं 'कू' विभक्ति से स्पष्ट होता है। यथा—

(१) तू लू कहा जा रो है। (इधर को कहाँ जा रहा है)

(२) तू कू कहा जा रो है। (इधर को कहाँ जा रहा है)

इसके अतिरिक्त भेद शब्द के उच्चारण का है, अन्यथा कोई अन्तर नहीं है। अलवर जिले में राष्ट्र-भाषा हिन्दी का प्रचार बड़ी तेजी से हो रहा है। परिणामतः पढ़े-लिखे व्यक्तियों की संख्या बढ़ रही है। इससे जहाँ राष्ट्र-भाषा का विकास हुआ है, लोक-बोली का ह्रास भी हुआ है। यही कारण है कि सन् १९६१ की जन-गणना रिपोर्ट के अनुसार मेवाती वक्ताओं की संख्या अलवर में केवल १६,६०९ रह गई।

मेवाती की विशेषताएँ—

(१) स्वर अ, आ, इ, उ जैसे—

सूर-सूरा, मोर-मोरा, भ्रमर-भंवरा, जतूस-जिलसा, जमा-जिमा, खजूर-खिजूर, सरकारी-सिरकारी, अमृत-इमरत, नकुल-नुकल, सम्मुख-सुनमक, कपास-कुपास, समुर-मुसर मथुरा-मुथरा।

(२) आ-ओ—मेला-मेलो, भेड़िया-भेड़ियो, बिटोड़ा-बिटोड़ो, मीणा-मैणो, पाला-पालो।

(३) इ-अ, ए—यिमला-समला, नियम-नेम, मीणा-मेणू।

(४) उ-अ—चतुराई-चतराई, नुकीला-नकीलो, अमुर-असर, वामुकी-वासक।

(५) ऊ-ई, ओ—छूआ-छीओ, खुवू-खसवो।

(६) ऋ-इ, ई—मृग-मिरग, शृंगार-सिंगार, शृंग-सींग।

व्यंजन—

(१) अल्पप्राण क, ग, ज, ट, त, द, प का महाप्राण ख, घ, झ, ठ, थ, ध, फ में परिवर्तन यथा—कही-खई, केय-खैस, किस्सा-खिस्सा, कैरी-खैरी, गमला-घमला, पंजा-पंभो, करवट-कलोठ, काट्ट-काठू, कांत-कंथा, दोपहर-धूपर, पहेली-फाली, पुप्प-फूल।

(२) महाप्राण ख, घ, ठ, थ, ध, फ, भ का अल्पप्राण क, ग, ट, त, द, प, ब, हो जाता है।

यथा—घोबे-घोके, चौखट-चौकट, सीखी-सीकी, सरीबे-सरखा, गृसला साकल, सिखाई-सिकाई, लिख-लिक, रघुवस रगवस, साथ-सात, हथियार-हथियार, हाथी हाती, सामर्थ्य-सामरत, बांध-बद, भ्रवा भ्रादो, राधा-रदा, साधु-मादु, सफाई-सपाई, साफ-सपा, लोभी-लोबी, स्तम्भ खब, गोभी गोबी, सभी मबी ।

(३) हिन्दी की अनुनासिक अल्पप्राण वत्स्य न' ध्वनि का मेवाती में 'ख' हो जाता है । यथा—घाना घाणो, देने देंख ।

(४) भ व—ग्राम गाव, नाम नाव, भीम-भीव ।

(५) र ड, ल—बचहरी-कचेडी, महर-भहड, भूरि भडि, सियार-स्याड, हरण-हडण, ग्यारा न्याला, करबट कयोठ ।

(६) मेवाती में केवल दात्य 'स' ध्वनि का प्रयोग होता है ।

(७) अन्त्य 'ह' ध्वनि का लोप हो जाता है । यथा—

सोलह सोला, जगह-जगै, सलाह-सल्ला, सुबह-सुबै, विवाह-व्या, सरहद-सरद ।

(८) व्यंजनो के द्वित्व प्रयोग भी देखने को मिले हैं, यथा—

आकाश अगाम, जिला जिल्ला, छलाग-छग्गाल ।

श्रावणश्रावण विधेयताएँ—

परसर्ग—कर्ता कारक के साथ नै' का, कर्म के साथ 'नू' एवं 'कू' का सम्बंधकारक के साथ को, का, की का, करण अर्थादान के साथ से, तँ का प्रयोग होता है ।

सर्वनाम—मैं हम/हमा, त/तम, यम, यो, वो, जो, कौण, के, कोई, काई, अपना ।

क्रिया—वर्तमान में हूँ/हैं, भूतकाल में हो/हा, भविष्यत्काल में-य रूप प्रचलित होता है ।

मेवाती बोली का उदाहरण—

कठ घोटणिया सबन पटगो भरजी हूँ करतार की ।  
धरती का लवडा सूवगा, ग्रामर लीलो बच्च हूँ ।  
पणो भवीडो आसर दमियो, अक्कल सबकी जच्च हूँ ।  
धरुव मलीदो हवा हो गयो, दूकन का भी लाला हूँ ।  
पणो कुटकावाडु न रहा है, कंसा नरम निवाला हूँ ।  
आज नाज का लोडा में हो फली ला रहा त्वार की ।



अहीरवादी बोली

नामकरण—

अहीरवादी अहीरवान या हीरवाल की बोली है । मुख्यतः इस क्षेत्र में अहीर रहते हैं, अतः इस बोली का नाम भी अहीरो के नाम पर ही पड़ा । 'अहीर' शब्द की व्युत्पत्ति 'अभि + ईर'

से हुई है, जिसका अर्थ 'निर्भय' होता है। कुछ लोग इस शब्द की व्युत्पत्ति 'आभीर' शब्द से भी मानते हैं। इन्हीं आभीरों की एक पट्टी इस क्षेत्र में आ गई थी अतः 'आभीरपट्टी' ही वाद में 'अहीरवाटी' कहलाई, जैसे शेखा राजपूतों की पट्टी शेखावाटी कहलाती है।

**सीमा-क्षेत्र, जनसंख्या एवं प्रभाव—**

अहीरवाटी की सीमा अति विस्तृत है। राजस्थान में जिला अलवर की तहसील बहरोड़, मुंडावर, किशनगढ़ (पश्चिमी भाग), जिला जयपुर की तहसील कोटपूतली (उत्तरी भाग), दिल्ली के दक्षिण का कुछ भाग, हरियाणा के जिला गुड़गांव की तहसील रिवाड़ी, पूरा जिला महेन्द्रगढ़ तथा जिला रोहतक की तहसील झज्जर का कुछ भाग अहीरवाटी बोली की सीमा है, लेकिन जिला अलवर में तहसील बहरोड़, मुंडावर, बानमूर (कुछ भाग), किशनगढ़ (पश्चिमी भाग) अहीरवाटी बोली की सीमा है।

भाषा सर्वेक्षण के अनुसार अहीरवाटी वक्ताओं की संख्या ४४८९४५ थी, लेकिन १९६१ की जनगणना रिपोर्ट के अनुसार राजस्थान में इसके वक्ताओं की संख्या २१११९ रह गई। इसमें से जिला अलवर में अहीरवाटी के वक्ता १६६०९ थे।

अहीरवाटी पर अपनी सीमान्त बोलियों—मेवाती, जयपुरी, हरियानवी, एवं शेखावाटी का प्रभाव पड़ा है। बांगड़ से यह अधिक प्रभावित रही है।

**अहीरवाटी की विशेषताएँ—**

(१) स्वर ध्वनियाँ—अहीरवाटी बोली में अ का इ, आ का ओ, इ का अ तथा ऋ का इ, इर में परिवर्तन हो जाता है। यथा—

अव-इव, चतुर-चितर, निश्चित-नचीत, समर्थ-सुमरथ, सामरथ, सरस्वती-सुरसती, समुर-सुसरो, उवटना-उवटणो, अपना-अपणो, खाना-खाणो, इत्र-अतर, इमली-अमली, पंडित-पंडत, गुण्ड-सोंठ, मुकुट-मोड़, मुहुर-मोहर, बहुत-भोत, मृग-मिरग, घृत-घी, बृहस्पति-विसपत।

(२) व्यंजन ध्वनियाँ—मेवाती के समान अहीरवाटी में भी अल्पप्राण व्यंजन ध्वनियों का महाप्राण व्यंजन ध्वनियों की तरह उच्चारण होता है। इसी तरह महाप्राण का अल्पप्राण की तरह। मुख्य विशेषता 'न' दन्त्य ध्वनि का 'ण' मूर्धन्य ध्वनि में बदल जाता है। य का ज बन जाता है। यदि-जदि, याचि-जाती, यात्रा-जात्रा, यम-जम आदि। संयुक्त 'र्' ध्वनि का सर्वत्र लोप रहता है। मूर्धन्य एवं तालव्य प्, भ् ध्वनियों का सर्वत्र दन्त्य 'स' की तरह उच्चारण होता है। यथा—वंश-वंस, आपाढ़-साड, आश्विन-आसोज, धर्म-सरम आदि।

**व्याकरणात्मक विशेषताएँ—**

परसर्ग—नै, सै, खातर, पर, मूँ, मैं, का, के, की आदि।

सर्वनाम—मैं, मूँ, मेरो; हम, हमनै, म्हारो; तू, तूँ, तेरो; थम, थमनै, थारो; वो, ऊँनै, ऊँको, वै, उन्ननै वैंको। उपर्युक्त पुरुषवाचक सर्वनाम के अतिरिक्त निम्नलिखित सर्वनामों का प्रयोग किया जाता है—



के, कौण, कुण, कँह्का, वँह्का, जँह्का, ऐँह्का, आण, कण, वण, जण, उठा, अणा, कणा, वणा, जणा, उणा, आठये, कठये, वैठये, जैठये, इत, वित, जित, उत, वँठया, वैठया, जैठया, आठया, उठया, ओड, जोड, कोड, ऊँ, ऐँहँ, सबनँ, किम, किमी, कितनो, इतनो, जितनो, उतणो, वितणो, यो, मा, इस्यो, उस्यो, कित्यो, जित्यो, उरँ, परँ, अहने, कहने, जहने, वहने, पारी, म्हारी, कनँ, दूर ने पतो आदि ।

क्रिया—वर्तमानकाल—सू, सा । सा, सो । सँ, सैं । भूतकाल—थो, था । भविष्यकाल—ऊगो, प्रागा । प्रागो, ओगा । ऐगो, ऐंगा का प्रयोग किया जाता है ।

प्रत्यय—‘वाला’ अर्थ के लिए ‘एणो’ एवं ‘डो’ प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है । मथा रोवणो, सोवणो, खोवणो, जलोक्डो, पिटोक्डो, हँसोक्डो आदि । ‘के लिए’ अर्थ को बताने के लिए ‘वानँ’ तथा ‘खातर’ प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है । खावानँ जावानँ, म्हावानँ, खाणखातर, जाणखातर आदि ।

अव्यय—जै जद, व, तो, पण, कयू क, कवै, जभी, अक, मार, आदि ।

अहीरवादी बोली का उदाहरण—

दो मा बेटा था । तो बेटो भार खेले थो कुछा कनँ । तो बिस्फतजी महाराज बूडो बिरामण बण कँ प्रायो ऊ छोरा कनँ । कँ रँ भाई हमने एक बाल्टी पाणी की खीच दया तो हम हलया । वा बोल्थो अक मेरी मानँ धूमयाऊ सू । मा एक बूडो बिरामण बाल्टी खिचबावँ सँ । कँ बेटा खीच दे ठेमवा काम करयाई करँ नँ । फेर खीच दी । म्हालियो । कँ भाई हम तो आज दो रोटी खाया भूखा सा, रोटी खाया । जब पाछँ बोल्थो मा वा तो कहँ सँ भूखा सा रोटी खाया । कँ तो भाई च्यार रोटी पोई सँ । आपा एक-एक रोटी खा ल्यागा, दो वो खा लेगो । कहदे । फेर वँ दो रोटी घरदी वाली में । वँ खालयी । फेर बोल्थो ओर ल्याओ । फेर एक दे दी । ऐतरा च्यार रोटी दे दी । फेर नू बोल्थो ओर ल्याओ । फेर बोल्थो महाराज ओर तो म्हारे कोया । च्यार चणा छीका वँ ओर सँ । ओर रोटी कोया । कँ वँ च्यार चणा ल्याओ । तो वँ च्यार चणा सँ कँ च्यारहँ छूटा भर गयो । हाथ जोड कँ खडी हो गई, महाराज हम रह्खा बँठे । तो कोठला कँ लातमारी । महल बण गयो । च्यारहँ छूटा घर भर गयो । हे बिस्फतजी महाराज ऊनँ दूटयो इस्यो सबनँ दूटिये । कहता सुणता होकरा भरता सबनँ ।

जयपुरी (छूटाडो)

नामकरण, क्षेत्र जनसंख्या प्रभाव—

जयपुर एवं आसपास के क्षेत्र में बोली जाने के कारण इसे जयपुरी कहते हैं । धू-धू राक्षस का प्राचीन स्थान होने के कारण जयपुर के आस-पास का स्थान दू-दार कहलाता है, इसी से इस प्रदेश की बोली दू-डाडी कहलाती है ।

इसका क्षेत्र अतिविस्तृत है, परन्तु अलवर जिले में तहसील राजगढ, थानागाजी एवं वानमूर में इस बोली का प्रचार है। राजगढ, थानागाजी का क्षेत्र नहेड़ा कहलाता है, अतः यहाँ के लोग इसे नहेड़ी भी कहते हैं। इस बोली को अधिक अच्छा नहीं समझा जाता है। वानमूर की ढूँढाड़ी को 'वत्तीसी बोली' भी कहते हैं। इस क्षेत्र को 'वाल' कहते हैं।

अलवर जिले की ढूँढाड़ी पर ब्रज, मेवाती एवं जयपुर की जयपुरी का प्रभाव स्पष्ट है। इसका व्याकरण जयपुरी से अधिक शासित है। इसके वक्ताओं की संख्या करीब ३५ लाख मानी जाती है। परन्तु अलवर जिले में इसके वक्ताओं की संख्या बहुत कम है।

व्याकरणगत विशेषताएँ—

ध्वन्यात्मक विशेषताएँ जयपुरी एवं मेवाती दोनों बोलियों की मिलती हैं। फिर भी अल्प-प्राण को महाप्राण बनाने की प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है। यथा—कह-खै, कहानी-खाणी, पढ-फड आदि।

सम्बन्धकारकीय परसर्ग में को, का, की का प्रयोग होता है। कर्ता-कर्म में नै, का प्रयोग भी मेवाती की तरह है। जयपुरी का प्रभाव सहायक क्रिया में देखा जा सकता है। वर्तमान काल एक वचन में छूँ, छै भूतकाल में छो, छा भविष्यकाल में ग रूप प्रचलित है। सर्वनाम थे, थारो, मैं, मुनै, तू, तूनै, तेरा, थानै, ऊनै, कुण, मारा (म्हारा), मानै, ई, आ, अपणा, वा, उनै, काँई आदि का प्रयोग होता है।

अव्यय—तो, अबकै, ओर, फेर, पण आदि।

बोली का उदाहरण—

एक चिड़िया छो ओर एक छो चिड़ो। वैं दोन्यो मिलकर रहवो कर छा। एक दिन चिड़ा नै पायो चांबल ओर चिड़ी न पायो मूंग। वैं दोनो मिलकरणा खिचड़ी बनाई। चिड़ी चिड़ा नै बोल्थी कि मैं तो पाणी भर ल्यावूँ छूँ। खिचड़ी बण जाय छै। मैं आवूँ जितणऽ तू सूत्यो रीज्यो। उठीण चिड़ी पाणी भरवा चली गी ओर खिचड़ी बनता ही चिड़ो ऊनै खा गयो। जब चिड़ी आकर पूछी तो चिड़ो बोल्थो मैं तो सूत्यो छो मुनै कोना मानुम क खिचड़ी न कुण खागयो। चिड़ी बोली अगर तू ना खायो तो फेर कुण खा गयो। चिड़ो बोल्थो विरा मुनै तेरी सोगन मैं तो कीना खायो। मैं खायो हूँ तो म्हारो वाप मरजाज्यो। चिड़ी बोली थारो वाप तो पैल्या ही मर गयो छो। अब तो अयां खो क मारी रांड मरजाज्यो। चिड़ो बोल्थो ना भाय अयां पार ना पड़ै। मैं थानै सही-सही खैदयां पण तू म्हानै मारै। चिड़ी बोली मैं थानै कुछ भी ना खू। पण थे सही-सही खैदयो। चिड़ो बोल्थो खिचड़ी तो मैं ही खायो छू पण तेरा डर को मार्यो सही ना न्य सख्यो। चिड़ी बोली अब तो थानै माफ करदयां छा पण आइन्दा अस्या भूँठ मतणा बोलज्यो।

उपर्युक्त विवेचन से ज्ञात हुआ कि अलवर जिले की भाषा एवं बोलियों का महत्त्वपूर्ण स्थान है। डॉ० सरनामसिंह जैसे भाषा वैज्ञानिकों का तो अनुमान है कि खड़ी बोली के उद्भव को मेवाती बोली में जोड़ा जा सकता है। निश्चय ही अनेक बोलियों की सीमा से जुड़ी हुई अलवारी बोली भाषा विज्ञान के अध्ययन के लिए उपयोगी हो सकती है।

## साहित्यिक सस्याएँ

मगठन अपने आप में एक महत्वपूर्ण वस्तु है। जननात्रिक युग में अनेक मगठन देखने को मिलते हैं। ये बनते मिटते हैं और अपने पीछे कुछ चिह्न और स्मृतियाँ छोड़ जाते हैं। साहित्यिक सस्याएँ साहित्यिकों के मगठन हैं। छिद्रनी राजनीति से साहित्यिक सस्याएँ दूर रहकर ही अधिक कार्य कर सकने में महत्वपूर्ण योगदान दे सकती हैं, किन्तु ऐसा हो नहीं पाता है। फनस्वरूप सस्याएँ अपने मूल उद्देश्य में विचलित होती नजर आती हैं। एक निश्चित दिशा दृष्टि के अभाव में भी सस्याएँ केवल मात्र प्रदर्शन की धम्तु बनकर रह जाती हैं। साहित्यिक सस्याएँ साहित्यिकों का एक मंच देने और एक वातावरण निर्मित करने में सहयोग देती हैं। पिछली शताब्दी की अलवर की कुछ महत्वपूर्ण व वर्तमान साहित्यिक सस्याओं का परिचय प्रस्तुत है।

### हिंदी परिपद्—

इस सस्या का जन्म १९३६ में हुआ। अलवर के साहित्यिक इतिहास में इस सस्या का नाम सदा स्वर्णशरो में मुरझाने लगा। सस्या के कार्यकर्ता पदा के लोभी न होकर मिशनरी भावना में डटकर कार्य करना चाहते थे और उन्होंने किया। तत्कालीन अलवर नरेश के हिंदी प्रेम व हिन्दी को प्रोत्साहित करने की नीति के कारण सस्या को राजकीय सहायता प्राप्त हुई। सस्या के माध्यम से अलवर की साहित्यिक चेतना को प्रथम बार मगठन रूप मिला। साहित्यिक ग्राण्टियाँ, कवि-सम्मेलन, कहानी सम्मेलन जैसे आयोजन परिपद् द्वारा किये गये, जिसमें अखिल भारतीय स्तर के साहित्यिकारों ने भी भाग लिया। सत्यकेतु विद्यालंकार, अनुराग शास्त्री, जैसे द्रुमुदार प्रभूति प्रसिद्ध साहित्यिकारों के नाम उल्लेखनीय हैं। परिपद् द्वारा नियमित गोष्ठियों और जयन्तियों व समारोहों ने अपूर्व साहित्यिक वातावरण निर्मित किया।

परिपद् द्वारा 'हिंदी विधानय' का संचालन भी किया गया। पंजाब विश्वविद्यालय व हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की हिन्दी परीक्षाओं के लिए इस विद्यालय द्वारा कक्षाएँ चलाई जाती थी। सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य परिपद् के हैं—अलवर के लड़ी बोली के युवा कवियों की कविताओं का साप्ताहिक मगलन "नीराजन" के माध्यम से अलवर के तत्कालीन कवियों की एक पीढ़ी अपनी रचनाओं सहित सामने आ सकी। ये कवि थे—सर्व श्री हरिनारायण 'किर्कट' लक्ष्मण त्रिपाठी, रमेशचन्द्र पण, नाथूराम भारद्वाज, कुमारी शालि भार्गव, अश्वमेध शर्मा, रघुवीर स्वरूप भट्ट और प्रभुदयाल गुप्त। सक्कन के प्रकाशन से इन रचनाकारों का व्यक्तित्व उभर कर सामने आया। इस मगलन के सम्पादन वर्तमान दैनिक पत्र "राजस्थान टाइम्स" के सम्पादक रामकुमार राम थे।

"अरावली" साहित्यिक मासिक पत्रिका का प्रकाशन और भी महत्वपूर्ण कार्य परिपद् का है। "अरावली" के सभी अंक अपने सम्पादन, रचना सामग्री और मुद्रण की दृष्टि से उत्तम हैं। अपने प्रकाशन काल में सीत्र ही साहित्यिक पत्रिकाओं में अरावली ने अपना स्थान बना लिया था। अलवर के रचनाकारों के साथ अखिल भारतीय स्तर के साहित्यकार भी "अरावली" में

प्रकाशित हुए। इसके प्रथम सम्पादक थे श्री लक्ष्मण त्रिपाठी बाद में वने श्री योगेशचन्द्र पराग और अन्तिम थे श्री वंसीधर मिश्र। श्री मिश्र के सम्पादक में “अरावली” का “कहानी अंक” प्रकाशित हुआ और अरावली लुप्त हो गई। इसके लोप के साथ ही अलवर साहित्य युग के स्वर्ण-युग का पटाक्षेप हो गया। हुआ यह कि सन् १९४७ में देश स्वतन्त्र हुआ, तत्पश्चात् रियासतों का संयुक्त राजस्थान में विलीनीकरण हो गया। परिपद् के उत्साही कार्यकर्ता राज्य कर्मचारी थे और वे अलग-अलग स्थानों पर स्थानान्तरित होकर अलवर से बाहर चले गये। परिपद् के प्रेरणा-स्रोत नहीं रहे, राजकीय आश्रय भी समाप्त हो गया। फलस्वरूप परिपद् अपनी समस्त आदर्श स्थापनाओं, परम्पराओं के साथ गहन सागर के तल में जाकर डूब गई। अब शेष रहें हैं उसकी स्मृतियाँ, काश ! शेष रहता परिपद् का पुस्तकालय, “अरावली” की सम्पूर्ण फाइल। इस श्रेष्ठ पत्रिका के पूरे अंक भी आज अप्राप्य हैं।

### साहित्य परिपद् —

हिन्दी परिपद् की समाप्ति के पश्चात् एक लम्बे अंतराल तक अलवर का साहित्यिक वातावरण शान्त रहा। संभवतया कुछ वनने की प्रक्रिया में रहा। हिन्दी परिपद् के साथ एक साहित्यिक पीढ़ी सुप्त हो चुकी थी। एक नई पीढ़ी ने जन्म लिया। कुछ नवयुवक सामने आये जिनमें अधिकांश कॉलेज के छात्र थे। इन नवयुवकों ने श्री वंसीधर मिश्र के नेतृत्व में अलवर की साहित्यिक चेतना को पुनः संगठित करने का बीड़ा उठाया। १९५५ में साहित्य परिपद् की स्थापना हो गई। दो वर्ष तक कार्य करने वाली इस संस्था ने जोर-शोर के साथ कार्य किया और नगर के सार्वजनिक क्षेत्र में जमी काई को तोड़ने का पूरा-पूरा प्रयत्न किया। नगर के सभी बुद्धिजीवियों का भी संस्था को सहयोग प्राप्त हुआ। साप्ताहिक गोष्ठियाँ होने लगीं। कविताओं और कहानियों का पाठ हुआ। परस्पर विचारों का आदान प्रदान हुआ। नवयुवकों को एक वैचारिक घरातल पर वातचीत करने का मुअवसर मिला। साहित्य परिपद् ने अखिल भारतीय पत्र-पत्रिका प्रदर्शनी, चित्रकला प्रदर्शनी, हिन्दी-साहित्य प्रदर्शनी, कवि-सम्मेलन आयोजित किए। प्रेमचन्दजी, जयशंकर प्रसादजी और रवीन्द्र बाबू की जयन्तियाँ धूमधाम के साथ मनाई गईं। साहित्य-परिपद् के सर्वाधिक जोशीले व लगनशील कार्यकर्ता थे श्री श्रीमप्रकाश गुप्त। उनके परिश्रम व लगनशीलता के कारण ही साहित्य परिपद् में जीवन था : उनके बाहर जाते ही साहित्य परिपद् के कार्य में शिथिलता आती गई और परिपद् में असाहित्यिक तत्त्वों का प्रवेश हो गया, राजनीतिज्ञों ने भी इसे हथिया कर अपने लिए उपयोग करने का दुश्चक्र रचा फलस्वरूप साहित्य परिपद् की अकाल मृत्यु हो गई। साहित्य परिपद् की अन्तिम बैठक में सर्वश्री भागीरथ भागवत, कमलेश जोशी व जुगमंदिर तायल को साहित्य परिपद् की कार्यकारिणी ने परिपद् में प्राण फूँकने व पुनः संगठित करने के लिए समस्त अधिकार दिए। ये तीनों प्राणी भी इस क्रम में कुछ न कर सके। साहित्य परिपद् का कुछ घन आज भी जयपुर बैंक में और महत्वपूर्ण साहित्यिक सामग्री कुछ व्यक्तियों के पास सुरक्षित है।

### सृजन —

साहित्य परिपद् की मरी लाश को पुनर्जीवित करने का कार्य कुछ नवयुवक साहित्यकारों को अटपटा लगा। नवलेखन के समर्थ रचनाकार व नयी कविता के प्रतिष्ठित कवि जयसिंह

नीरज (अब डॉक्टर) के संयोजन में "गृजन" की स्थापना की गई। कुछ सुंदर व स्तरीय गोष्ठियों का संचालन गृजन के तत्त्वावधान में सफलता के साथ हुआ। इन्हीं दिनों राजस्थान साहित्य प्रकाशनी की ओर से तीन दिवसीय एक उपनिषद् का आयोजन किया गया। इस उपनिषद् का उद्घाटन साहित्यकार जैनेन्द्रकुमार ने किया। 'गृजन' ने उपनिषद् के आयोजन में पूरा पूरा सहयोग दिया। उपनिषद् की सफलता का बहुत कुछ श्रेय 'गृजन' के कार्यकर्ताओं को दिया जा सकता है। सोम ही 'गृजन' शिथिल होनी नजर आई और वह कुछ गिने चुने प्रोफेसर्स की जमात बन कर रह गई। और फिर इसका भी वही हथ हूषा ओ पिछनी साहित्यिक संस्थाओं का हुआ था।

### साहित्य सगम—

अलवर नगर की यह नवीनतम संस्था है। संस्था के पास अपना निजी कार्यालय है। नगर के केन्द्र में वाचनालय भी संस्था के द्वारा चलाया जा रहा है। संस्था को अलवर की जनता का पूरा पूरा समर्थन प्राप्त है। संस्था की सदस्यता सभी के लिए खुली है। संस्था का विधिवत् उद्घाटन दिनांक २६ नवम्बर १९६७ को हिंदी के प्रसिद्ध आलोचक डॉ० नामवरसिंह ने किया। डॉक्टर साहब ने अपने उद्घाटन भाषण में कहा—“मुझे आशा है “कविता” ने हिन्दी साहित्य में जो प्रतिष्ठा व प्रतिमान स्थापित किए हैं और अलवर नगर के गौरव को बढ़ाया है उसी प्रकार यह आपकी साहित्य सगम भी कर सकेगी।”

“साहित्य सगम” द्वारा संचालित रवीन्द्र पुस्तकालय व वाचनालय अपने आप में एक महत्वपूर्ण कार्य है। इसके लिए जनता व सरकार का पूरा-पूरा सहयोग मिलना चाहिए। सगम द्वारा कुछेक गोष्ठियों का सफलता के साथ आयोजन किया गया है। डॉ० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, रमेश गोड, माणिक्यचक्र, बिजेन्द्र सगम के निमंत्रण पर बाहर से प्यारे हैं। साहित्य सगम से अलवर के साहित्यिक समाज को बहुत कुछ अपेक्षाएँ हैं और आशाएँ हैं। सगम के ज़रमाही मंत्री, नवयुवक साहित्यिक जुगमदिर तायस कुछ कर सकेंगे, संस्था को स्थायित्व देगे, ऐसी उम्मीद है।

### सरस्वती पुस्तकालय, लक्ष्मणगढ़—

छोटे से कस्बे लक्ष्मणगढ़ की संस्था का उल्लेख प्रवक्ष्य करना चाहूँगा। संस्था के द्वारा सरस्वती पुस्तकालय व वाचनालय पिछले अनेकों वर्षों से संचालित है। कुछ सुकवि सम्पन्न व्यक्ति इससे कार्यकर्ता हैं। स्थानीय जनता के पूरे सहयोग पर संस्था सफलता से चल रही है। पुस्तकालय व वाचनालय के नियमित संचालन के अतिरिक्त पुस्तकालय के वार्षिकोत्सव पर प्रतिवर्ष एक विराट कवि-सम्मेलन का आयोजन अखिल भारतीय स्तर पर किया जाता है। निरंतर गत वर्षों से नियमित कवि सम्मेलन ने एक आदर्श परम्परा स्थापित की है। कवि सम्मेलन के प्रति यहाँ की जनता में पूरा उत्साह है। कवि सम्मेलन के श्रोताओं को रात के दो बजे तक शांति के साथ कवि-सम्मेलन सुनते देखा गया है। हिंदी के सभी प्रतिष्ठित कवियों ने लक्ष्मणगढ़ के कवि सम्मेलन के मंच से कविता पाठ किया, भवश्री बीरेन्द्र मिश्र, मुकुटबिहारी सरोज, गोपालप्रसाद व्यास, काका हाथरसी, निमय हाथरसी, बाल कवि वैरानी, नईम, मोम प्रभाकर, जान भारिल आदि उल्लेखनीय हैं।

## प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

राजस्थान के प्राच्यशोध-संस्थान की एक शाखा अलवर में है, जिनका कार्यालय एवं भण्डार गहर महल में है। प्राचीन इतिहास और संस्कृति की खाली को जो अब तक उपेक्षित रूप में पड़ी थी एकत्रित कर विद्वानों एवं शोध प्रेमियों को सुलभ करने एवं अलभ्य, दुर्लभ व अज्ञात कृतियों को प्रकाशित करने के लिए राजस्थान सरकार ने पुरातत्व विभाग के तत्वावधान में इस संस्थान की स्थापना सन् १९५६ में की। जोधपुर को प्रमुख कार्यालय बनाया गया और जयपुर उदयपुर, बीकानेर, कोटा, अलवर, टोंक व चित्तौड़गढ़ में इसके शाखा कार्यालय बनाये गये।

राजस्थान के विभिन्न प्रदेशों की भाँति अलवर भी पुरातत्व की दृष्टि से विशिष्ट स्थान रहा है। यहाँ के नरेश बड़े वीर एवं विद्याप्रेमी रहे हैं। प्रारम्भ से ही यहाँ के नरेशों को भारतीयता का स्वाभिमान था। भारतीय संस्कृति की रक्षा में इनका भी प्रमुख योग रहा है।

अलवर नरेश महाराजा विनयसिंहजी भी अपनी पूर्व-परम्परा के अनुसार बड़े भगवद्-भक्त राजा थे। संस्कृत शास्त्रों के प्रति इनको बड़ी निष्ठा थी। संस्कृत शास्त्रों की सुरक्षा हेतु ही सन् १९०५ में इन्होंने पुस्तकशाला की स्थापना करवाई। दूर-दूर के विद्वानों को यहाँ बुलाकर उन्हें यहाँ बसाया। अलभ्य-दुर्लभ ग्रन्थों की प्रतियाँ उतरवायी। प्राचीन प्रतियों और अलभ्य ग्रन्थों को उचित मूल्य देकर खरीदा और यही कारण है कि यहाँ की पुस्तकशाला में श्रेष्ठतम संस्कृत शास्त्रों का खासा जमघट हो गया। वेद, वेदाङ्ग, उपवेद, ब्राह्मण, आरण्यक उपनिषद्, पुराणेतिहास, कर्मकाण्ड, धर्म-शास्त्र, स्मृतियाँ, राजनीति ग्रन्थशास्त्र, वास्तुशास्त्र, काम-शास्त्र, काव्य-नाटक आदि सभी प्रकार के ग्रन्थ इस संग्रह में क्रमशः एकत्रित किये गये हैं। कुछ राजस्थानी व्रज एवं हिन्दी के ग्रन्थ भी इस संग्रह में विद्यमान हैं। महाराजा विनयसिंहजी से लेकर महाराजा जयसिंहजी के समय तक यह कार्य अबाध रूप से चलता रहा। इतना ही नहीं कुछ नरेशों की स्वयं की रचनाये भी इस संग्रह में हैं। जिनसे यहाँ के नरेशों की विद्वत्ता और विद्या प्रेम प्रकट होते हैं।

समय चक्र के परिवर्तन से जनैः जनैः इस कार्य में समाज की अभिरुचि कम होती गई और सन् १९४० में इस पुस्तकशाला को अलवर म्यूजियम के अन्तर्गत कर दिया गया। जहाँ इसका कार्य कुछ गिरा रहा। राजस्थान के निर्माण के बाद जब पूर्व वर्णित राजस्थान सरकार की योजना-नुसार प्रान्त भर में शोध कार्य एवं प्राचीन हस्तलिपियों की सुरक्षा हेतु राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान की स्थापना हुई और जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है स्थान-स्थान पर प्रतिष्ठान की शाखायें खुलीं तब अलवर में भी प्रतिष्ठान की शाखा स्थापित कर म्यूजियम से उक्त संग्रह प्राप्त कर लिया गया।

प्रतिष्ठान की योजनानुसार शाखा कार्यालय में उक्त संग्रह के अतिरिक्त अलवर के निकट-वर्ती क्षेत्रों एवं अलवर नगर में खोजकर पाँच और संग्रह भेंट स्वरूप प्राप्त किये जा चुके हैं।

ग्रन्थ प्रदाता प० पूरणमल शर्मा, रा० वी० लक्ष्मीकांतजी, प० श्री रामदत्त शर्मा, श्री पीताम्बरदत्त जी तथा श्री नन्दनलालजी है। इस प्रकार अब तक कुल ५६६० ह० लि० तथा पांच सौ मुद्रित ग्रन्थ प्राप्त हो चुके हैं। संग्रह प्राप्त करने का यह कार्य अभी तक चालू है और विभिन्न स्थानों पर इस विषय में बातचीत की जा रही है।

द्वितीय रूप से द्रष्टव्य साहित्य—

वेद—शाखा कार्यालय अलवर के संग्रह में वैदिक साहित्य का स्थान अत्यधिक महत्वपूर्ण है। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद चारों की विभिन्न शाखाओं की सहितायें जो अब दुर्लभ हैं यहाँ उपलब्ध हैं। चारों वेदों के उपवेद १—आयुर्वेद, घनुर्वेद गान्धर्ववेद और मन्त्र-शास्त्र भी क्रमशः प्राप्त हैं। इनके अतिरिक्त ब्राह्मण आरण्यक और उपनिषद् तथा गृह्य सूत्र श्रौत सूत्र प्राचीनतम टीकाओं के यहाँ प्राप्त हैं।

मन्त्र तन्त्र—वैसे तो इस शाखा में सभी प्रकार का साहित्य द्रष्टव्य है परन्तु वैदिक साहित्य के बाद यहाँ के साहित्य में दूसरा स्थान है तन्त्र और मन्त्र शास्त्र का। यहाँ की शाखा में गौतमीय तन्त्र, सायनायन तन्त्र माहेश्वर तन्त्र समाचार तन्त्र भूतडांमर तन्त्र शक्तिसंगम आदि तन्त्र एवं सभी देवताओं के कवच स्तोत्र मन्त्र मन्त्रमहोदधि मन्त्रमहाणुष शारदातिलक मन्त्र चन्द्रिका सौभाग्य रत्नाकर सौभाग्य शुभोदय गणेशमन्त्र दीपिका आदि मन्त्र तन्त्र साहित्य द्रष्टव्य एवं अवैप-णीय हैं।

संस्थान के उद्देश्य—

१—राजस्थान में और अन्यत्र भारतीय सस्कृति के आधार-भूत सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश राजस्थानी हिन्दी व अन्य भाषाओं के प्राचीन ग्रन्थों की खोज करना तथा उन्हें प्रकाश में लाना।

२—प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह व उनके संरक्षण की व्यवस्था करना और उपयोगी ग्रन्थों को सम्बंधित विज्ञानों से सम्पादित कराकर उनके प्रकाशन की व्यवस्था करना।

३—साधारणतः भारतीय भाषाओं एवं मुख्यतः सस्कृत व प्राचीन राजस्थानी के अध्ययन अवैपण व संशोधन हेतु देश विदेश में मुद्रित विविध विषयक अलम्ब्य-दुर्लभ सभी प्रकार के प्रकाशित ग्रन्थों का यथा संभव संग्रह कर उत्तम प्रकार का संदम पुस्तकालय स्थापित करना।

४—संग्रहीत सामग्री से शोधकर्ता एवं अध्येता विद्वानों को उनके अध्ययन व शोधकार्य में सहायता पहुँचाना।

५—राजस्थान के लोक जीवन पर प्रकाश डालने वाले विविध विषयक लोकगीत, भजन, पद आदि भक्ति साहित्य एवं लौकिक आचार विचार आदि से सम्बंधित सभी प्रकार की सामग्री का शोध, संग्रह, संरक्षण एवं प्रकाशन करने की व्यवस्था करना।

## राजकीय संग्रहालय

अलवर के राजकीय संग्रहालय का परिचय देते समय इसके पूर्व इतिहास के सम्बन्ध में कुछ कहना असंगत न होगा। अलवर रियासत का इतिहास सन् १७७५ ने प्रारम्भ होता है। इस रियासत के संस्थापक-शासक राव प्रतापसिंह ने राजगढ़ को अपनी राजधानी बनाया जो माचड़ी के निकट है, परन्तु राजगढ़ ने राजधानी के पद का दीर्घ समय के लिये उपभोग नहीं किया। महाराजा बल्लावरसिंह के राज्यकाल में दूसरे महल की नींव वर्तमान अलवर नगर में पहाड़ी के ठीक ढामन में रखी गयी। इसका निर्माण कार्य परवर्ती शासक महाराजा विनयसिंह के समय में पूर्ण हुआ और "नगर-प्रासाद" के नाम से विख्यात हुआ। स्वर्गीय महाराजा जयसिंह ने नगर-प्रासाद को अन्तिम अभिवृद्धि ने सम्पन्न किया। इसके अन्तर्गत उन्होंने प्रासाद के उच्च-तम भाग पर एक ही पंक्ति में तीन प्रणालाओं का निर्माण कराया जिसमें उनके सामन्तों को नृत्य, नाटक, सांध्य-भोज एवं संगीत कार्यक्रम के लिये एकत्रित होने के लिए स्थान मिला।

अलवर संग्रहालय में लगभग अलवर के सभी धामकों का योगदान रहा। इन सब में महाराजा विनयसिंह का योगदान सर्वथा अधिक रहा। उनके जीवन-काल में अत्यधिक मूल्यवान् वस्तुओं को जिनका इतिहास एवं कला की दृष्टि से बहुत महत्त्व रहा है, अलवर-कोष में एकत्रित किया गया। इसी प्रकार से उनके नमकालीन महाराजा बलवंतसिंह, ने जो तिजारा के शासक थे, अपना विशेष योग दिया और संग्रहालय को सम्पन्न किया।

प्रारम्भ में समस्त संग्रह को नगर प्रासाद के कई कक्षों में विभिन्न भागों में जैसे—तोपखाना, गुणीजनखाना, पुस्तकालय, सलेहखाना में व्यवस्थित किया गया था। यह केवल उत्कृष्ट-कोटि के व्यक्तियों के लिये ही केवल मात्र सीमित था, जो या तो राज्य के अतिथि होते थे अथवा गाही कुटुम्ब के सदस्य।

सन् १९४० में तत्कालीन प्रधानमंत्री मेजर हार्वे के तत्वावधान में उपरोक्त विभाग इस प्रारम्भिक स्थान से परिवर्तित किये गये और उनको नगर-प्रासाद की सर्वोच्च मंजिल पर तीन प्रणालाओं में प्रदर्शित किया गया। प्रारम्भ में टिकट द्वारा प्रवेश सम्भव था। यह व्यवस्था १९५६ तक जारी रही। प्रणालाओं की व्यवस्था और वस्तुओं का प्रदर्शन मुख्यतः वैयक्तिक अभिरुचि के आधार पर किया गया।

इस संग्रहालय के मुख्य रूप से चार भाग हैं—

- (१) मूर्तियाँ तथा शिलालेख।
- (२) कला एवं हस्तकौशल की वस्तुएँ।
- (३) चित्र तथा पाण्डुलिपियाँ।
- (४) अस्त्र तथा रक्षण-भूषा सम्बन्धी वस्तुएँ। इनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार से है—

मूर्तियाँ तथा शिलालेख—

लगभग एक दर्जन मूर्तियाँ तथा नौ शिलालेख प्रणालाओं के प्रवेश द्वार पर एक छोटे से कमरे में प्रदर्शित किये गये हैं। मूर्तियाँ मुख्यतः नीलकण्ठ, सैयली तथा अलवर के दो प्राचीन



मन्दिर स्थला से प्राप्त की गयी हैं। ये मूर्तियाँ प्रायः मध्यकालीन युग अर्थात् ११वीं-१२वीं शताब्दी की देन हैं। इनमें नृत्य-मुद्रा में गणेशजी की प्रतिमा महत्त्वपूर्ण है, जिस पर ११०१ विजयम सवत लिखा हुआ है। एक अन्य मूर्ति विष्णु तथा पावती सहित शिव की है। जैन तीर्थङ्करों की श्वेत सगममर के पत्थर पर कुछ प्रतिमाएँ विद्यमान हैं। इनमें से एक पर १५१० विजयम सवत अंकित है। कुत्र शिलालेख देवनागरी लिपि में सस्कृत तथा हिन्दी-भाषा में लिखे हुए हैं जो कि बहादुरपुर, मार्चण्डी तथा अलवर के विशिष्ट स्थानों में प्राप्त हुए हैं, कन्नौज के राजा विजयपालदेव के गुजर प्रतिहारमन्त्री मयनदेव का १०१६ विजयम सवत का प्रतिष्ठ "कुटिता" शिलालेख जो नीलकण्ठ से प्राप्त हुआ है इस संग्रहालय में विद्यमान है। इसके प्रतिरिक्त नी-गावाँ एवं तिजारा से भी फारसी में लिखित तीन महत्त्वपूर्ण शिलालेख प्राप्त हुए हैं। इनमें १४८३ ई० का बहलोल खोवी का शिलालेख सबसे पुराना है। इस शिलालेख से इस बात का पता चलता है कि नीगावाँ के दुर्ग तथा मीनार के द्वार का बहलोलशाह के राजत्व काल में पुनः निर्माण किया गया था। दूसरा शिलालेख अकबर महान् का समकालीन १५८१ ई० सन् का है। यह नस्यू धूसर के पुत्र साहबाजखान तथा सरवरखान दो भाइयों द्वारा नीगावाँ के कस्बे में एक कूप निर्माण की ओर सन्त कर रहा है। तृतीय शिलालेख सिकन्दर ईसवी का १६०४-५ का है इस पर स्नानागार के निर्माण की तिथि अंकित है। ये शिलालेख संग्रहालय में सुव्यवस्थित एवं सुरक्षित रूप में विद्यमान हैं।

**कला एवं हस्त कौशल की वस्तुएँ—**

विभिन्न कलाप्रकार तथा हस्तकौशल की विभिन्न वस्तुओं की प्रशाला के प्रथम काल में नियोजित किया गया है। ये विभिन्न कलाप्रकार के नमूने विशेषतः (अलवर) राजस्थान, भारत तथा विदेशों से प्राप्त किये गये हैं। इनमें मुख्यतः वेश-भूषण, काष्ठ-कला, प्रस्तर एवं हाथी दात की वस्तुएँ, अलवर राज्य भवन निर्माण के प्रतिरूप नमूने, वाद्यायन तथा मसाले में युक्त पशु-पक्षी हैं।

वेश-भूषण के अतगत सस्थापक दासक विनयसिंह का साफा, अग्ररत्ना तथा स्वर्गीय महाराजा जयसिंह का "विवाह जामा" मुख्य हैं। उन पर अन्य कसीदाकारी उनके निर्माताओं के हस्त-कौशल का जीता-जागता स्मरण कराती हैं।

धारनिश की चित्रकारी तथा कदमीर से प्राप्त आबनूस की लकड़ी के सडूकचों पर हाथी दात की पच्चीकारी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। मंसूर के सदल काष्ठ में बन शृंगारदानों पर पक्षी, पशुओं तथा पत्तों के गुच्छों की नक्काशी अपना द्वितीय स्थान रखती है।

जेठ पत्थर से बने उपकरण भी अद्भुत हैं। कलमदानों तथा जेठ पत्थर से बने छोटे आकार के फूलदानों पर जो सजीव मीनाकारी की गयी है वह कला प्रेमियों की प्रशंसा की अधिकारणी है। हाथी-दात की चीन से प्राप्त थाली, पत्ते, एक गेंद में पाँच गेंदें तथा शिकार करने की वस्तुएँ आदि उच्च शिल्प शैली के नमूने हैं।

महाराजा विनयसिंह के विनय विलास आ आज राजपि कॉलेज के नाम से जाना जाना है, सरिस्का के महल, पशु पक्षीविहार, स्वर्गीय महाराजा के माऊंट आबू पर बने जय विलास

आदि के छोटे प्रतिरूप नमूने जो वास्तविकता से परिपूर्ण हैं संग्रहालय की प्रथम प्रशाला के परिवेश में देखने को मिलते हैं। ये सुन्दर प्रतिरूप इस बात को प्रमाणित करते हैं कि अलवर के शासक भवन-निर्माण में गहन अभिरुचि रखते थे।

शाही चिह्न को इसी आला में प्रदर्शित किया गया है जो इतिहास की दृष्टि से अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। इसे तत्कालीन दिल्ली के सुलतान शाहआलम ने १७७६ ई० में राज्य के संस्थापक को प्रदान किया था।

कुछ पशुओं एवं पक्षियों में इस क्षमता से मसाला भर कर इस प्रकार से निर्दिष्ट किया गया है कि ग्रामीण एवं बालक जब उन्हें देखते हैं तो भीचके रह जाते हैं। इसी प्रकार से एक अन्य आकर्षणकारी चाँदी से बनी हुई मेज है। इस मेज के निचले भाग में एक ऐसा यंत्र है जिसकी प्रक्रिया से मेज के ऊपरी भाग में मछलियों के जल में तैरने का सा आभास होता है। यह स्थानीय उत्पादन है, जिसे लाला नन्दकिशोर ने शिल्पित किया था। यहाँ पर प्राप्त बाद्य यन्त्रवीणा, सितार, दिलरुबा, पखावज, मुरमंडल एवं सुन्दर वस्त्र-मंडित ढोलक अपने समयानुसार नक्काशी तथा मनमोहक चित्रकारी के कारण कला के नमूने माने जाते हैं।

अन्त में प्रत्येक आगंतुक को लुभाने वाला उत्का पत्थर का खंड है। यह बानमूर (जिला अलवर) में १८६२ में गिरा था। इसी प्रकार एक अन्य लचीला पत्थर का खण्ड है जो चरखी दादरी-हरियाणा से प्राप्त हुआ है।

### चित्र तथा पाण्डुलिपियाँ—

संग्रहालय के मध्य की प्रशाला अपनी सूक्ष्म कारीगरी एवं सचित्र हस्तलिपि के संग्रह के कारण समस्त आये हुए आगंतुक विद्वानों का एवं दर्शकों का ध्यान बटोरती है। चित्रों की मित्तियों के अविच्छेद दृष्टिक्रम पर प्रदर्शित किया गया है। ये चित्र मुख्यतः राजस्थानी एवं मुगलकालीन चित्रकला के प्रमुख उदाहरण हैं। यहाँ पर राजस्थानी शैली अलवर, जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, उदयपुर, कोटा, बूँदी और किशनगढ़ प्रणालियों में विभक्त है।

इसके अतिरिक्त संग्रहालय में सोलहवीं शताब्दी के आस-पास के दो मंत्रियों के सुन्दर एवं पूर्ण सजीव चित्र विद्यमान हैं, जिन्हें मुगल कालीन शैली के नमूने कहा जा सकता है। इसी प्रकार अन्य चित्र बाबर, हुमायूँ, जहाँगीर आदि के हैं जो सत्रहवीं शताब्दी के चित्रों में प्रमुख हैं। कुछ लघु-चित्र भी हैं जिन पर शाही मोहर का निशान मुद्रित है। कुछ महाकाव्य के विषय जैसे लंका-दहन, अशोक-वृक्ष के नीचे सीता जी का चित्र भी मुगल शैली में चित्रित है। ये उन्नीसवीं शताब्दी की चित्र अभिव्यक्ति हैं। सम्राट शाहजहाँ, मुमताज तथा अन्य व्यक्तियों के विशाल एवं सुन्दर चित्र हैं जो उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तथा बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ की चित्रकारी के दृष्टान्त कहे जा सकते हैं। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त की सम्पूर्ण मुगल शैली की राग-रागनियों का चित्रण दो पर्दों पर प्रदर्शित है।

संग्रहालय में एक अत्याधिक चित्ताकर्षक दृष्टान्त-चित्र है, जिसमें अकबर “शाह” द्वितीय (१८०६-१८३७) का जुलूस प्रदर्शित किया गया है। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ का यह

चित्र दिल्ली के मुहम्मद इमामाईल द्वारा दिल्ली शैली में अंकित किया गया है। इसमें सम्राट अपने शाही ठाठ-बाट सहित हाथी पर विराजमान हैं तथा इसकी पृष्ठ-भूमि में लाल किला चित्रित है। इस जुद्ध में राज्य में स्थित अंग्रेज अफसर और उनके कर्मचारी भी शामिल हैं। इसी प्रकार का एक और अन्य जुद्ध चित्र विद्यानाकार में अनवर शैली में भी उपलब्ध है। यह बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ का है। इसका निर्माण श्री रामसहाय नैपालिया ने किया था जो संग्रहालय के भूतपूर्व कलाकार थे। इसमें स्वर्गीय महाराजदेव जयसिंह के शाही ठाठबाट को दिखलाया गया है। महाराज हाथी द्वारा चलाये जाने वाले इन्द्र विमान पर विराजमान हैं।

राजस्थानी चित्र मुगल चित्रों से मुख्यतः विशिष्ट पद्धति के कारण विभिन्न हैं। वे चमकदार एवं सपाट रंगों तथा रेखाओं में भक्ति हैं। इनके उदाहरण बूंदी-कोटा तथा उदयपुर प्रणालियों में पाये जाते हैं। दूसरी प्रणालियाँ जैसे जयपुर, जोधपुर, बीकानेर तथा धलवर भी यथोचित मुगल शैली से प्रभावित हैं। इनके विषय बड़े बड़े चित्र जो कि सिंकार के दृश्य, रागरागनियाँ, बारह मासा नृत्य करती तथा बीड़ा करती प्रेमिकाया आदि से सम्बन्धित हैं।

समस्त सग्रह में उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल के किशनगढ़ प्रणाली के केवल दो ही चित्र विद्यमान हैं, जिसमें से एक में महाराज ईश्वरीसिंह को अपनी अर्धांगिनी के साथ छत्रों पर सदा हुआ दिखलाया गया है। इसी प्रकार से उन्नीसवीं शताब्दी के राजस्थानी शैली में श्री गौरांग महाप्रभु का भी एक उत्कृष्ट नमूना उपलब्ध है, इसमें मुख्य चित्र-कृति पर बगला लिपि में परिचय दिया हुआ है।

सचिन ग्रन्थों का सग्रह भी चित्रों से समान रूप में सम्पन्न है। ये सग्रह शीघ्र की सुन्दर अलमारियों में प्रदर्शनाय रखे गये हैं। ये सग्रह लिपि के आधार पर विभाजित हैं। ये सग्रह चित्रित एवं सुसज्जित हैं साथ ही इनका मुखेलन अपने आप में ही कला गिना जाना रहा है। फारसी के सुलेखों में “वाकियाते बाबरी” अथवा सम्राट बाबर की स्वलिखित जीवन कथा सबसे पुरानी है। मूल ग्रन्थ तुर्की में था। वर्तमान प्रति की ६३७ सन् हिजरी अथवा सन् १५३० ई० में हुमायूँ के काल में हिरात के अली उलकातिब ने फारसी भाषा में नकल किया। इस पर सादुल्लाह मुहम्मद तथा अन्य चित्रकारी द्वारा मठित अठारह सुन्दर दृष्टान्त चित्र भी हैं। इसको अलवर के प्रसिद्ध दिलदसाज अब्दुल रहमान ने ग्रन्थ के आकार में प्रेषित किया था। ग्रन्थ के अन्त में हुमायूँ की मोटर का एक, अकबर के दो, जहांगीर का एक तथा शाहजहाँ के दो निधान मुद्रित हैं।

इसके बाद हमारी ग्रेट बोस्तान अथवा कविता सग्रह में होगी है जिसे तेरहवीं शताब्दी के शेख सादी ने मूल रूप से लिखा था। १५३८ ईसवी में मुहम्मद बिनइसाक ने सुन्दरता के साथ इसकी प्रतिलिपि तैयार की। इस पर दस रंगीन दृष्टान्त चित्र हैं। इस पाण्डुलिपि का अक्षर लेखन उत्कृष्ट है। साथ ही संग्रहालय में शेख सादी द्वारा लिखित प्रसिद्ध गुनिस्तान अथवा गुलाब का उद्घान की प्रतिलिपि भी यहाँ उपलब्ध है। इसको १२५८ ईसवी सन् में लिखा गया था, जिसे तुर्कमान अकबर कुटुम्ब के छठे बादशाह अबूवकर को समर्पित किया गया।

इस ग्रंथ के आठ अध्याय हैं, यथा—(१) वादगाहों के नियम-संयम (२) दग्गियों (साधु सन्यासियों) के नियम संयम (३) संतोष की उत्तमता, (४) मीन से लाम, (५) प्रेम तथा यौवन (६) निर्वलता तथा वृद्धावस्था, (७) शिक्षा की शक्ति और (८) आचार के एक सौ छः नियम। अलवर के महाराज विनयसिंह की आज्ञा से १८५६ में गुनिस्तान की अलवर में प्रतिलिपि तैयार की गयी। कहा जाता है कि इसके प्रत्येक पृष्ठ की तैयारी में पन्द्रह दिन लगे और समस्त ग्रंथ के अनुवाद में कुल बारह साल लग गये। इसमें सत्रह मुन्दर रंगीन दृष्टान्त चित्र भी शामिल हैं जिनको अलवर के बलदेव एवं दिल्ली के गुलामअलीखान ने चित्रित किया था। इस मुप्रसिद्ध हस्तलिपि पर दिल्ली के आगा मिर्जा का मुलेखन का कार्य है। अलवर के प्रसिद्ध अब्दुल रहमान ने इसे सुनियोजित ढंग से चमड़े पे सजिल्द किया।

इस प्रसंग के अन्तर्गत मुन्दर कुरान का उल्लेख भी आवश्यक है इसे महाराजा विनयसिंह ने तीन हजार रुपये तथा सम्माननीय पीठाक देकर एक मुसलमान यात्री में खरीदा था। हाशियों में कर्ण-रेखाओं में इस पर व्याख्या दी गयी है। शीर्षक हल्के नीले अक्षरों में पृष्ठ के ऊपर मध्य-भाग में दिया गया है। कुरान की आयते अरबी में गहरे नीले अक्षरों में तथा नीचे फारसी में लाल अक्षरों में अनुवाद दिया गया है। समस्त पृष्ठ मुख्यतः मुनहरी स्याही में उच्छृङ्खलता से सुसज्जित है।

इसके अतिरिक्त ११७४ हिजरी में नकीबखान द्वारा फारसी में अनूदित महाभारत की प्रति है। १८८६ विक्रमी संवत् में शंकर नाथूराम द्वारा लिखित एवं बिहारीलाल द्वारा अनूदित भगवत-गीता की प्रतिलिपि, १८२० का सिकन्दर नामा, हफ्ते औरंग, १०६५ सन् हिजरी के संतों के प्रति उपदेश, १२१२ हिजरी सन् का अकबर नामा दिवाने हाफ़िज़, जिसका दिल्ली के आगा मिर्जा ने १८३३ ईस्वी सन् में अनुवाद किया था, आदि महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ संग्रहालय में मौजूद हैं।

संस्कृत में कुण्डलीकृत कागज पर लिखित कुछ हस्त प्रतिलिपियाँ भी यहाँ पर विद्यमान हैं। सम्पूर्ण महाभारत का मुन्दर सचित्र दस्तावेज भी है जो प्राप्त रूप में दीर्घहस्त निर्मित काश्मीरी कागज पर लिखित अपनी सूक्ष्म लिखावट के कारण आगंतुकों के मनोभावों को आकृष्ट करता है। इसी श्रेणी के अन्तर्गत अन्य दूसरे ग्रंथ—भगवान शिव-कवच, गीत-गोविन्द तुलसीदास रामायण भी आते हैं, जो मुन्दर ढंग से मुनहरी एवं चांदी के सहज्य स्याही में लिखित हैं।

**अस्त्र एवं युद्ध में पहनने की रक्षण-भूषा—**

अन्तिम प्रयागा राजस्थान के गौरव एवं शानकों के अपार वैभव को प्रदर्शित करती है। यह प्रयागा नृव्यवस्थित और अनुकूलित वातावरण से सुसज्जित है। प्रदर्शित पदार्थों का मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। रक्षात्मक एवं आक्रामक कला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होने के साथ-साथ ऐतिहासिक महत्त्व की वस्तुएँ भी सुरक्षित हैं यथा—मुगल मन्त्रियों व अलवर के शासकों की चमकमानी तलवारे, मुहम्मद गौरी का जानीदार कवच और इंदौर के जसवंतराव हूलकर का टोन फौलाड का कवच। इसके साथ-साथ उस चानी छतरी का भी

उल्लेख करना नहीं भूला जा सकता, जिसे अलवर के सिपाहियों को अंग्रेजों ने सन् १६०० में चीन के विरुद्ध युद्ध में विजय प्राप्त करने के उपलक्ष्य में प्रदान की थी।

यद्यपि इस अशु-युग में ढाल, लोह-टोप, जानीदार कवच तथा कुटरास जैसी रक्षण-भूषा का कोई महत्त्व नहीं है, परन्तु यह कहना असंगत न होगा की जब जोय तलवारों तथा तीर-कमानों से लड़ते थे तो ये जितने आवश्यक रहे हाने। इन शस्त्रों पर स्वर्ण तथा रजत में की गयी सुन्दर बेल-वृक्षों की चित्रकारी का कार्य नारी आभूषणों में किसी भाँति कम नहीं है। कुछ तलवारों एवं शूरियों की मूठे कीमती जेड पत्थर से बनी हुई है। इन तलवारों एवं शूरियों की म्यान में भी अपने कलात्मक कौशल के कारण सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। एक म्यान में दो तलवार मग्री आगंतुकों के आकर्षण का केन्द्र है।

अलवर सप्रहालय की तलवारों को मोटे रूप में ईरानी व देशी भागों में बाटा जा सकता है। यहाँ की कृपाणों में कटार, गजर, पेदाकबज सम्मिलित हैं। इनके अतिरिक्त चाकू, धनुष-बाण, तबरा फर्सी जगनग (नाकेदार कुल्हाड़ी) कमन्द (रस्मी की बनी सीढ़ी) जम्बूरा (उष्ट बन्दूक) और देशी बन्दूकें तथा तुर्रदार, पत्थर कला और टोपीदार अपना अद्वितीय स्थान रखती है। सुन्दर सुन्दर आले जो फौलाद एवं हाथी दात के नवीन रंगों से सुसज्जित हैं सप्रहालय में सप्रहित है।

उपरोक्त विवरण से ज्ञात होता है कि अलवर का सप्रहालय एक प्रकार में सामाजिक एवं नैतिक ढग का है। सप्रहालय अपनी समस्त गतिविधियों सहित शुक्रवार के अतिरिक्त सप्ताह के शेष समस्त दिनों के लिये खुला रहता है। ग्रीष्मकाल में यह १५ अप्रैल से १४ जुलाई तक दो नियमित परिवर्तनों में प्रातः ७-३० से १०-३० बजे तक तथा अपराह्न ३-३० ॥ ६-३० बजे तक तथा शरद ऋतु में १५ जुलाई से १४ अप्रैल तक प्रातः १० बजे से अपराह्न ५ बजे तक यह सप्रहालय अपने कार्य-भार का पालन करता है। इस प्रकार से अलवर राजकीय सप्रहालय का अपना विशिष्ट स्थान है।

## सृजन और सृजन

अलवर—

भर सौ लै चरखों व दादरी सौ शाय्यो राज, ये तो हृद् आज पास साबी बसवेन के,  
एक राजगढ़ सौ सुधाये गढ़ बावन स्थौ, राज बने भूप बल बाहु अपनेन के,  
'अक्षय' प्रतापसिंह वारे सर्म डारे ढग, दाई गाव सौ हज़ार दाई बसवेन के,  
भुने नहि, छत्रे शत्रु के छुडान, जम के से, स्वके रूप, न रुके कृपान नखेन के।

×

×

×

हिंदुस्तान राजधानी देहली समीप आज, राजस्थान की तो यह देहली सुधर है,  
जब्यो वाली सदी निकु भ रच्यो जिला, नीचे, अक्षय' अनोखी ऐतिहासिक नगर है,  
सजल रसाल फल फूल शस्य श्यामल भू, शुद्ध जल वायु वाद चढ़ की न डर है,  
सारी सुख मात्र जहाँ 'तेज' नृप वारी राज, प्यारी वही हम भूँ हमारी 'अलवर' है।

—ठा० अक्षयसिंह 'रत्न'

अमर-स्मारक : छतरी मूसी महारानी—

अलवर के स्व० महाराज राजा वस्तावरसिंहजी के साथ उनकी पड़दायत मूसी महारानी सती हुई थी। राज महलों के पीछे उनका विशाल स्मारक स्थापत्य कला का अनोखा नमूना है, उसी का भावुकता पूर्ण-चित्र कवि ने इस कविता में अंकित किया है।

अरे राजपूताने के शुभ गौरव, शिल्प कला के प्राण ।  
 ओ, नारी जग के पावनतम, मंगल मय आदर्श महान ॥  
 महा महिम मूसी रानी के, अमर स्मारक पुष्प प्रकाश ।  
 अडिग अरावलि के अचल में करते कब से समुद विलास ॥  
 अरे तपस्वी सागर तट के, सह-सह कर हिम आतप वात ।  
 वन पापाण साधते हो तुम, मूक साधना यह दिन-रात ॥  
 किसके यह पद-चिह्न हृदय में धारण करके ध्यान निमग्न ।  
 भोग रहे एकान्त भाव से, सुख-समाधि तुम हो संलग्न ॥  
 अनुपम हिन्दू-संस्कृति की, दो मणियों का तेरा उर-हार ।  
 जिस पर सारा विभव विश्व का, बलि २ जाता शत-शत बार ॥  
 तेरी प्रति पाहन-पटिया पर, अङ्कित नारी जीवन मन्त्र ।  
 कूक-कूक कल कण्ठी जिसका, देती है सन्देश-स्वतन्त्र ॥  
 बंसी निर्मित अरुण धरा पर, सँगमर्मर का गुम्बद श्वेत ।  
 मानो शोभित मंगलग्रह पर, कलित कलाधर कान्ति-निकेत ॥  
 अथवा मानस-विद्रुम-तट पर बैठा मवजु मराल नवीन ।  
 या अनुराग भरी वसुधा-वधु का है कठिन पयोधर पीन ॥  
 या है कोमल कमल सम्पुटित, रसमय सुख-सुपमा का भौन ।  
 रहते जिसमें दम्पति मधु-व्रत, करते मधुमय गुञ्जन मीन ॥  
 लटक रहा है अथवा नभ में, मञ्जुल सँगमर्मर का झाड़ ।  
 या संकोच भरा उभरा सा, वस्तावर-ललना का लाड़ ॥  
 सती-तेज से तड़प तड़प कर लेने को प्रस्तुत प्रतिशोध ।  
 धरता उग्र रूप जब अपना कर-कर महा भयङ्कर क्रोध ॥  
 तब सरस स्नेह में रस-धन, होते पुलकित प्रेम-अधीर ।  
 उमड़-उमड़ आते पावस में, बरसाते हैं अविरल नीर ॥  
 घुमड़-घुमड़ विद्युत् चमकाते, करते रह-रह कर निर्घोष ।  
 जगमें करते : फिरते मानों, हँस-हँस कर तेरा जयघोष ॥  
 और तुझे सागर से निकला, सुघड़ सुधा का कलश विचार ।  
 तेरे आँगन में घन-शावक, करते भरने सुधा विहार ॥  
 तेरे पद-प्रक्षालन के हित, भरते रस-निर्भर अविराम ।  
 लहराते नीहार-रजत कण, अमित उमंग भरे अभिराम ॥

भूम-भूम फिर शरद सुन्दरी, आती रम भूले मे भूल ।  
 नभ मे तारो मिस बिषराती, तुझ पर अर्घ्याञ्जलि के फूल ॥  
 नम-गंगा का श्वेत सरोरह, उडा रहा है पूत पराग ।  
 बरसाता है सुभग सुयस बह, ससृति मे भर-भर अनुराग ॥  
 प्रतिबिम्बित हो सागर जल मे, बढ कर फिर सहरो ने सग ।  
 छने को चरणारवि द तव, भरता रहता अमित उमग ॥  
 ध-य-धम्य पानि ब्रज प्रतिमा, हे मूसी ने अमर-सुहाग ।  
 बलिहारी तव पद-पद्मो पर, कोटि-कोटि सत पुण्य-प्रयाग ॥

—कविवर नाथूराम भारद्वाज ।

विनय विलास—

रात

विनय विलास से एक छाया निकलती  
 है काले सनाटे मे बैठ बिछाल दषण  
 मे अतीत देलती है ।

आम और जामुन का गहरा जगल अमरुद  
 अनार नीबू से लदे कुँज गुलमोहर की जलती  
 आम सिरस की गन्धलहरियाँ देवदार के  
 चींठे पत्ती के बीच सफेद फूलों के गुच्छे  
 डूबता जाता है सब  
 समय की धूल मे मुरझा गये हैं कुंज आम  
 और जामुन की चिकनाहट बदसूरत लकीरो  
 मे लो गई है बाँझ हो गये हैं असलतास सिरस  
 गुलमोहर के भुण्ड  
 पीछे के लघुकक्षी म अजगर की विज्ञासदेह  
 फँसी है परिवर्तन-चक्र की अराधो मे दूक  
 दूक हो गये है उमुक्त अट्टहास प्रमोद उत्तम  
 विलास-रात्रियों के जागरण चटकीले रंगो  
 के चेहरे झुर्रियों से भर गये हैं संगमर्भर के  
 हाथो पर अघकार की मेहदी रचगई है शीशे  
 दरक गये है ।

साँझ होते ही सनाटा उतर आता है अघकार  
 मे सब कुछ डूब जाता है ।

विनय विलास से एक छाया निकलती  
है विशाल-दर्पण में झुक भविष्य  
देखती ।

वृक्षों के शिखरों पर भरेगे सात-रंग कुंजों  
में कमरों में पगडण्डियों पर जागेगा शोर  
जीवन साक्षी है कुंज कक्ष पगडण्डी  
नये-नये चेहरे और नये-नये ब्लाक ।

—जुगभन्दिर ताघल

खंडहरों का देश : भानगढ़—

खंडहरों का देश !

है पुरातन, दे रहा पर नित नए सन्देश ।

सो रहा है ओढ़ कर कितनी अंधेरी रात,  
जग रहा है देख कितने जगमगाते प्रात;  
रो रहा है शीघ्र पर घनघोर ने बरसात,  
सिहर उठता सहन कर धूप या हिम वात;

दब रहे अरमान युग-युग के अपूर्ण अशेष ।

हँस रहे हैं देख कर उसको वही वन फूल,  
कब्र पर जुगनू दिये से चमक जाते भूल;  
स्वच्छ मोते में मिला जाती पवन भी धूल,  
जो कभी अनुकूल थे वे सब वने प्रतिकूल;

है भयद जिसको कभी भी था न भय का लेश ।

गा रहे आज ग्वाले ही विभव के गीत,  
भूति-खण्डों में छिपा ऐश्वर्य-पूर्ण अतीत;  
याद भी उसकी रही है अब दिलों में जीत,  
रह गई इस द्वार में ही आज डमकी जीत;

शायक प्रहरी द्वार के, करते शृंगार प्रवेश ।

गूंजती है विजन में यह आज किसकी सांस,  
लिख रही पगडण्डियां किसका करुण इतिहास;  
जा रहा है छोड़ निर्भर हूँदने को प्यास,  
मीन जगती, देखता कीतुक खड़ा आकाश;

प्रकृति का भी हो गया क्यों आज मैला वेश ।



आज कवि मत छोड़ तू वह अकथ भूला राग,  
सुप्त पीडा जो वही इसकी पड़ी अब जाग,  
उगलने लगी कण कण बस इमी क्षण आग,  
और दुनिया चल पड़ी इस ओर जो गृह त्याग,

मग्न हागे और कितने ही नगर अवशेष ।

खंडहरो का दश ।

—किङ्कर

## बख्त की बात

“अब तो लाला जमानो ई बदल गया । बे पुराना जमाना की बात रई नाय । ऐसे उड़ गई की कुछ खमी नाय जाय । बगन बख्त की बात है, याही समझलो बस । नई तो कोई पहल्या सोच भी हो कि ऐसा जमानो आयगा । बस तुम तो नया जमाना का हो । तुमने काई कू वा बख्त देखो होयगा ।” इतना कह कर चाचा रामदीन ने एक ठण्डी सास भरी । फिर उसने नीचे झुककर भट्टी की लकड़ी को थोड़ा आग सरकाया और बोला—

“अब तुम खी हो कि भूत जिन होवै ई नाय । लाला हमने तो आखी देखा ह । अपनी माखी । वा सामने जो चौराया है न और बाके किनारे जो इमली खटी है न बापर एक भून रहैवे हो । हमने अपनी आंखो से देखा हो । पहल्या बाकू भून वालो चौरायो खै हा । अब जानो काई नाम रख दियो है सुसरो मालीब (मालवीय) चौरायो करवै । पर फँसे हम बाकू भून वालो चौरायो बोलबो करे हा । वा भूत दिन भर सोतो और रात कू बारा बज्या उठतो । रात भर वा पेड़ पर बैठयो रहतो । पर हो वा बड़ा सरीफ । किसी से कुछ खैता नाम । हा बस कबी-कबार भूख लगयानी तो आवा जावा बालान से कुछ माग लेतो । पर काई बाकू नट जातो तो बाकी खैर नाय रहती और जा चुपचाप चौराया पर घर जावो घासे वा कुछ खैतो नाय ।”

चाचा रामदीन की दूकान कम्ब की मुख्य बस्ती से जरा अलग है । स्टेशन से जा सड़क शहर को जाती है उस सड़क के बीच में मालवीय चौराहे के पास बहुत समय से चाचा रामदीन धूरा का व्यापार करने आ रहे हैं । मैली काली घोती । आधा बनियान आधा कुरतानुमा एक मैला वस्त्र । थोड़ी बड़ी हूद दाढ़ी मूँछें जो हजामत न कराने से बड़ गढ़ हैं । मिर पर थोड़े बाल जो ज्यादातर सफेद ऐसे रामदीन चाचा अपने नपडो के समान काली दूकान पर बैठ रहते हैं । दूकान के नाम पर भट्टी पर बड़ी कढ़ाई में दूध, कुछ खोए की मिठाइया और जलेबी और लड्डू । दाल सब और मोठ की दो घालियाँ । रोश्नी के लिए हरीकन लालटेन । दूकान के सामने सड़क पर एक बँच बिना सहारे की और दो तीन पुरानी कुत्तिया जिन पर मेल की परने जमी हुई थी ।

मैं और जगदीश प्रतिदिन जाते हैं दूध पीने । चाचा रामदीन बुजुर्ग आदमी हैं सो बुजुर्गों के समान किसी सुनाने का उन्हें भी शौक है । पुराने समय के किस्सों का उनके पास अक्षय भण्डार है । आज भूतों पर चर्चा चल पड़ी थी ।

चौराहे वाले भूत की बात सुनकर जगदीश ने कहा,

“चाचा । तुमने तो वह भूत देखा होगा” ।

चाचा ने सिर हिलाकर स्वीकार किया, “एक बार नाथ लाला भीत वार ।” कुछ देर रुककर फिर बोले, “अब तो वे दिनई बीत गया । वाल अब सफेद हो गया । हाथ पैरों को दम भी ढीलों हो गयो । पर वा बखत हम जवान हा । भर सरदियाँ मैं मलमल को कुरतो पहनै घूमै हा, लाला जा पर जरी को काम होतो । वदन में ताकत ही तो कोई सुस्सरा को डर भी नाथ लगै हो । रात कूँ वारा-वारा वजे चौरायाँ पै घूमै हा । ऐसे ई एक दिन वारै वजे मैं एकलो आवै हो । हाथ मैं आघ सेर खड़ी को दोनों हो । अब कोई तुमसे खैवे कि आद सेर खड़ी खालो तो तुम काहे की खा सको हो । पर हम आघ सेर खड़ी खड़ा-खड़ा खाजावै हा । ऐसे ई वदन मे जान आवै ही । अब भर जवानी में लोगवागन का गाल मुरझा जावै हैं और…… ।

चाचा को बात से हटते देखकर जगदीश ने टोका, हाँ, तो चाचा तुम बारह वजे खड़ी का दोना लेकर आ रहे थे । फिर क्या हुआ ?

“हाँ लाला तो मैं खड़ी को दोनों लेकर बढ्चों आवै हो । रात का वारा ब्रज्या को बखत हो । चौराया पर आयो तो अचानक आवाज आयी—ए जावा वाला रुकजा ।

मैंने गौर से चारुयूँमेर निगा दीड़ाई पर कोई दीखो नाथ । एक वर तो कंपकंपी आ गयी । समझ गयो कि भूत मिल गयो है । पर जी कड़ो करके पूछ ही लियो—कौन है ?

मैं हूँ—आवाज आयी ।

तू कीण है ? सामने आ—मैंने खयी ।

मीकूँ भूख लगी है । खड़ी को दोनों रख जा । आवाज आयी ।

अब तो मैं बिल्कुल समझ गयो कि भूत है । नुन रखो हो कि वड़ो सरीफ है सो घबरायो नाथ । पर लाला मैंने मन में सोची कि आज देखूँगो जहर । वोलो—क्यों घर जाऊँ । मैं तो अपना खावा कूँ लाया हूँ ।

“मीकूँ वड़ी जोर से भूख लगी है”—आवाज आयी । “मैं काँई कहूँ तो । लिया बाजार सै”—मैंने जवाब दियो । “अब तू लायो तो है—वाने उत्तर दियो ।” “तेरी खातर थोड़ी लायो हूँ—मैंने वासै खयी ।” “मैं खऊँ हूँ घरजा वस । नहीं तो आऊँ”—वाने मोसै खयी ।

पर लाला मैने रबडी घरी नाय । अचानक नाई देखू हूँ कि इमली की छाव मे एक आदमी नडो है । वही खडो वा आकास की तरफ बढ़वा लम्पो । बस लाला मैं तो भागो वही रबडी छोड-छाड ।

एक बार की और बात बताऊँ लाला । तुम तो जिन्न कू भी नाय मानता होवोगा । पर मेरी दूकान पर आयो हो जिन्न पेडा लेवा । रात वा बारा बजै हा । एक आदमी आयो कि लाला पान सेर पेडा दो । मैने दिस मे सोची कि सालो या बखत कौन है पेडा लेवा वालो पर चुपचाप बाकू तोल दियो । गाहकू की मरजी । बाने भट चादी का दस रुपिया मेरी तरफ फँकया । लाला वा समय कौण चादी का दस रुपिया देवै हो । पेडा मुसरा आठाना सेर हा । अब वा जमानो ही नाय रह्यो । मुसरी ऐसी तेजी कबो देखीई नाय । ये कागरेसी फँलै चिल्लावै हा कि या तेज है पर अब इनका राज मे ई देखो ना बँसी मट्गाई बढगी है । या सै तो राजा को राज हजार गुनो अच्छो हो ।

“चचा वह जिन्न ।” मैने टाका ।

“हा लाला । तो असल मैं वा जिन्न हो । नई तो कौण यो चादी का दस रुपिया फँक देतो । फिर वा बोलो—लाला एक आदमी बतगबो । अब वा सुगरू मर गयो नई तो खुद पुछा देतो । गरीब आदमी हो । भीहनत मजुरी सै पेट पालै हो । मैने बाकू बता दियो । लौटकर आयो तो लाला मैने बासे पूछो की खा गयो हो । बाने खयो कि वा मोकू एक महल मे ले गयो हो । सारो महल जगमग जगमग करै हो । गटाइया चढी ही । बडी बडी मिठाइया बणै ही । बाजा बाज रहया हा । मैने भी पडान की डकोली एक कमरा मे रख दी । बाने मोकू हाथ मे कुट्ट दियो और खयो कि रास्ते मे देखियो मत । लाला मैं लेके चलो आयो पर बाहर आकर दिल नाय आयो । खोल के देख्यो तो कोयलो । मैने फँक दियो । लाला समझ मे आयो नाय कि नाई बात ही ।”

“मैं सब कुछ समझ गयो । असल मे वा जिन्न हो । तभी तो बाकी छाया नाय पड रही ही । लाला मैने तो धियान नाय दियो फँलै । अब मोकू धियान आयो । मैने तो पयी बावला तेरी तो तकदीर खोटी ही । बाने तो मोना वा पास दिया हा पर तूने बाकी बात नाय मानी । रास्ता मे देख लिया सो कोयलो हो गयो ।”

एक ग्राहक आगया दूध लेने । रामदीन दूध बनाने लगा । वह लेकर चला गया । फिर बोला, “लाला बखत की बात है । या जमानो भी देखनो हो । अब हम या खँब तो कोई माने ई नाय । बँसो जमानो आयो है कि कोई किसी का बिमबास ही नाय करे । भूत जिन्न लाला हमने अपनी आखो देखे हैं पर अब की बात ई अलग है । जाने नाई हो गयो है जमाना कू । देर तो नाय हा रही है लाला । हमने तो हजारान भूत देखा हैं । अब वा चौराया की इमली वालो ही भूत हो । एक रोज को किस्सो मैने सुनायो । फिर तो बासे दोस्ती ही हो गयी । भौत बार मैने बाकू कभी रबडी और कभी इमरली दी ।”

“चाचा उसने भी कभी कुछ दिया तुमको ?” मैंने पूछा ।

“लाला दियो तो सब कुछ हो पर तकदीर ई खोटी ही । एक रोज वाने खयी कि लाला तुम भी कुछ लो । मैं खुस हो गयो । भूत जिन्न जब देवा कूँ खै तो काई ठिकाणों । विनके पास काई कमी है । मैंने खयी कि म्हैरवानी है आपकी । वा वोलो आज मुवह तड़के ही तेरा मकान से पचास कदम दूर चलकर जो पीपल है वाकी जड़ खोदियो वस । पर लाला मोकूँ वा दिन चेत नाय हुयो । दूसरे दिन जाय खोदो तो ठीकरा मिला ।”

चाचा रामदीन ने एक सांस भरी । घर आयी दीलत जाने का अफसोस फिर जाग उठता था । जेव से बीड़ी निकालकर उसने सुलगाई गम गलत करने को । बीड़ी सुलगा कर वह धुआँ उगलने लगा । रात बढ रही थी । सड़क पर आना जाना कम होता जा रहा था । दूर मालवीय चौक के पास इमली का पेड़ शान्ति से खड़ा था और उसकी गहरी छाया चांदनी भरी सड़क के एक अंग को काला बनाए थी । मैं मन में सोच रहा था कि कैसा था वह जमाना ? जब चाचा रामदीन को यहाँ भूत मिला करता था और क्या अब भी वह भूत यहाँ रहता है तो हमे कभी क्यों नहीं मिलता ? मैंने चाचा से ही पूछना ठीक समझा, चाचा वह इमली वाला भूत अब भी रहता होगा ?

सवाल सुनकर चाचा ने सिर हिलाया, “अब खाँ का भूत लाला सबकी अबध होवै है । जाने खाँ गया भूत जिन्न । अब तुम सैयद की बात लो । मुसलमानों के कितने सैयद थे । सहर में । विनने हिन्दू भी माने हा और मुसलमान भी । शुक्रवार कूँ परमाद बंटे हो और सब लेवे हा । रात कूँ वारा, एक बजे सैयद महाराज की सवारी निकलै ही चौरायाँ पर सै । भूत जिन्न पेडाँ पर सै फूल बिखेरता । पर बखत की बात है । भगड़ा का दिनन में लोग वागन ने सगली कवर खोद गेरी और फेंक दई और कुछ भी नांय हुयो । सबकी अबध होवै है लाला । विनको बखत बीत गयो और वे चला गया । अब देखो सब यों रात-बिरात मीठा-खट्टा खाके घूमे है । फेले मजाल ही कि कोई ऐसी घूम जाय ।”

चाचा की बातों का कोप खतम हो रहा था । हम भी दूध पी चुके थे और जाने की मोच रहे थे । जगदीश ने उठकर पैसे दिये । पैसे गिनते हुए चाचा का जोश आखिरी बार उभरा, लाला तुमारा दोस नाय, दोस जमाना को है । बखत ही बदल गयो है न तो कभी हो सकै है ऐसी बात । तुम सच नांय मानों । जाने भूत जिन्न भी खाँ चला गया । वा जमाना में हर चौरायाँ पर भूत रहे वै हा । लोग ऐसा डरे हा कि झूठ खैवा पर भी सच मान लूवै हा । अब एक बार को किस्सो सुणो । एक मकान हो लम्बा-चौड़ा आलीसान । मैं वाकूँ खरीदवो चाहवै हो पर मालिक दाम ज्यादा मांगे हो । मैंने काई कियो कि आठ दस आदमी बुलाया । दो-दो रुपया विनकूँ दिया और खयी कि रोज रात कूँ वारा बजे वा मकान पर फत्तर फेंकवो करो । वस काई हो थोड़ा दिनन में मकान भूतहो हो गयो । मैंने वी सबसे खयी कि वा मकान में तो भूत जिन्न और परियाँ को नाच होवे हो । वस थोड़ा सा दिन में लाला दस हजार को मकान पांच हजार मे पट गयो ।”

## दिन के उजाले में अलवर

भोमो ५५ ५ के भोपू के बिघाड़ने से पूर्व ही अलवर की खास सड़कें भावारा कुत्तों की तरह दौड़ने लगती हैं। जगदीशजी के मंदिर के पंडितजी अपने ईश्वर को जगाना प्रारम्भ करते हैं। त्रिपोलिय के महादेवजी भी घड़ियालों की टकार से आर्षे मलते हुए जागते हैं और मोह्लो के घोघी, कुम्हार, अपने गधों का हाँवते हुए शहर से बाहर चन देते हैं। कलसियो, मटको और बटलाइयो की भीड़ नल पर एखित होती है और जरा-जरासी बात पर उनमें कभी-कभी सर पुट्टवल की नौवन भी आ जाती है। कई बार नलदेवता अपनी आर्षे भूँद लेते हैं और कलसियो, बास्टियाँ मटके आसचर्याचिन होकर आपस में बनिधाने लगते हैं तथा जल विभाग को गलियाने लगते हैं। सैर—

सूरज उगने से पूर्व तक चौपाई अलवर भरति भरता रहता है। उन्हें जगाने के लिए ८ का भोपू फिर बिघाड़ना है—भोमो ५५ और ८ के भापू पर खेनो का, मजदूरी का कार्य प्रारम्भ हो जाता है। जो मजदूर गिड़ और कोचों की भाँति ६ बजे से ही त्रिपोलिय के गुम्बद की छाय में एकत्रित होते हैं, उन्हें रोम के गुलामों की भाँति ८ घंटे के लिए ७) से लेकर ५) स्पष्ट तक की मजदूरी में खरीद लिया जाता है तथा ८ घंटे में काम के साथ-साथ भैरव्यो (अलवर की खास गाली, जिसका जिक्र किए बिना अलवर का व्यस्तित्व अधूरा है) की गालियों से समय समय पर उन्हें डाटा जाता है।

रात को चोरबाजारी करने वालों तथा कबों में १ बजे तक ताज खेदने वाले अफमरों और दूकानदारों को खललटाने के लिए एक और भोपू ६ बजे मौनार उठता है। जादूतों की भाँति बाजार की दूकानें जाग उठती हैं और बेइया की भाँति दिन दोपहर खजने लगती हैं। व्यापार शुरू होता है मान चादी का, कपड़े-वर्तन का, रेडियो-ट्रान्जिस्टर और मशीनों का। ६ बजे से ६ बजे तक सज्जी-मण्डी में मछली बाजार की सी त्राय त्राय होती है वह देखते ही बनती है।

६ बजे बाद में ही एक भोउ कचहरी की ओर चल पड़ती है और शहर के बच्चों का हूँम स्कूली कठपौ में बंद होने के लिए सड़क पर नाले की भाँति बह निकलता है। ४ बजे सध्या में प्रातः ६ बजे तक ऊँघने वाले बिगाल-भवन लडके और लडकियों की चक्कचाहाट से भर जाते हैं। प्रार्थना होती है। जन-गण-मन के साथ 'जय हिंद' के नारे लगते हैं। देस-प्रेम के पाठ पढ़ाये जाते हैं, पर वही भीड़ हडताल के मूड में सारे शहर में अराजकता फैला देती है। आगोश फैलता है घाग की तरह। पयरात्र होता है ओलो की तरह और धामु गैस से लेकर गोलिया तक बरसने की नौकत आ जाती है। दोष कहाँ पर है, इसे कोई जानने की चिन्ता नहीं करता है ?

बस स्टैंड और कटने का स्वर भी दिन के उजाले के साथ नीचा हो उठता है। बसें गुराने लगती हैं और ट्रक घुर-घुर करते घुमा पादते सड़कों की छाती छीलने पर उतारू हो जाने हैं। कटने के व्यापारी झूठ और सच का व्यापार शुरू करते हैं। अनाज की बोरियाँ कभी गहरे मोदामो में द्रिपा दी जाती हैं, तो कभी भेंगुआई में ढेरियाँ जमीन पर ऊपनी नजर आती हैं।

रिक्शे और तांगे इधर से उधर भटकते नजर आते हैं। पान की दूकान पर स्कूटर खड़े होकर शहर की राजनीति से लेकर चटपटी खबरों तक का बखान करने लगते हैं।

मछलीमारो की भाँति दूकानदार ग्रामीण मेव-मीणों को फँसाने लगते हैं। गुड़ की भेली से लेकर इमरती और पंजाबी कलाकन्द तक की खरीद-फरोक्त होती रहती है। असली रौनक रहती है होपसर्कस के चारों ओर। कुछ लोग होपसर्कस के चारों ओर की दूकानों के ऊपर कार्यालय खोले बैठे हैं और बड़े व्यापारी उनके नीचे की दूकानों में आते-जाते ग्राहकों को पटीलते हैं। होपसर्कस की पटरी पर एक और भीड़ है जो कहीं उस्तरा चला रही है और कहीं राँपी। सुबह ९ बजे से लेकर संध्या तक उनकी आँखें लोगों की दाढ़ी और जूतों पर ही रहती हैं। उन्हें पता नहीं होपसर्कस की रौनक क्या होती है ?

लोग दिन के उजाले में पैसा बटोरते हैं और सड़क नम्बर दो पर या और कहीं एक बड़ा सा मकान बनवा कर जीवन में संतोष कर लेते हैं। यही है उनका जीवन और ऐसी ही है उनकी दिनचर्या।

सूरज ढलने से पूर्व ही कचहरी की भीड़ वापिस लौटने लगती है। नपुंसक कानून को वकील लोग विलोते हैं और अफसर लोग जनता की पीठ पर उसे चिपका देते हैं। कुछ लोग हँसते हैं और कुछ लोग कानून को तथा फसला करने के तरीके को गलियाते हैं। स्कूल और कॉलेज की भीड़ भी वापिस दड़वों में छिपने के लिए मुर्गों के धुजों की भाँति शहर की गंदी गलियों में लौट पड़ती है। लगता है जैसे सूरज जो सब देखता है उसने शर्म के मारे सीलीसेड़ के बाँध में छलाँग मारली है लोग-वाग नकली जीवन जीने के आदि है, इसलिए धीरे २ पूरे शहर में नियोनलाइट और लट्कू जल उठते हैं। अलवर शहर उस उजाले में रंगीन दिखने लगता है, पर उस रंगीनी का चित्रण करना मेरे वशकी बात नहीं है।

## रात की बाँहों में अलवर

रात के आठ बजे साइरन की आवाज सागर की छतरी पर बैठे हुए बहुत हलकी-सी मुनाई देती है। अजायबघर की छत से फिसल कर चाँद जैसे सागर में डुबकियाँ लेने को होता ही है। इस समय सागर भी बेचैन हो उठता है और लहरों पर लहरें उठती हुई दूर तक चली जाती है। मन होता है इस शान्त चाँदनी में नौका भ्रमण का। सागर के शरीर को अँगुलियों से सहला लेने का। काश ! यहाँ ऐसा हो सकता। वस, यह तो नाम का ही सागर है। न यहाँ कोई नाव है और न ही कोई मल्लाह। है तो चारों ओर तरतीब से बनी हुई सीढ़ियों की कतारें, घुंघला गई छतरियों की गुम्बजों, जिनके वीरानेपन को देख क्षण भर में मन मायूस हो उठता है। इच्छा हो आती है उठकर ऊपर चले आने की, जहाँ मूसी महारानी की छतरी का लाल मुख रंग आँखों में एक रंगीन मस्ती घोल देता है। थोड़ा झूमते उतर पड़े कि सचिवालय का सूनापन अपने में घेर लेता है। जहाँ पर दिन भर मेला-सा रहता है वहाँ कहीं भी कोई चेहरा नजर नहीं आता, वकीलों व अन्य लोगों की कौची की तरह चलती जवानों का थोर कई बार तो कानों तक के पर्दे

भनभना देता है। रात के समय तो केवल हवा ही दीवारों से टकरा टकराकर सूँ-सूँ की आवाज में बातें करती है। दिल उठने बैठने-सा लगता है, जैसे एक कदम आगे ही पीछे से कोई जकड़ लेगा, गला घोट देगा और मुँह से निकली सिसकियाँ धीरे-धीरे सूँ-सूँ करती हवाओं में ही बद हो जायेंगी। एक अजीब-नी घबराहट के साथ कदम बढने पर ऊपर आसमान को घूमते हुए महल आखों के आगे हो आते हैं। सीटी बजाती हवाएँ सर से कानों के पास गुजर पड़ती हैं, ऐसा महसूस होना है जैसे दून महलों में सब कुछ जिंदा दफनाना गया है, लेकिन अभी तक कुछ आत्माएँ-रुहे इन्हीं महलों में जी रही हैं—दबी-दबी सिसकियों में चीखती हैं—रात में हर पास से जाने वाले को अपने दुखों का अहसास करानी हैं। मन नहीं होना, इन महलों को देखने का। सचमुच, समय ने क्या श्रयाय कर दिया इनके साथ। ओफ ओ ! मन जैसे रो पड़ता है। लेकिन मिनट भर में ही राजकीय मुख्यालय में निकलती हुई लडापट की लम्बी होनी आवाजें महलों को भुला देती हैं। सामने मुख्यालय की भुँड पर दो-तीन बीटी फूँकते काले चेहरे स्टेट बैंक की ओर घुमा उगलते नजर आते हैं, जिनका अहसास जयन्ताथजी के मंदिर तक नहीं छूटता। मंदिर के कुछ आगे चहल-पहल शुरू हो जाती है। त्रिपोलिया तक भगल-भगल लोग आते-जाते नजर आते हैं।

त्रिपोलिया के अन्दर शिवजी के मंदिर में धरधराने धड़ियालों की आवाज चारों दिशा में बिखरते लोगों को दूर तक छूँये रहती है। त्रिपोलिया के दायाँ ओर का रास्ता पुलिस लार्डन, गर्ल्स एस टी सी स्कूल, महाबन्त हायर सैकेंडरी स्कूल, प्रताप मैकिन्डरी स्कूल, राजपूत छात्रा-वास, को जाता है। बायाँ ओर का रास्ता मुखी बाग को जाता है और सामने वाला रास्ता बजाजा बाजार की चमक दमक देखने को लालायित करता है। बजाजा बाजार ही शहर का मुख्य बाजार है। अभी दूकानें बंद हुई हैं—इसलिए भीट-भाट कम है। लेकिन दिन ठले बाद बहाना पुस्त पैट व टीगट पहिने हीरो लडके औसतन अधिक नजर आते हैं। भले ही दिन में मैली धोनी पहिने देहाती औरने लाल, नीली या बदरंगी साडिया पहिने हुए, साथ में तीन-चार बच्चों को लिए हूँये जल्दी में यहाँ से वहाँ भागती नजर आयेंगी, पर शाम का दस बाजार में एक अजीब चहल-पहल होती है, हर चेहरा एक अपनी मस्ती में बहना प्रतीत होना है। दूकानों से छुटती हुई दूधियों की दूधिया रोशनी उनके चेहरा में चार-चाद लगा देती है। हर नजर में एक वोनल का नशा, हर अदा में दिल घायल कर देने वाली मस्ती होती है। कह-कहो के बीच ऐसी मस्ती में चलत हुए लोग-बाग होपसर्कस के चारों ओर—घटाघर, शिमला बाग, बस स्टैंड की ओर बिखर पड़ते हैं। कुछ होपसर्कस के नीचे ही कोको-कोला की बोतलें लावी करते हुए आँखें सेंकना चाहते हैं। कुछ पानवालों से पान की गुलेरियाँ मुँह में दबा मटकते हुए होपसर्कस के चारों ओर ही घूमते रहेंगे, पर दूकानें बंद हो जाने के कारण रात में इस समय न कोई पानवाला है और न ऐसे हीरो-टाइप चेहरे। दिन की दुहपरी व शाम की चहल-पहल में आँखों में मस्ती घोल देने वाले होपसर्कस का गेम्मा रंग रान में मटमैला पीका पीका हो जाना है। इसके ऊपर खो हुई आसमान की घूमती पीतल की गुम्बदें भूतों की भाँति डरावनी महसूस

होती हैं। सारा होपसर्कस एक उजड़ा हुआ खंडहर-सा प्रतीत होता है। आस-पास चलते हुए रिक्शा, मोटर, तांगों की टिमटिमाती मन्दी-मन्दी रोशनी जैसे काटने को दौड़ती है।

होपसर्कस के दूसरी ओर जहां अधिक चेहरे दिखाई पड़ते हैं—वस यही सड़क वाग या स्टेशन तक को घूमती हुई जाती है। इसी सड़क पर कई रेस्तराँ हैं। इन रेस्तराँओं में इंडियन कॉफ़ी-हाउस, टी-हाउस जैसी रीनक तो नहीं पर करीब रात के ९-१० बजे इन्हीं रेस्तराँओं में चहल-पहल देखी जा सकती है—इस चहल-पहल में कभी-कभास यहाँ के लेखकों-पत्रकारों को देखा जा सकता है। अधिकतर नीरज, भागीरथ भार्गव, जुगमन्दिर तायल व निरंजन महावर तो नजर आते ही हैं। नीरज जरा हँसोड़ ज्यादा हैं इसलिए जब वह बैठे होते हैं तो सुक़्खी के वगल के रेस्तराँ में चाय के प्यालों की खनखनाट मुनाई नहीं देगी, मुनाई देगे तो सिर्फ नीरज के कह कहें। सुक़्खी रेस्तराँ में आ बैठना बड़ा प्यारा-सा लगता है। पूरी रात यहाँ सिगल कपों में गुजारी जा सकती है। कई बार मिनिस्टरों की कार सामने आ खड़ी होंगी तो कभी धड़धड़ाते स्कूटर। और ठहर-ठहर कर आती हुई सामने से घोड़ों की हिन-हिनाटे इस खुले रेस्तराँ में बैठे व्यक्ति की नजरों को अपनी ओर उलझा लेती हैं। रात में जब भीड़ की चहल-पहल बिलकुल कम हो जाती है तो दूर से ही गाड़ी के तांगों की टपटपाहट फिसलती हुई इस ध्वनि में आती है, कि नये कवि के लिए यह स्थान सबसे उत्तम बन जाता है। पास ही एक ओर रिक्शे-तांगे वालों की ताश खेनती हुई जोड़ियाँ आती हैं और उनके मुखों से फूटती हुई अजीब-अजीब गालियाँ और लोकप्रिय फिल्मी गानों की स्वर लहरियाँ, रात के मन में एक सजीव चित्र उभारती हैं। रेस्तराँ के कुछ आगे ही दूकानों पर सोये हुए लोगों की साँसें, पीछे लगते हुए कुत्तों की हुँकारे और कहीं दूरी पर गश्त लगाते सिपाहियों की सीटी के साथ लाठियों से पीटती सड़कों की कराहटें आँखें भ्रपकने नहीं देती। और आगे बढ़ आये तो रुक-रुक निश्चय करना होता है कि जाना कहाँ है? सुक़्खी रेस्तराँ से आगे बाँयी ओर स्थिति है—साहित्य-संगम का कार्यालय, पंसारी बाज़ार, घंटाघर, सब्जीमंडी, न्यू तेज टॉकीज, कोतवाली व तहसील आदि। दाँयी ओर म्यूनिसिपल कमेट्री, चर्च, फोटोग्राफ़रो की दूकानें, जैन सैकिन्डरी स्कूल, आर्य समाज, मन्त्री का बड़ा गल्स स्कूल, कम्पनी बाग, सूचना-केन्द्र और कॉलेज आदि को इस सड़क पर से जाना पड़ता है।

स्टेशन के लिए कमेट्री के सामने से बाँयी ओर मुड़ना पड़ जायेगा, जहाँ पर केडलगंज है। केडलगंज में सड़क के दोनों ओर रात में उजाड़-सी लगती छोटी-छोटी टोन-शेड वाली दूकानें, कहीं बोरियों के ढेर, साँड़ों की तरह ऊँघते हुए ट्रक, नजर आयेगे। कुछ आगे ग्याम कॉफ़ी हाउस की लाइट दूर से ही अन्दर बुला लेना चाहती है। यहाँ राजनीति की चर्चा उसी जोर-शोर तथा वेखट से होती है जिस तरह वेदया के कोठे पर नाच। अलवर में नेताओं की ही नहीं, मिनिस्टरों तक की कमी नहीं है। खैर! 'ग्याम कॉफ़ी हाउस' में कॉफ़ी या चाय अवश्य पी लेनी चाहिये, एक कप में ही आनन्द आ जाता है। बाहर आकर आगे हुए तो रामगंज आ जाता है। रामगंज से स्टेशन तक सीधी-सपाट सड़क पर जानवरों का अस्पताल, मुगनावाई की



धर्मशाला, जनाना-मरदाना अस्पताल, पुराना बिजली घर, ट्रांसपोर्ट कम्पनियाँ, तेल की मिलें व फनहजग की गुम्बद आदि हैं। सुगनाबाई की धर्मशाला के पास वाली बिल्डिंग में एक और नवयुवक लेखक रहते हैं—अकमर रात में उनके कमरे की रोशनी सड़क पर बिछी होती है, आज शायद वह है नहीं इसलिए कमरा सुना रहा है। सड़क पर वहाँ एक और प्रौढ़ लेखक बसीघर-जी उलझे व मूखे वालों में नजर आते हैं जो एक प्रेस के मालिक भी हैं। इस सीधी सड़क पर दोनों ओर बिजली के खम्बों पर टिमटिमाते एक कनार में बल्ब एक क्षण देव लेने की बाध्य कर देते हैं। यहाँ तेल की मिलों के कोल्हूओं की आवाज और ग्रन्थ मशीनों की आवाजें (शकर जयकिशन का संगीत) कानों को छूते रहती हैं। एक माध चेहरा भी नगै में झूमता, मुँह से कई कई लोक धुनें निकालता दीख जाता है, पर रात में वे किसी को अकेला देखकर पीटेंगे या छेड़ेंगे नहीं। खुशी से तो उनसे बोझी भी पीयी जा सकती है।

स्टेशन के अंदर जाने से पहले बुकिंग के पास ऊँघते हुए देहाती नजर आयेंगे और फटे-पुराने कपड़ों में भौंकता हुआ यौवन। अंदर प्लेटफार्म पर चुस्त पैट व टीशर्ट पहिने लड़के भी नजर आयेंगे, स्कर्ट सलवार भी दिखाई दे जानी हैं और बेटिंगरूम में १/४ सीने को ढकने वाले ब्लाऊज भी देखे जा सकते हैं, पर उनके मर्दों के पास सैनिटरी क्लास बेडिंग रूम में शर्ट ब्लास का ही टिकट होता है। वे आरामकुर्सी पर ऊँघते इस तरह दिखाई देते हैं जैसे कोई बड़ा अपसर 'रैस्ट' ले रहा हो। प्लेटफार्म के एक ओर रात होने के कारण इधर-उधर खाली ठेली दिखाई देती हैं। एक चाय का रेस्तरा भी है, यहाँ चाय की बुस्तियाँ लगे-लगे ही लेनी पड़ती हैं। कुछ भागें बैच पर बैठे आवाजा लड़के सिगरेट में धुएँ के छल्ले बनाते दिखाई दे जाते हैं। इन आवाजा लड़कों की कनार के भागे स्टेशन के चार रास्ते से सड़क पर आया जा सकता है, केवल एक छोटी-सी दीवाल फाड़ कर। फाँटे ही सड़क पर 'रैस्ट हाउस' है। नाक की सीध में सड़क के इधर उधर बड़ी-बड़ी कोठियाँ हैं—जिनमें इस समय अंधेरा ही झलक रहा है। इन कोठियों के एक तरफ राजश्रमि कनिज व फ्रैंड्स कॉलोनी है, जहाँ जुगमदिर तामल रहते हैं। सीधे-सादे व्यक्ति होने के कारण इनका खयाल यहाँ आ-जाना स्वाभाविक है। लगता है इस समय भी वह कच्चे व बनियान में बैठे कुछ लिख-पढ़ रहे होंगे। सड़क पर यहाँ तामलजी की एक कविता की पंक्ति—'सजाटा है और अजगर की सासों का घुमा बढता जाता है' याद हो आती है। सचमुच सड़क पर दूर तक सजाटा है। कानों के पास से सरसरती हवा तेज होकर गुजरती है। एक घबराहट हो आती है। जल्दी जल्दी रुकम बसाये कि नगली के चौराहे पर एक क्षण की आँख ऊपर की ओर उठती है। चौराहे के बीचोंबीच अशोक स्तम्भ जैसे ऊपर उठना हुआ चाँद की छू लेना चाहता है, इस चौराहे के एक ओर कवि श्री चेतन पाराशर रहते हैं सड़क पर इस रात में भले ही उनका नाम याद न आये पर उनकी कोठी 'नील कमल' अवश्य अपनी ओर खींचती है। बहुत ही प्यारी कोठी है और कोठी पर लिखा बड़े-बड़े अक्षरों में 'नील कमल' अधिक चमकीला व उभरा हुआ लगता है। कुछ भागें ही सूचना-बेदर और शिमला अगल-बगल में नजर आते हैं। शिमला की ओर से आती हुई 'रान की रानी' के फूलों की खुशबू मन में एक 'अरु' पैदा कर देती है,

इच्छा होती है बीच सड़क कोई गीत की पंक्ति गुनगुनाई जाये, चाहे इस समय कोई भी नहीं मुने, पर अपने लिए ही ऐसा करना बहुत प्रिय लगेगा, बिलकुल वैसा कि समुद्र की लहरों को देखते हुए माँझी की आवाज का सुनाई देना। एक और अनुभूति यहाँ होती है। सूचना-केन्द्र के सामने का कराहता हुआ लॉन, वर्षों से बन्द हुए फुहारे मन में एक कसक-सी उत्पन्न कर देते हैं, इच्छा होती है एक बार यहाँ फिर प्रदर्शनी हो, और फिर फुहारों से ऊपर तक उठती हुई रंग-विरंगी पानी की बौछारे देखी जायें, पर ऐसा दृश्य कल्पना में ही अब दिखता नहीं बनता, अब दीखती है केवल लान में बड़ी-बड़ी घास व उनमें फुदकते हुए मेंढकों की आँख-मिचीनी। अगर रात ज्यादा नहीं हुई होती तो इश्क़ फरमाते हुए लड़के-लड़कियों के एक-आव जोड़े अटखेलियाँ करते भी दिखाई दे जाते।

इसके कुछ आगे बढ़ जाने पर गहर का सबसे बढ़िया रेस्तरां 'नटराज' के दर्शन होते हैं, जिसके बाहर 'न्योनलाईट' में खड़ी सायकिलें-स्कूटर लोगों के अन्दर बैठे होने का अहसास देते हैं। उस रेस्तरां के अन्दर राजनीति की चर्चा के बजाय हसीन लड़के-लड़कियों पर चर्चा सुनाई पड़ती है। इसकी टेबलों पर कभी-कभार पसरे हुए वक्ष भी नजर दे जाते हैं, दिन में नहीं रात में ही, क्योंकि पढ़ने वाली कमसिन लड़कियों को घरों से टहलने-घूमने की फुरसत शाम ढले ही मिलती है। कहीं ऐसा कर लिया कि इस रेस्तरां से बाहर होती लड़की के पीछे ही लग गये तो, रात की शान्ति में खलवली मच जायेगी। खलवली में 'वी' आकार की चप्पलों से ऐसी पूजा हो सकती है कि नानी तक याद आ जाये। .....क्या कहा जाय ? यह अलवर के लड़कों का दुर्भाग्य ही है कि यहाँ की लड़कियाँ फैशन परस्त होती हुई भी अन्य गहरों-सी फारवर्ड नहीं हैं, जो छोटी-मोटी हरकत को नजर अन्दाज कर जायें। बस इनके बदन से छूटती टेलकम पावडर की भीनी-भीनी खूबसूरती लेते बस-स्टैंड की ओर आना पड़ता है। बस-स्टैंड के इस रास्ते में ही लड़कियाँ मनुमार्ग या अन्य छोटे-मोटे रास्तों में मुड़ती दिखाई देती हैं। दिन में इस सड़क पर कारें-बसें घुबुंराती रहती हैं, रात में एक-आव ही कारें आँखें चौंधियाती हैं। इसी सड़क पर एक ओर गर्ल्स कॉलेज है और बिलकुल सीध में चलते रहे तो अगोका होटल, जयपुर बैंक, बस-स्टैंड आते हैं। बस-स्टैंड से आगे चलकर अगोका पिक्चर पैलेस, मालाखेड़ा गेट व प्रताप बंध तक जाया जा सकता है। बस-स्टैंड के दाईं ओर दिन में हानों की पों-पों और रात में कुत्ते-कुत्तियों की पेंय-पेंय सुनाई देती है। बस-स्टैंड के मुसाफिरखाने में मुसाफिर एक भी नजर नहीं आता है, आती है तो फटे-मैले कपड़ों में पड़ी हुई 'गंगा वावली' जवानी में ही मुरझा गये उसके अंग-अंग। दुःख होता है इन्हें देखकर, अतएव सड़क पर ही चलते रहना ठीक रहता है। बस-स्टैंड से आगे चलने पर खंडेलवाल धर्मशाला, पंजाब नेशनल बैंक जिसकी बगल में ही पुरुषार्थी बाजार है, यहाँ से सामने होपसर्कस की ओर आ जाना पड़ता है, इस बार होपसर्कस से घंटाघर की ओर। सड़क के दोनों ओर छोटी-छोटी दूकानें पंजाबी कलाकंद व फल बेचने वालों की, लेकिन इस समय रात काफी हो जाने की वजह से आँखें कलाकंद व फलों पर ललचायेंगी नहीं, बार-बार इस समय नजर लोगों के द्वारा थूकी हुई पान की पीप पर, गोबर व

उदास चाट के टैनों पर पड़नी है। घटाघर पर नजर उठती है कि समय देख लिया जाय, पर यहाँ का घटाघर ही ऐसा है जबसे बना है घड़ी दसमे गायब है, इसलिए घर पहुँचने की जल्दी भी समय न मालूम होने पर नहीं होती। घटाघर के एक ओर सन्जी मडी है। इस समय सन्जी-भाजी वालियाँ नहीं हैं जिनसे भाजी खरीदने के बहाने घाँस लडा ली जाये। घाँस तो इस समय सुधरियो पर भले ही फिसलाई जा सकती है—जिनके बारह के बारह धन भरे पेट के कारण स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। घटाघर के एक ओर बू तेज टॉकीज, कोतवाली, तहसील, पटेल नगर, लाजपत-नगर हैं जैसे स्वर्ण-रोड पर भी इसी रास्ते से जाना होता है। इस रास्ते में कई छोटी-छोटी गलियाँ पड़ी हैं और बट इस की शाखाओं की तरह फैलती ही गई है। यहाँ एक गली में अलवर के साहित्यकार, कलाकार, प्राध्यापक, डाक्टर और न जाने क्या-क्या—भागीरथ साहब रहते हैं। साहब इसलिए की वह अजीब अदाओं में घटाघर के दर्द गिद अकसर आते जाते नजर आते हैं। इनसे भेट हो जाय तो वह कोकाकोला पिला देंगे, अगर कोकाकोला नहीं पिलाई तो सड़क पर टहलती लड़कियों से जानकारी तो अवश्य करा देंगे।

घटाघर के तीसरी ओर पसारी बाजार है। वैसे नाम का ही यह पसारी-बाजार है—दूकानें हैं यहाँ हलवाईयों व दवा बेचने वालों की। यहाँ रात में सिर्फ भिनकती हुई भस्मियों की भई-भई या फिर भिल मगों के बपड़ों से छूटती दुग्ध हाथ लगती है। रात में दूकान बंद होने से पहले निकल भये घघर से तो देशी भी में बनती हुई पुरियों की सुसुख नाक के नयुनों को फेंका देती है। लेकिन अब तो काफी रात बीत गई है, इसलिए मुझे हुए कोयलों के डेर, ठंडी होती राख ठोकर में आती है। पसारियों की दूकानों की तरफ से मिचें मिथित हवाओं के झोके आँखों से आसू भलका देते हैं। गुगाइटेड बैंक के बाद हनुमानजी का मंदिर है। मंदिर के बाद चौराहा आ जाता है। इसी चौराहे पर से सुखी रेम्तरा पर जाया जा सकता है, सुखी के हाथ की चाय पी जा सकती है। बाहे तो इस चौराहे पर कुछ देर सट्टे वाली की भी देखा जा सकता है, किस तरह वे एक बूढ़े के नखरे-गालियाँ सहन करते हैं, सचमुच चौराहे पर पडा हुआ यह मुड़वा म्याने-पीने में इतने नखरे दिखाता है कि एक नयी बहू भी नहीं दिया सकती, लेकिन आजकल नखरे जौन किसके सहता है, वैसे अब नखरे रहे भी किसके हैं ?

और अब अंत में—

अलवर शहर में सब कुछ है। दिन की चमकमाहट है। पश्चिम की ओर अरावली पर्वत की श्रेणियों में स्थित रमणीय दर्शनीय वाघ है, जहाँ रात में एक अजीब ही सुहावना वातावरण होता है। हर चीज यहाँ उपलब्ध है, पर इस समय यहाँ रात का थोडा-सा ही अनुभव है। चौबीस वर्ष में जो कुछ देखता महसूस करता आया हूँ, उसे पाँच पृष्ठ में लिखा भी कैसे जा सकता है ? और फिर आखें अब नींद के कारण दस तरह भपकने लगी हैं जैसे पूरे दोन्तीन पेग का नशा मुझ पर चढ़ गया हो—और इस नये में सचमुच मुझे ऐसा लग रहा है कि अलवर रात की बाहों में न सिमट कर, मेरी बाहों में सिमटता जा रहा है।

## चित्रकला

भारतीय चित्रकला की परम्परा गौरवमय रही है। अजन्ता के भित्तिचित्र, पाल शैली, गुजरात शैली, अपभ्रंश शैली, राजस्थानी शैली, मुगल शैली, पहाड़ी शैली आदि में समय-समय पर चित्रकला की अजस्र धारा प्रवाहित होती रही है। इसकी गौरवमय गाथा आज भी भित्तिचित्रों, पोथीचित्रों, लघुचित्रों, पटचित्रों आदि में सुरक्षित है।

राजस्थानी चित्रकला का जन्म राजस्थान के ही प्रान्त में हुआ है। अन्य भारतीय शैलियों से प्रभावित होती हुई वह स्वतंत्र रूप से राजस्थान के वीर प्रदेश में अनेक शैलियों एवं उपशैलियों के रूप में विकसित हुई। राजस्थानी चित्रकला का उद्भव और विकास कई अन्य शैलियों की भाँति न तो एक स्थान में हुआ और न ही कुछेक कलाकारों द्वारा। राजस्थान के कितने ही प्राचीन नगर, राजधानियाँ तथा धार्मिक और सांस्कृतिक प्रतिष्ठान हैं, जहाँ चित्रकला पनपी और विकसित हुई है। अनेक देशी रियासतों में अपनी स्थानीय विशेषताओं के कारण पल्लवित एवं पोषित चित्रकला वहाँ की शैली विशेष बन गयी। इस प्रकार राजस्थानी चित्रकला ने अनेक शैलियों एवं उपशैलियों का रूप धारण किया, जिसमें मेवाड़, बूँदी, कोटा, किशनगढ़, मारवाड़, बीकानेर, जयपुर, अलवर आदि शैलियाँ चित्रकला के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण स्थान रखती हैं।

अलवर शैली का अध्ययन न होने के कारण वह अभी तक प्रकाश में नहीं आई है। हाँ कभी-कभार कला मर्मज्ञों द्वारा उसका संकेत अवश्य दिया गया है, किन्तु वह नहीं के बराबर है। अलवर की चित्रकला के सम्बन्ध में उपलब्ध भित्तिचित्रों, पोथीग्रंथों, लघुचित्रों, पटचित्रों एवं हाथीदाँत, अभ्रक और लकड़ी के पट्टों के अवलोकन से ज्ञात होता है कि अलवर की चित्रकला राजस्थानी चित्रकला की अन्य शैलियों से किसी भी प्रकार कम नहीं है। उससे सम्बन्धित सामग्री अनेक संग्रहालयों, महलों, मंदिरों तथा व्यक्तिगत संग्रहों में आज भी शोध का इन्तजार कर रही है।

अन्य शैलियों की भाँति अलवर शैली का जन्म भी अलवर राज्य की स्थापना के बाद से ही माना जाना चाहिए। रावराजा प्रतापसिंहजी (सन् १७५६-१७९०) ने अपनी वीरता, कुशलता एवं राजनीतिज्ञता के कारण जयपुर और भरतपुर के कुछ भाग पर अधिकार कर अलवर राज्य की स्थापना की। सन् १७७० में राजगढ़ को नये ढंग पर बसा कर और मुटढ़ दुर्ग बनवाकर प्रथम उसे राजधानी बनाया तथा सन् १७७५ में अलवर के किले पर भी अधिकार कर लिया। प्रतापसिंहजी का अधिकारकाल समय युद्धों में एवं नव स्थापित राज्य की नींव मुटढ़ करने में लगा रहा, किन्तु फिर भी अपनी धर्मपरायणता के कारण कला के प्रति उनकी रुचि थी। उनके राज्यकाल में शिवकुमार एवं डानूराम नामक दो चित्रकार जयपुर से अलवर आये। उन्होंने अपनी कलाकृतियाँ महाराज को भेंट की। कहते हैं शिवकुमार तो वापिस लौट गये, किन्तु डानूराम यहीं पर राज्य कलाकार नियुक्त हो गये। उनके बनाये हुए अनेक चित्र राजकीय संग्रहालय अलवर एवं महाराज के निजी संग्रह में मौजूद हैं। डानूराम भित्तिचित्रण में दक्ष थे। लगता है राजगढ़ के किले के शीशमहन में अंकित मुन्दर कलात्मक भित्तिचित्र उन्हीं के समय में

उनकी देखरेख में बने हैं। यदि ऐसा मानल तो वे भित्तिचित्र अलवर शैली के प्रारम्भिक सर्वोत्कृष्ट सुन्दर चित्र हैं।

अलवर से २० मील दूर राजगढ़ के मुहड किले के ऊपरी भाग में एक सुन्दर शीशमहल बना हुआ है, जिसमें विभिन्न रंगों के शीशों की जड़ाई के साथ ही आलियो एव नीचे की दीवारों पर भित्तिचित्रण के सुन्दर उदाहरण विशेष दृश्यनीय हैं। यह शीशमहल दो भागों में विभक्त है। एक बड़ा कमरा लगभग २५ × १२ का और उत्तर की ओर उससे लगा बरैण्डा लगभग २५ × १० का है। कमरे की छत विभिन्न रंगों के शीशों से जड़ी हुई है तथा दीवार पर अनेक सफेद शीशे यत्र-तत्र जड़े हुए हैं। बीच-बीच में अनेक चित्र बने हुए हैं तथा आलियो से नीचे की दीवार तो लगभग सारी ही चित्रों एव बेल-बूटों से आवेष्टित है। कमरे और बरैण्डे की छत दीनशेड की भांति ढांगू है। और छत तथा छेप दीवारों चित्रों एव बेलबूटों से प्रकृत हैं।

इस महल के भित्तिचित्रों में अनेक विषयों का अंकन है। कृष्ण-चरित्र, राम-चरित्र, नायिकाएँ, दरबार, संगीत आदि विषयों से सबधित चित्रकला की दृष्टि से अलवर शैली के ये प्रारम्भिक चित्र माने जा सकते हैं। रामलीला, गोवधनधारण, गौचारण, हिण्डोला, बेणी-गुप्पन, दुग्ध-दोहन तथा राम का धनुष-भंग, राजतिलक आदि चित्र कृष्ण और रामलीला से सम्बन्धित हैं। इनमें गायों का चित्रण तथा प्रकृति का सत्तरगा चित्रण विशेष महत्त्व का है। धनुष-भंग और राजतिलक का चित्रण बहुत बड़ा है, जिसमें राजपूत शैली का स्थापत्य, केले के गाड़, हाथी और घोड़ों की सवारी तथा समूह चित्रों का अंकन अजंता शैली की याद ताजा करता है।

नायिकाओं में अगड़ाई लेती हुई, काटा काढती हुई, शृंगार करती हुई नायिकाओं एव दासियों का चित्रण भावपूर्ण एव मनोहारी है। तबला, सितार, सारंगी आदि बजाती हुई स्त्रियों का चित्रण भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। महाराज प्रतापसिंह और महाराज बल्लावरसिंह जैसे राजाओं का दरबार भी दीवारों पर अंकित है। बेल-बूटों और फूल पत्तियों के विभिन्न डिजाइनों में रंगों की चटकता और अंकन की लयकारी कर्मा की है। रेखांकन अत्यधिक सुहृद एव सूक्ष्म है। ऐसा लगता है जैसे सारा कार्य डालधन्व जैसे अनुभवी चित्तेरे की देखरेख में हुआ हो। राजगढ़ के किले के इस शीशमहल में अजंता के गहरे बादामी रंग का प्रभाव अधिक है। हल्के नीले, हरे, सुनहरी रंगों का जादू इन भित्तिचित्रों को अधिक सुशोभित करता है।

उपपुक्त शीशमहल का निर्माण काल राव राजा प्रतापसिंहजी के पुत्र रावराजा बल्लावरसिंहजी का समय (सन् १७६० से १८१४) माना जावे तो कोई आति होने की सम्भावना न होगी। बल्लावरसिंहजी स्वयं कवि एव कला-प्रेमी थे इसलिए सम्भावना है कि ये चित्र अलवर शैली के प्रारम्भिक एव महत्त्वपूर्ण चित्र होने के नाने कला की दृष्टि से उत्कृष्ट भित्तिचित्र हैं। खेद कि बिना संरक्षण के इनमें से अधिकांश चित्र नष्ट होते जा रहे हैं।

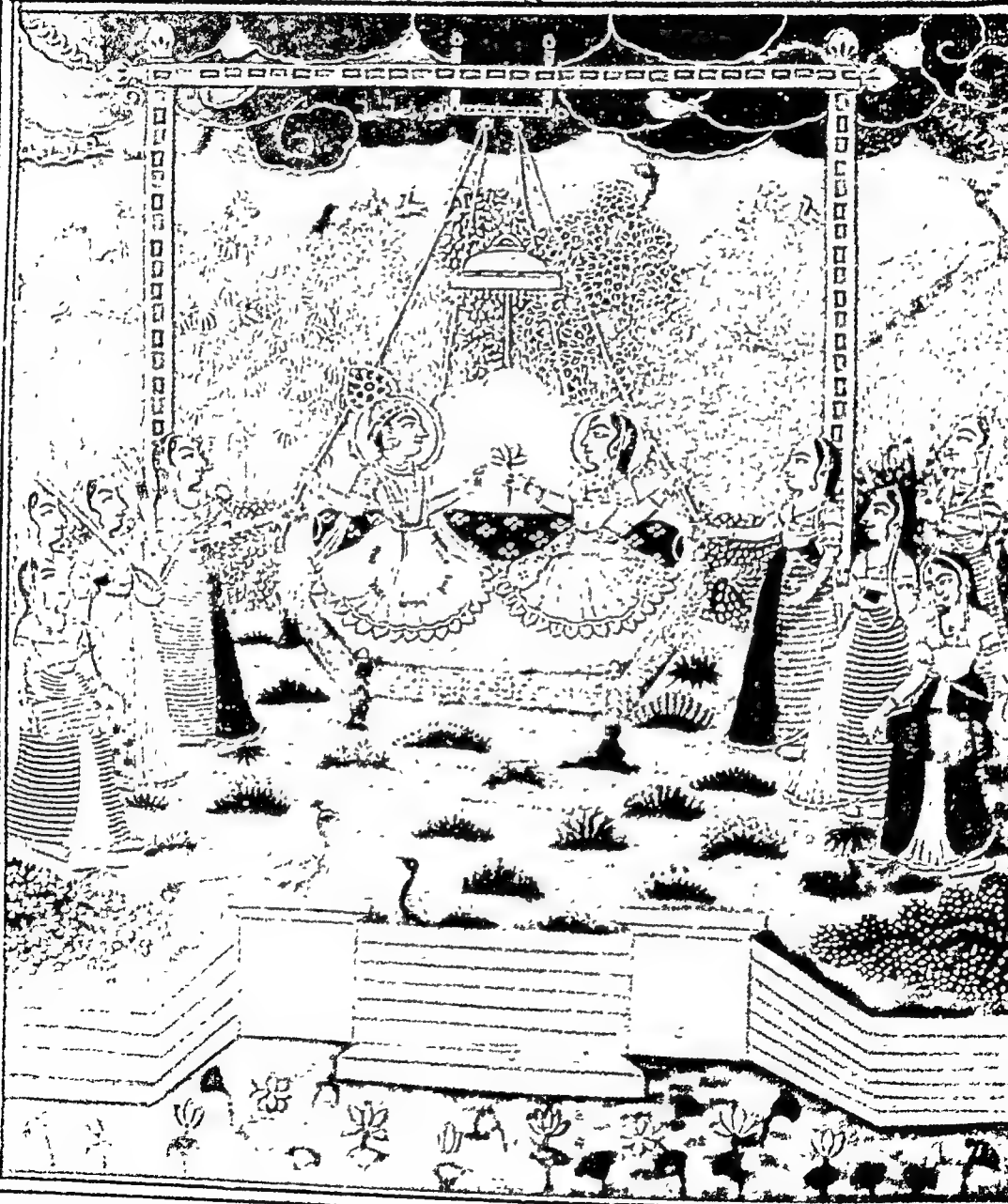
रावराजा प्रतापसिंहजी के उपरांत रावराजा बल्लावरसिंहजी (सन् १७६०-१८१४) ने राज्य की बागडोर सम्भाली। वे अत्यधिक वीर, कला प्रेमी एव धार्मिक प्रवृत्ति के थे। “चन्द्रसखी

एवं “वस्तेय” के नाम से वे काव्य रचा करते थे। ‘दानलीला’ उनका महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। राज्य की प्रशंसा एवं महाराज की गुण ग्राहकता को सुनकर दूर देशों से बहुत से कलाकार अलवर नगर में आये और राज्य में उनकी योग्यता का यथोचित सम्मान हुआ। उनके समय में अलवर शैली विकासमान हुई। वल्देव एवं सालगा या सालिगराम उनके राज्य के प्रमुख चित्तेरे थे। वस्तावरसिंहजी के समय के सैकड़ों चित्र राजकीय संग्रहालय अलवर में विशेष दर्शनीय हैं, जिनमें नाथों, जोगियों, फकीरों से जंगल में धर्म-चर्चा करते हुए स्वयं महाराज का चित्रण कला की दृष्टि उल्लेखनीय है। संग्रहालय में जितने चित्र महाराज वस्तावरसिंहजी के प्राप्त हैं उतने अन्य किसी राजा के नहीं। अलवर के प्राकृतिक परिवेश की पृष्ठभूमि में बने ये चित्र अत्यधिक मौलिक एवं अलवर शैली के उत्कृष्ट चित्र हैं। निश्चय ही कलाप्रेमी वस्तावरसिंहजी का अलवर शैली को सम्मोहक एवं मौलिक स्वरूप देने में विशेष योगदान रहा है।

रावराजा वस्तावरसिंहजी के उपरान्त अलवर की चित्रकला को नया मोड़ देने का श्रेय उनके उत्तराधिकारी महाराज विनयसिंहजी (सन् १८१४-१८५७) एवं तिजारा के राजा बलवन्तसिंहजी (१८२६-१८४५) को है। इनके समय में अलवर की चित्रकला द्विविध रूप में परिपोषित होकर अपने चर्मोत्कर्ष पर पहुँची। विनयसिंहजी अलवर के राजाओं में सर्वाधिक कला प्रेमी एवं कला पारखी हुए हैं। अलवर की चित्रकला के उत्कर्ष में उनका बड़ी स्थान है जो मुगल चित्रकला के विकास में अकबर का था। कला पारखी एवं गुणग्राही होने के कारण देश-देश के विद्वान, शिल्पकार, चित्रकार एवं संगीतकार उनके दरबार में आकर महाराज के गुणग्राही बने। यह वह समय था जब अकबरशाह द्वितीय (सन् १८०६-१८३७) तथा बहादुरशाह द्वितीय (सन् १८३७-१८५६) के समय में दिल्ली की मुगलिया सल्तनत सिमट कर छोटी और जर्जरित होती जा रही थी। शाहजालों का राज्य केवल पालम तक होने के कारण मुगलिया खानदान से संबन्धित कलाकार अपनी कलात्मक धरोहर को बेचने तिजारा एवं अलवर आने लगे। महाराज विनयसिंह एवं महाराज बलवन्तसिंह कला पारखी थे ही, उन्होंने अमूल्य वस्तुओं को उचित मूल्य में खरीद कर राज्य के कला-संग्रह को वैभवशाली बनाया। उन्होंने प्राचीन सचित्र पुस्तकों का संग्रह कराकर एक अपूर्व पुस्तकशाला स्थापित की। रत्न-भंडार एवं ग्रन्थालय में बहुमूल्य रत्न एवं अद्वितीय ग्रन्थ एकत्र कराये तथा कलाकारों को राज्याश्रय देकर चित्रकला की अजल धारा को वेगवती बनाया। उनके दरबार में चित्रकारों, संगीतज्ञों, नुलेखों एवं कारीगरों की भरमार थी। वल्देव एवं सालिगराम रावराजा वस्तावरसिंहजी के समय से राज्याश्रित कलाकार थे ही, किन्तु इनको भी अपनी कला को प्रकाशित करने का मुख्यतः विनयसिंहजी के समय में और भी अधिक मिला। स्वयं महाराज विनयसिंहजी को चित्रकारी का शौक था। वे वल्देव से चित्रकारी सीखते थे। वल्देव का दरबार में उच्च स्थान था। वे मूलतः अलवर की परम्परित शैली में कार्य करते थे, पर दिल्ली से आये मुगल शैली के चित्रकारों के सम्पर्क में आकर मुगल शैली के प्रभाव से युक्त सुन्दर कार्य करने लगे। यही कारण रहा कि अलवर शैली के तत्कालीन चित्रों में मुगल शैली का प्रभाव अधिक झलकने लगा।



॥ श्रीगुरुभारद्वाराणां महेश्वरेश्वरादिमुनीनां ॥  
 वृजिभोदशमोदकीकराकहकवकसीसा ॥ नवानकुंजवृजवननिमविहतरणाम  
 र्यामः द्वादशमोदविहारकुंज वेदनतआनंदराम ॥ अथममाससावनसरसः द्विती  
 त्तौमिरसो ॥ हरीभूमिदुमकईमतरुलतहैतिहो ॥ ३॥ सवका ॥ नमिहरीरम  
 पमरिद्विद्वदवधमलनलनल ॥ कुंजदेरिनववेलीहरीसुजरायनरीनगकुल  
 नकुल ॥ सीतलमंदसुंघक्षमीरुसीरसीरकलेदुनिदुलमवलिआनंदरामेत  
 दामनमोद ॥ नसावनमोसहिहोरनकुल ॥ ४ ॥ पदगुनखगानयदेवतम





महाराजा विनयसिंहजी की सचित्र पुस्तकों एवं लिपटबा पटचित्रों (स्कोल) के निर्माण का अधिक शौक था। यही कारण है कि उन्होंने गुलामअली जैसे सिद्ध कलाकारों, आगा मिर्जा देहलवी जैसे मुलेखों एवं नत्थाशाह दरवेश जैसे जिल्दसज्जों को राजकीय सम्मान देकर दिल्ली से बुलवाया। रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवतगीता, गीत गोविन्द, दुर्गा सप्तशती, गुलिस्ता, कुरान आदि ग्रंथों का मुलेखन एवं चित्रांकन विनयसिंहजी की कलाप्रियता का परिचायक है। गुलिस्ता का मुलेखन एवं चित्रांकन उनके राज्यकाल की एक बनावी घटना है। इस ग्रंथ की तैयार करने पर उस समय एक लाख रुपये खर्च हुए थे। ग्रंथ के चित्र बलदेव व गुलामअली ने बनाये तथा मुलेखन आगा मिर्जा देहलवी ने किया। क़ारी नत्थाशाह दरवेश ने इसकी जिल्द-सज्जी की। इस ग्रंथ का समस्त लेखन सीठे की कतम से हुआ है। किसी भी पृष्ठ में प्रशुद्धि हो जाने पर वह पृष्ठ फिर से लिखा गया है, इस प्रकार गुलिस्ता की तीन प्रतियां उस समय तैयार हुई हैं। महाभारत का सबसे बड़ा लिपटबा स्कोल (९६ गज लम्बा) भी सैकड़ों चित्रों से सुसज्जित है, जो इन्हीं के समय में तैयार हुआ है। अलवर शैली में राग-रागिनी के अनेक सीट प्राप्य हैं जिनमें से अधिकतर का चित्रांकन इनके समय में हुआ है। आनंदराम कवि के छंदों पर आधारित बारहमासी का सुंदर भैंट इसी समय का है।

राव बलवर्तसिंहजी की लवामवाल रानी भूरी एक पुत्र और एक पुत्री छोड़कर रावराजा के साथ सती हो गयीं। इनके पुत्र-बलवर्तसिंह ने राज्याधिकार पाने के लिए भगडा किया। अंत में आपसी विराध मिटाने के लिए राज्य का उत्तरी भाग सन् १८२६ में बलवर्तसिंहजी को दिला दिया गया। उन्होंने तिजारा की अपनी राजधानी बनाया पर नि सन्तान देवलोक हो जाने पर सन् १८४५ में तिजारा फिर अलवर राज्य में मिला लिया गया। अपने २३ वर्षों के राज्य काल में राव बलवर्तसिंहजी ने कला की जिनगी सेवा की वह अलवर के इतिहास में अविस्मरणीय रहूँगी। वे कला प्रेमी शायद थे। इनके दरबार में सालिगराम, जमनादास, ठोटेनाल, बकमाराम, नंदराम, आदि कलाकारों ने जमकर पोषी चित्रों, लघु चित्रों एवं स्कोलों (लिपटबा पट चित्र) का चित्रांकन किया। बलवर्तसिंहजी ने 'दुर्गा सप्तशती' के चित्र बनाने के लिए छोटेलाल चित्रकार को जयपुर से व सालिगराम को अलवर से बुलवाया था। छोटेलाल परदाज (स्टिपलिंग) का कार्य करने में दक्ष थे तथा उनकी रंग-योजना अद्वैत थी। जमनादास के सन् १८४४ तक के चित्र उपलब्ध हैं, जिनमें राजा बलवर्तसिंह एवं स्वयं चित्रारे का नाम और सवर भी अंकित है। जमनादास के चित्रों में रेखांकन की मुष्टता और रंगों की कामलता देखते ही बनती है। इसी समय के नामांकित बकमाराम के चित्र भी राजकीय संग्रहालय एवं महाराज के व्यक्तिगत संग्रह में उपलब्ध हैं।

तिजारा के विलीनीकरण के उपरान्त वहाँ की सारी कलात्मक धरोहर एवं कलाकार अलवर आ गए। विनयसिंहजी एवं बलवर्तसिंह ने मुगलों के शाही मजाने एवं पुस्तकालयों की अमूल्य वस्तुएँ खरीदकर अपने संग्रहालय की बनावशासी बनाया। मुगल बादशाहों की

ऐतिहासिक सचित्र पुस्तके, शाही एल्बम लघु चित्रावलियां, अस्त्र-शस्त्र, बहुमूल्य रत्नजटित उपकरण आदि का संग्रह अलवर संग्रहालय की अमर धरोहर है, जिसके आधार पर मुगलिया तवारीख को नयी दृष्टि मिल सकती है।

विनयसिंहजी के ही समय में (१८३०) निर्मित दीवानजी का रंगमहल (शीशमहल भित्ति-चित्रण की दृष्टि से विशेष दर्शनीय है। अलवर की भित्तिचित्रण की परम्परा में यह दूसरा महत्वपूर्ण चित्रण है। बालमुकुन्दजी के पूर्वज अलवर राजवंश के पूर्वजों के समय-समय पर दीवान रहते आये हैं। बालमुकुन्दजी (सन् १७८३-१८५५) महाराव बस्तावरसिंहजी के दीवान थे तथा महाराव राजा विनयसिंहजी के भी दीवान रहे। ये अत्यधिक वीर, दानी, धर्मपरायण एवं कला प्रेमी थे। हवेली एवं शीशमहल के बारे में उनके पौत्र का लिखा हस्तलिखित लेख इस प्रकार मिलता है। “लगभग सं० १८८७ (सन् १८३०) में दीवान बालमुकुन्दजी ने मुंशी बाग के कुएं पर हवेली अपने निवास के लिए बनवाई। यह अति विशाल लोहित वर्ण प्रमाण की मुहब्बत हवेली है। इसका द्वार पश्चिम को है। इस द्वार के समीप होकर ऊपर शीशमहल में जाने का रास्ता है जिसमें मुनहरी काम एवं शीशे की जड़ई का अनेक तरह का रंग-विरंगी चीताई का काम हो रहा है।” यह शीशमहल भी प्रायः राजगढ़ वाले शीशमहल के ही समान बना हुआ है। एक बड़ा कमरा और उत्तर की ओर का वरैण्डा स्थापत्य की दृष्टि से भी सुन्दर है। कमरा ध्वेत शीशों से जड़ा हुआ तथा कुछ चित्रों में सुसज्जित है। वरैण्डा सुन्दर चित्रावली से अंकित है। वरैण्डे की छत बेल-बूटों से सुसज्जित है तथा छत और दीवार के बीच की कोर पर चौतरफा चौबीस अवतारो, छत्तीस राग-रात्रिगनियों तथा संगीतकाश्यों के अत्यधिक सुन्दर चित्र बने हुए हैं। दीवार पर गांवर्धन-धारण, बेणी-गुन्थन, ह्मिण्डोला, राजतिलक तथा महफिल आदि के चित्र अंकित हैं। नायिकाओं, गणिकाओं तथा द्वारपालिकाओं के चित्र भी अत्यधिक मनोहारी हैं। हावभाव मुद्राओं की दृष्टि से अलवर गैनी के भित्ति-चित्र भी बेजोड़ हैं। मुरझित होने के कारण इनकी दशा राजगढ़ के भित्ति-चित्रों में अच्छी है, किन्तु कुल मिलाकर इस रंगमहल के रंगों एवं रंगों के प्रयोग में वह नफ़ामत नहीं है तो राजगढ़ के शीशमहल में है।

विनयसिंहजी के समय (सन् १८१४ से १८५७) में निर्मित यह रंगमहल अलवर की पुरानी हवेलियों के बीच में खड़ा आज भी अपनी अतीतगाथा जर्जरित हालत में गुना रहा है। अनेक मंदिरो का तथा महलों का निर्माण एवं ऊपर का बेल-बूटों का रंगीन कार्य अलवर की चित्रकला को समझने में विशेष योग देता है।

राजमहल का शीशमहल अद्यपि दशा में आज भी पड़ा हुआ है। विनयसिंहजी के अन्तिम दिनों में निर्मित इस शीशमहल के बीच के बड़े कमरे में राधा-कृष्ण, शिव-पार्वती, गणेश आदि के चित्र अंकित हैं, किन्तु उनमें न कलम की उत्तनी वारीकी है और न ही रंगों का जादू। चित्रों में फोटोग्राफी का प्रभाव स्पष्ट झलकता है। पास के कमरे में तो कागज के बने लघुचित्रों को दीवार पर चिपका कर ऊपर शीशा लगा दिया है, किन्तु इस प्रकार के भित्तिचित्र भित्तिचित्रण की परम्परा में नहीं आ सकते। हालांकि ऐसे प्रयोग राजस्थान के अनेक महलों में द्रष्टव्य हैं।



महफिल में नतकी दीवानजी की हवेली ।



महफिल दीवानजी की दीवानजी की हवेली का एक भित्ति चित्र ।



राजगढ़ दुर्ग के भित्ति चित्र : संगड़ाई लेती हुई नायिका ।



राजगढ़ दुर्ग के भित्ति चित्र : शृंगार करती हुई नायिका ।

विनयासहजी के उपरान्त सर्वाई शिवदानसिंहजी (सन् १८५६-१८७४) का समय भी चित्रकला की दृष्टि से कम महत्त्व का नहीं है। हिन्दी और फारसी के वे विद्वान् थे। चित्रकला एवं संगीत कला के प्रति उनकी विशेष अभिरुचि थी। हा विलासी अधिक होने के कारण उनकी कलात्मक अभिरुचि भी विलासी वैभव से परिपूर्ण थी। काम कला के आधार पर निमित्त उनके समय के सैकड़ों ऐरोटिक चित्रकला की दृष्टि से उत्कृष्ट हैं। संगीत के प्रति उनकी विशेष अभिरुचि होने के कारण उनके दरबार में रण्डियो एवं अन्य कलावंतों का जमघट रहता था। इनके समय में भित्ति रण्डियों के सैकड़ों व्यक्तिचित्र संग्रहालय में उपलब्ध हैं, जिन पर फोटोग्राफी के प्रभाव के कारण कम्पनी शैली का पूर्ण प्रभाव लक्षित होता है। इनके समय से ही अलवर शैली के वैभव का ह्रास होने लग गया था। पाश्चात्य प्रभाव के कारण फोटोग्राफी का अधिक प्रचलन हो गया और अलवर शैली का काव्यात्मक सौंदर्य, रंगों की प्रसरता और रेखाओं की सबलता तथा परदाश का अवन धीरे-धीरे लोपोन्मुख हो गया।

महाराज मंगलसिंहजी अपने पूर्वजों के विपरीत ललित कलाओं के प्रति विशेषतः चित्रकला के प्रति विशेष अनुराग नहीं रखते थे, किन्तु फिर भी राज्य की कलात्मक परम्परा को नानगराम, बुद्धाराम, उदयराम, मूलचन्द, जगन्नाथ, रामगोपाल, विसनलाल आदि चित्तेरे निभाते रहे। बुद्धाराम पशु-पक्षियों के चित्राकर्म में सिद्धहस्त थे। वे राजगढ़ के जिले के शीशमहम एवं अलवर संग्रहालय के दारोगा थे। मूलचन्द हाथीदात पर चित्र बनाने में प्रवीण थे। हाथी-दात पर अंकित अनेक व्यक्ति चित्र अलवर शैली की अनुपम विशेषता है।

राजस्थान के मंदिरा और छतरियों में भी भित्तिचित्रण की परम्परा चलती है। अलवर भी इस परम्परा के वहन में पीछे नहीं रहा है। याने म मंगलसिंहजी की माताजी द्वारा निमित्त मंदिर तथा भूरासिद्ध के मंदिर में अनेक चित्र बने हुए हैं, किन्तु बाद के होने के कारण वे कला की दृष्टि से इतने उत्कृष्ट नहीं हैं। राजमहम के मंदिरों में भी यत्र तत्र चित्रण मिलता है जो बिना देखलेख के प्रायः समाप्त ही हो गया है। लक्ष्मीबाई के मंदिर में बागज पर निमित्त लघुचित्रों की दीवार पर सटाकर ऊपर से शीशा लगा दिया गया है।

याने की हनुवर्गसिंह की छतरी, राजगढ़ की खवास के बाग की छतरी एवं मार्चंडी के बाग की छतरी तथा तातबूख की छतरी में जो भित्तिचित्र बने हुए हैं वे कात कल्पित होते हुए भी अपने वैभव की भाँकी आज भी दे रहे हैं। उनमें राम और कृष्ण की लीलाओं एवं राजाओं की सबारी एवं दरबार के चित्र अधिक अंकित हैं। निश्चय ही इन छतरियों की कला में लोक कला का प्रभाव अधिक है। रेखाकन एवं रंग संयोजन भी लोक कलात्मक ही अधिक है, जिससे अलवर में लोक कलात्मक चित्रकला के विकास का सहज ही परिचय मिलता है।

उपर्युक्त अलवर के भित्तिचित्रों के अवलोकन में ज्ञात होता है कि अलवर में जिस चित्र शैली का विकास हुआ वह द्विधारा में प्रवाहित हुई एक भित्तिचित्रों के रूप में और दूसरे पोथी प्रयो एवं लघु चित्रों के रूप में।

अलवर के भूतपूर्व महाराज श्री जयसिंहजी बहुमुखी प्रतिभा वाले व्यक्ति थे। संगीत चित्रकला एवं स्थापत्य कला उनके समय में विशेषतः विकसित हुई। राजपूती कला के सम्पूर्ण वैभव से युक्त उनकी सवारी का एक १० फुट लम्बा और २ फुट चौड़ा चित्र उल्लेखनीय है। इस चित्र को बनाने वाले स्वर्गीय रामसहाय नेपालिया का नाम विशेष स्मरणीय है। श्री राम-गोपाल, रामप्रसाद, जगमोहन, आंकारनाथ आदि चित्तेरों का योगदान भी कम महत्त्व का नहीं है। कहना न होगा कि योरोपीय प्रभाव, फोटोग्राफी के आविष्कार आदि ने अलवर शैली की महत्त्वपूर्ण परम्परा को भी प्रायः समाप्त कर दिया। आज उसका वैभव, मंग्रहालयों, व्यक्तिगत संग्रहों तथा जीमहलों और मंदिरों में छिपा पड़ा है।

### अलवर शैली के विषय—

जैसा कि पहले संकेत दिया जा चुका है कि अलवर शैली में विषय की दृष्टि में विविधता रही है। वस्तावरसिंहजी के समय तक राजपूती दरवारी वैभव, महफिलें, कृष्णलीला, राम-लीला, प्राकृतिक परिवेश में साधु-संतों एवं नायों में धर्म-चर्चा, राग रागिनी आदि का विशेष चित्रण हुआ। विनयसिंहजी और बलवन्तसिंहजी ने रागरागिनी वारहमासा तथा संस्कृत और हिन्दी की पुस्तकों का चित्रण विशेष करवाया जिसमें महाभारत, गीता, रामायण, शिवकवच, दुर्गा सप्तशती, गीत गोविन्द, काली सहस्रनामा, महिम्नस्तोत्र आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। मुगलिया दरवार के अनेक मुसलमान कलाकारों एवं सामन्तों के सम्पर्क के कारण अलवर की चित्रकला में राजपूती वैभव के स्थान पर मुगल चित्रकला एवं मुस्लिम विषयों का प्रभाव अधिक आने लगा, जिसके फलस्वरूप कुरान गुलिस्तां, बदरे मुनीर आदि ग्रंथों को विषय बनाकर विस्तार से चित्रांकन हुआ। पोथी चित्रण के साथ ही लघुचित्रों में भी मुगल विषयों का आधिक्य विशेष दर्शनीय है। विषय की दृष्टि से तीसरा दौर शिवदानसिंहजी के समय (सन् १८५७) से प्रारम्भ होता है। फोटोग्राफी के प्रभाव के कारण इनके समय में व्यक्तिचित्र अधिक बनने लगे। कामशास्त्र के आधार पर तथा गरिकाओं के सैकड़ों चित्र इनके समय के उपलब्ध होते हैं। योगासन भी अलवर शैली का प्रमुख विषय रहा है। इस प्रकार समूह चित्रों में व्यक्ति चित्रण की ओर अलवर शैली अग्रसर हुई है।

### अलवर शैली की विशेषताएँ—

वस्तावरसिंहजी के समय के प्रारम्भिक चित्रों तक में राजस्थानी शैली का सम्पूर्ण विशेषताएँ अलवर की चित्रकला में दर्शनीय हैं। इसलिए जयपुर शैली से उन्हें अलग कर पाना थोड़ा कठिन है किन्तु फिर भी प्रदेश के प्राकृतिक सौंदर्य रहन-सहन एवं ज़ारीरक प्रभाव इन चित्रों में द्रष्टव्य हैं। भावात्मकता, रागात्मकता और लोक-कलात्मकता से युक्त ये चित्र रेखांकन एवं रंगयोजना की दृष्टि से सुन्दर हैं।

अपने चरम उत्कर्ष के समय में अलवर शैली में ईरानी, मुगल और राजस्थानी (विशेषतः जयपुर शैली) का आश्चर्यजनक संतुलित समन्वय देखते ही बनता है। इस समन्वय के कारण अलवर शैली के स्वरूप को आसानी से पहिचाना जा सकता है। पुरुषों के मुख की आकृति

ग्राम की शकल में अर्थात् ठोड़ी म थोड़ा खम देकर बनाई गयी है। म्रिय्या के रूढ़ कुट्ट ठिगने, उठी हुई बेणिया, अत्यधिक परिश्रम से बनाए गये ग्रम प्रत्यक्ष अलवर शैली की निजी विशेषता है। वेशभूषा में स्थानीय प्रभाव पगडियों के बंधेज में स्पष्ट भलकता है। पुरुषों एवं स्त्रियों के पहनावे में राजपूनी एवं मुगल वेशभूषा का प्रभाव लक्षित होता है। अलवर का प्राकृतिक परिवेश इस शैली के चित्रों में वन, उपवन, कुंज, बिहार, महल, अटारी आदि के चित्रावन में देखा जा सकता है।

मुन्दर बेलवूटों वाली वसन्तियों का निर्माण अलवर शैली की निजी विशेषता है। इन वसन्तियों का व्यापार सन् ४७ तक होता रहा था। व्यापारी लोग वहाँ की बेलवूटोंदार वसलिया लेकर उनपर पुराने चित्र लगा देते थे, जिसमें उनकी शोभा द्विगुणित हो जाती थी। इस शैली के चित्र अत्यधिक परिश्रम में बनाए गये मुन्दर मुखाकृति वाले, बेलवूटोंदार हाथियों से युक्त और सुवर्ण के आलेखनों से सजे शोभनीय होते हैं। मुगल शैली जैसा बागीक काम, परदाजा की दुम्मा के ममान छाया तथा रेखाधारा की सुषडता अलवर के चित्रण में कमाल की है।

रंगों का चुनाव भी अलवर शैली का अपना निजी है। चिह्नों और उज्ज्वल रंगों के प्रयोग ने इन चित्रों को आकर्षक बना दिया है। लाल, हरे और सुनहरी रंगों का प्रयोग शैली में विशेष दृष्टा है। चांदी के रंग की पतली किनार वाले, नीले तथा लाल हाथिए चित्रों की शोभा बढ़ाते हैं। सफेद बादल, शुभ्र-भाकास, पशु पक्षिया में युक्त वन-उपवन, नदी, नाले, पवन आदि का अलवर के प्राकृतिक परिवेशानुवृत्त ही दृष्टा है।

शताधिक वर्षों में पनपी एक विकसित हुई अलवर की चित्रकला राजस्थानी चित्रकला की अमर धरोहर है जिसकी उपलब्धि देन विदेशों के अनेक राजकीय एवं व्यक्तिगत संग्रहालयों में विपुलता से प्राप्त होती है। अलवर शैली पर अध्ययन न होने के कारण उनके चित्रों में मुगल शैली या जयपुर शैली के चित्रों की श्रेणी में रखा जाना है जो कला के विभाजन की दृष्टि में भ्रामक है। निरन्तर ही विस्तृत अध्ययन से अलवर शैली के अर्थ किन्ने ही नए अध्येय खुलेंगे।

#### प्राधुनिक चित्रकला—

पारम्परिक चित्रण के उपरान्त अलवर में आधुनिक चित्रकला का जैसा विकास होता चाहिए था वह नहीं हो सका। स्वतंत्रता के उपरान्त कलाकारों को राजकीय सरक्षण तो रहा नहीं, किन्तु फिर भी हैपी स्कूल में सम्बद्ध कला-भारती नामक संस्था ने चित्रकला को आगे बढ़ाने में सहयोग दिया। स्वर्गीय श्री रामसहाय नंपालिया ने कला के उत्थान में इस दृष्टि से विशेष योग्य रहा है। वे मुगल शैली के विशेष चिन्नेरे थे, किन्तु उन्होंने नये कलाकारों को बड़ावा देने में किसी प्रकार की कसर न रख छोड़ी। श्री विष्णु शर्मा का नाम भी विशेष उल्लेखनीय है। वे बंगाल शैली के अच्छे चित्रकार रहे हैं। भीनाकारी, पच्ची-कारी, मिमनी एवं फ्रान् पत्तियों के निर्माण में यथार्थवादी शैली का मुन्दर प्रभाव उनके चित्रों में

द्रष्टव्य है। खेद कि उन्होंने बहुत कम चित्र बनाये हैं और अपनी पुरानी धरोहर पर ही जीवित रहना चाहते हैं। अनवर की आधुनिक चित्रकला में सबसे उत्कृष्ट हस्ताक्षर श्री वल्लभदास वर्मन हैं। सही रूप में उन्होंने समय के अनुकूल अनेक नये प्रयोग किये हैं। वादामी और सलेटी रंगों का प्रभाव उनके चित्रों में देखते ही बनता है। वे व्यूविस्ट शैली से अधिक प्रभावित हैं। खेद यही है कि वे आलसी बहुत हैं और चित्रकला को केवल अपना शौक समझते हैं। डॉ० पी० एन० माथुर ने भी पिकासो एवं अन्य पाश्चात्य कलाकारों की नकल पर कुछेक चित्र बनाये हैं पर वे भीड़ी नकलमात्र ही हैं उन चित्रों के आधार पर कलाकार का कोई व्यक्तित्व नहीं बन पाता। कला भारती के अध्यापकों को चाहिए कि वे नवोदित चित्रकारों को नवीन बोध की तथा नवीन तकनीक की विशेष जानकारी दे, जिससे अनवर की आधुनिक चित्रकला को कोई दाय हो सके।

### संगीत परम्परा

अनवर की संगीत परम्परा भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। जनमानस में अनवर रूप से बहने वाली संगीत की धारा ने अनवर की घाटियों, खेतों एवं गली-मुहल्लों को समय-समय पर सजीव बनाए रखा है। अन्य स्थानों की भांति अनवर में भी संगीत की धारा द्विविध रूप में प्रवाहित हुई है—एक लोक संगीत के रूप में और दूसरी सामंती परिवेश में पले शास्त्रीय संगीत के रूप में। अपने-अपने स्थान पर दोनों ही अखिल-भारतीय स्तर पर अपना नाम रखती हैं।

### लोक-संगीत—

अनवर जिले का लोक-संगीत अनेक रूपों में प्रवाहित होता आया है जिसको अध्ययन की दृष्टि से निम्नांकित भागों में विभाजित कर सकते हैं।

- (१) अलीवक्षी ख्याल ।
- (२) रतवाई ।
- (३) तुरा कलंगी ।
- (४) हप्पली राग ।
- (५) राणे-डूम, मीरासी, नटनी-वेरड़ी, कोली, कालवेलियों, के गीत ।

(१) अलीवक्षी ख्याल—अनवर जिले में ही नहीं बरन् इसके आसपास के जिलों में भी अलीवक्षी ख्याल का जनसमाज में पिछली अतावदी से बड़ा प्रचार रहा है।

अनवर रियासत के मंडावर ग्राम में अलीवक्षीजी का जन्म १०० वर्ष पूर्व हुआ कला और साहित्य में अत्यधिक रुचि होने के कारण उन्होंने नवाबी आनन्द की अपेक्षा कला की सेवा को ही अपने जीवन का ध्येय बनाया। मंडावर के इस पूत के पांच पालने में ही दीखने लग गये थे। बाल्यकाल में ही इनको स्वांग अथवा प्रदर्शन देखने का अत्यधिक शौक था। जब वे दस वर्ष के थे, तब उन्होंने नाटकी का प्रदर्शन देखा। अपने को नवाबी कुल से सम्बन्धित समझ वे नाटकी के रंगमंच पर बैठ गये। कुछ लोगों ने इस बात पर अपना आक्रोश प्रकट किया और कहा कि



यह मंच आह्वानों के लिए है तुम्हारे लिए नहीं है और यदि उन्हें रंगमंच पर बैठने का शौक है तो वे स्वयं अपना दल बनाकर आदर प्राप्त करें। बालक अलीबक्श के हृदय को इस बात से अत्यधिक आघात पहुँचा और वे अपने गुरु गरीबदासजी के पास उचित परामर्श पहुँचें। अपने गुरु के आशीर्वाद से उन्होंने ख्याल लिखना प्रारम्भ किया। इसके साथ ही साथ उन्होंने अपने एक स्वतंत्र दल का संगठन भी किया। अलीबक्शजी के परिवारवालों तथा अन्य सजातीय लोगों को उनका यह कृत्य बहुत अस्वस्थ और वे उनके रास्ते में रोड़े अटकाने लगे। अलीबक्शजी को अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये गाँव गाँव भटकना पड़ा। उनके दृढ़ निश्चय को देखकर घरवालों ने उन्हें स्वतंत्र कर दिया। अन्त में उन्होंने अपना मनोरथ पूरा कर लिया।

अलीबक्शजी को संगीत तथा नृत्य की विधिवत् शिक्षा प्राप्त नहीं हुई थी। वे अपनी मङ्गली को स्वयं अभ्यास कराते थे तथा अपने कलाकार साथियों के साथ बड़ा सव्यवहार किया करते थे। अलीबक्शजी के ख्याल आठम्बरहीन रंगमंच पर अभिनीत होते थे। ख्यालों के प्रदर्शन इतने अच्छे होते थे कि लोग शाम को गुरु होने वाले प्रदर्शनों के स्थानाभाव के मय से दोपहर से ही अपना स्थान ग्रहण कर लेते थे। अलीबक्शजी ख्यालों का प्रदर्शन व प्रचलन केवल अलवर क्षेत्र तक ही सीमित नहीं रहा बरन् दिल्ली, रेवाड़ी तथा आगरा तक भी इनके प्रदर्शनों की धूम थी। अलीबक्शजी के छिट-पुट गीत, जो उनके ख्यालों में प्रयुक्त होते हैं, लोकजीवन में सूर, तुलसी, कबीर की गीतों की तरह भजन-मङ्गलियों में गाये जाते हैं।

अलीबक्शजी के ख्याल भक्ति से ओत प्रीत और नृत्य संगीत की सुरम्य भाव लहरियों से सराबोर होते थे। अभिनेतागण स्वयं भक्तिरस में सराबोर होकर नाचते थे। अलीबक्शजी ख्याल का संगीत और भावपक्ष बहुत ही प्रबल तथा उच्चकोटि का है। पद संचालन पर अधिक जोर नहीं दिया जाता। बेश विन्यास आदि में भी बड़ी सरलता बरती जाती है। कहते हैं अलीबक्शजी स्वयं रंगमंच पर नहीं उतरते थे, परन्तु अब भी कभी प्रेरणावश ऐसा करते तो वे कमाल ही कर दिखलाते थे और जनता को अपनी भाव भगिमाओं से स्तान्ता कर छोड़ते थे।

ख्याल परिचय तथा कला—राव अलीबक्शजी ने कुल मिलाकर नौ ख्यालों का निर्माण किया जिनके नाम इस प्रकार हैं—(१) नलका बगदाव (२) नल का छडाव (३) पदमावत् (४) निहालदे (५) फिसानाआजाइन (६) गुलबकावली (७) चन्दावत (८) अलवर का सिकत नामा (९) महाराजा शिवदानसिंह का बारहमासा।

अलीबक्शजी ने अपने कलाकारों पर जो नैतिक बंधन लगाये थे वे इतने बड़े थे कि आज उन्हें पालने का किसी में सामर्थ्य नहीं है और न इन उच्चकोटि के साहित्यिक ख्यालों को प्रदर्शित करने की किसी में योग्यता ही है। अलीबक्शजी के हस्तलिखित ख्याल आज भी अलवर के राजकीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं। उत्तर प्रदेश की नोटकियो से अलीबक्शजी ख्यालों का कुछ साम्य अवश्य है, परन्तु अभिनय तथा भावभगिमाओं की दृष्टि से अलीबक्शजी ख्याल उनसे कई गुना अच्छे हैं। अलीबक्शजी ख्यालों में नाटकीय तत्व विशेष हैं और नोटकियो में संगीत के तत्व।

संगीत-विधान—संगीत अलीवरखी ख्यालों की जीवन-शक्ति है। इसके आधार पर ही उन्होंने अपनी विजय-पताका फहराई है। रात्रि-भर जनता अपने स्थान से हिलती तक नहीं है। इनका संगीत राग-रागिनियों के आधार पर है। रागिनियों की विशेषताओं को लोक-जीवन में इस प्रकार मुना जाता है—

भैरू मुर वाको कहै कोलहू चलै अघाय ।  
मालकोप तव जानिये पाहन पीघल जाय ॥  
चलै हिन्डोला आप से मुनत राग हिन्डोल ।  
वरसै जल घनघोर अति मुन मेघराग के बोल ॥  
श्री राग के सुर मुनै तो मूखो वृक्ष हराय ।  
दीपक दीपक जर उठै जो कोई जानै गाय ॥

अलीवरखी के संगीत से उपर्युक्त असम्भव कार्य तो सम्भवतः नहीं हों, किन्तु यह बात अवश्य है कि वे दर्शक को इतना आत्मविभोर कर देता है कि वह अपनी मुध-बुध भूल जाता है। अलीवरखी का 'सोरठ राग' अधिक प्रसिद्ध है। जो सोरठ पड़ जाने पर ही गाया जाता है। कुछ पक्तियाँ उदाहरण स्वरूप द्रष्टव्य हैं—

कर पकरत चुरियाँ सारी करक गई, मोरी नरम कलइयाँ देखो दइया बल ग्वाय गई ।  
कर मैं कर कंधा गह लीन्ही, तन, मन, घन जोवन बस कीन्ही ॥  
अरी कौन छुड़ावै मोहे सखी सब छोड़ महेली सरक गई ॥  
सास के पास गई जव गोरी, पूँछ उठी चुरियाँ तोरी—  
कर सोवत करवट माँह दबीचुरियाँ, मुरक, मुरक सारी मुरक गई ॥

निष्कर्ष यह है कि राव अलीवरखी के ख्यालों में उनके व्यक्तित्व का प्रतिफलन है। लोक-जीवन को लोक-भाषा के अन्तर्गत ही संजोया गया है। जो स्वभाविकता की पूर्ण रक्षा करता है। संगीत की इस परम्परा का निर्वाह करने वाले पहल—मुण्डावर में अब भी कुछ संगीतकार हैं जो उसी तन्मयता के साथ उनके ख्यालों को गाते हैं और खुले रंगमंच पर उनका प्रदर्शन करते हैं।

(२) रतवाई—अलवर जिले में मेव जाति का अपना अलग सांस्कृतिक महत्व रहा है। इस दृष्टि से उनका संगीत भी अपना निजी महत्व रखता है। रतवाई उनका प्रसिद्ध एवं सर्व-प्रिय लोक-संगीतात्मक गीत है। भारतीय लोक-साहित्य और लोक-संगीत में निश्चय ही एक महान् उपलब्धि है। मेवणी का गाना तो वैसे ही प्रसिद्ध है। 'रतवाई' गाने में उनकी परीक्षा भी हो जाती है। रतवाई एक गजल की किस्म का गीत होता है। इसे गाने के लिए बल की आवश्यकता है। मेवात में कहावत भी प्रसिद्ध है कि 'रतवाई' गाने वाली औरत इतनी बलिष्ठ हो जाती है कि उसका कभी गर्भपात नहीं हो सकता। इस गीत के प्रचोत्तर रूप में प्रेम-

शृंगार, भक्ति-नीति एवं व्यावहारिक बातों का विनय बनाया जाता है। पुष्पो एवं औरनों की अलग अलग 'रतवाई' होती है। 'रतवाई' के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

पहले तो बणाऊ मैं अपना गुह उस्ताज,  
गुह मेरा न मोकू ज्ञान बानाये ये। —देव ॥  
अन्ला का बी दोसन कडय नबी रगून,  
अन्ला न सारी मिसर रचाई है।

× ×

मेरी नगदी का बीरा सच्चो नाच मुभान को।  
बही सो लगावै जेठा पार बलक जहान को ॥  
मेरी नगदी का बीरा परबत मे भोरा नाच रो।  
देखनी बलूँगी याको नाच, तनक डोलो डारियो ॥

(३) तुरां किलगी—अलीवरक्षी श्याम की ही भाँति यह भी लोक नाट्य की परम्परा का सगीत स्वरूप है जो स्वतन्त्रता के पूर्व तक अलवर में अंग्रेजों द्वारा विशेषतः आयोजित किया जाता था। प्रतापवध के नीचे के बाग में तुरां किलगी सम्बन्धी सगीत प्रतियोगिता रात-रात भर चलती थी और दर्शक लोग बड़े चाव से उस सगीत का रस लिया करते थे। अब यह परम्परा नाम मान का शेष है।

वास्तव में तो तीन सौ वर्ष पूर्व दिल्ली तथा आगरा के मध्य तुकुनगिरी और साहमनी नामक दो महान् सत और विद्वान् हो गये हैं। उनकी शिष्य परम्पराओं में आज भी सैकड़ों व्यक्ति ऐसे हैं जो तुरां किलगी के विषय पर काव्य रचना करते हैं और रात-रात भर काव्य प्रतियोगिता में लीन रहते हैं। तुरां, भगवान्, शिव का प्रतीक माना जाता है और किलगी, पार्वती का। यह शिष्य परम्परा केवल दिल्ली आगरा तक ही सीमित नहीं रही बल्कि समस्त उत्तर भारत में फैल गयी। आज से लगभग १५० वर्ष पूर्व यही तुरां किलगी की काव्य प्रतियोगिता अलवर के घास घास के क्षेत्रों में भाप के खेलों के रूप में परिवर्तित हो गयी। प्रारम्भ में तुरां किलगी विषय पर ही खेल रचे गये और खेले गये, परन्तु बाद ॥ हिन्दुआ की प्रायः प्रचलित धार्मिक कथाएँ तुरां किलगी के नाम पर नाट्य स्वरूप में विकसित होने लगीं। तुरां किलगी के खेलों में जिस तरह कई रातों तक काव्य प्रतियोगिता चलती थी, उसी तरह दस खेलों के नाट्य-दंगल भी होने लगे, जिससे धीरे धीरे तुरां किलगी नामक एक विशिष्ट तथा परिपक्व नाट्य-परम्परा राजस्थान को उपलब्ध हुई। तुरां विषयक विशिष्ट व्याख्यान जो प्रचलित हुए, वे इस प्रकार हैं—भक्त पूरणमल, राज राजा केबट, राजा रिमालू, चौबिली, अन्नूपसिंह, हरिदचन्द्र, स्वामी मंगल, गोपीचन्द भरथरी। किलगी के विशेष ख्यालों की सूची भी इस प्रकार है—तुरां किलगी की शादी, निहालदे सुस्तान, सोना-छतवती, चौबिली मदनपाल, पूरणमल, मदवती, मोरध्वज, रूप बस न, नरसिंह, ध्रुव चरित्र।

तुरां किलगी के खेल विशिष्ट रंगमंच समूह पर प्रस्तुत किये जाते हैं। पात्र तथा पात्राएँ ऊँची ऊँची अट्टालिकाओं से नीचे उतर कर तुरां किलगी की विशेष धुनों पर तथा नृत्य मुद्राओं

में अपना अभिनय करते हैं। रात को प्रारम्भ हुआ यह खेल प्रातः सूर्योदय तक चलता रहता है और जनता हजारों की संख्या में उसका आनन्द लेती है। तुरा किलंगी के खेल शैली बेगभूपा काव्य रचना तथा नृत्य मुद्राओं की दृष्टि से राजस्थान के अन्य जिलों से बिल्कुल भिन्न है। उनमें काव्य तत्त्वों एवं संगीत की प्रधानता है तथा उनमें अभी तक व्यावसायिक तत्त्वों का समावेश नहीं हुआ है। इस शैली की विशेषता उसके गायन, वादन तत्त्वों में विशेष रूप से परिलक्षित होती है। पात्र-पात्राये हाथ में छडियाँ लिए हुए गाते-नाचते हुए जब पारस्परिक संवाद में निरत होते हैं, तब गहनाई और नक्काड़ा बजाने वाले उनकी संगत नहीं करते, जब वे गा चुकते हैं तब उन्हीं धुनों को अत्यन्त कलात्मक ढंग से गहनाई वाले पकड़ते हैं और नक्काड़ा वाले उनके नाच पर विभिन्न गीतों की सृष्टि करते हैं। अलवर में खास तौर से इस संगीत में मंजीरा और ढप का प्रयोग होता था। जगदीशजी के मन्दिर के नीचे एक-दो बुड़े रंगरेज तुरा किलंगी के गीतों को गुनगुनाते रहते हैं और अपने अतीत को याद करते रहते हैं।

(४) ढप्पाली राग—लोक संगीत की दृष्टि से अलवर जिले में ढप्पाली राग अत्यधिक प्रचलित है। प्रति वर्ष जिले के किसी न किसी भाग में ढप्पाली राग की प्रतियोगिताएँ हुआ करती हैं। लक्ष्मणगढ़, गढ़ी, खेड़ली, कटूमर, विवाई, अखैगढ़, हरसाना, नगर आदि कस्बे ऐसे हैं जहाँ इस राग की प्रतियोगिताएँ हुआ करती हैं। ढप्पाली राग को धमाल राग भी कहते हैं। इस राग का विशेषतः अलवर और भरतपुर जिले में काफी पुराने समय से प्रचलन है।

ढप्पाली राग के गायक पेशेवर नहीं होते वरन् गांवों के कुछ व्यक्तियों की एक संगीत मंडली विशेष होती है। यह समय-समय पर राग का रिपाण करते रहते हैं और संगीत का दंगल होने पर अपना कमाल दिखाते हैं। ढप्पाली राग शास्त्रीय संगीत का ही एक ग्रामीण स्वरूप है। संगीत की सरलता तथा सरसता इस में विशेष दर्शनीय है। जहाँ तक सम्भव होता है प्रत्येक राग रागिनी को उसके अनुसार गाया जाता है। ढप्पाली राग की दूसरी विशेषता है संगीत में काव्य का संयोग। मुन्दर और सरस पदों का गायन विशेष रूप से ढप्पाली राग में अपनाया जाता है। जिससे काव्य की उत्कृष्टता का जन-समाज को परिचय मिलता है। अलवर के स्वर्गीय भट्टजी प्रतियोगिता हेतु जिस पद को ढप्पाली राग में गाया करते थे उसका काव्यात्मक सौंदर्य देखते ही बनता है—

अघर घर रे वेनु वजाई कान  
 विसर गई सुधि बुधि सब कि  
 मुनत मधुर कल गान अघर घर रे..... ॥  
 यमुन उलटि भई अति व्याकुल  
 पवन धक्यो बलवान  
 चन्द चकित चलन मे धूक्यो  
 तारा गगन विमान् अघर घर रे..... ॥

—नारालाल भट्ट ।

ढप्पाली राग का गान प्रारम्भ होने पर अनुव्रत रूप से चरना रहता है। इसका गान अधिकतर समूह रूप में ही होता है। संगीतज्ञा की विशेषता यह होती है कि वे दूसरे दन का उत्तर देकर एक राग आगे के लिये गा देते हैं जिसका उत्तर प्रतिपक्ष को अपनी पारी में देना पड़ता है। इसमें मायका के सहारे के लिये एक बहुत बड़ा नगाड़ा ही मुख्य वाद्य यन्त्र होता है। ढप्पाली राग के रात-रात भर दगल चलते हैं तो देखने ही बनता है। हजारों की संख्या में भीड़ एकत्रित हो जाती है किन्तु फिर भी वे लाउडस्पीकर आदि आधुनिक यंत्रों का उपयोग नहीं करने हैं। उन ग्रामीण लठ्ठ धारी रसिकों के बीच में दगल की प्रतियोगिता का निर्णय करना भी बड़ा कठिन हो जाता है। कभी-कभी दगल बड़ा उग्र रूप धारण कर लेता है। जब संगीत में उग्रता आती है तो निश्चय ही आनन्द का विषय होता है, किन्तु यदि नगाड़े के मगीन के स्थान पर लाठियों का संगीत बजने लगता है तो बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

ढप्पाली राग का एक विशेष प्रिय गीत उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—

पिया क्या नहीं आये-री  
 नयो नहीं आये, नयो नहीं आये  
 वो तो बलम बिदेगन धाये।  
 पल-पल मोह एक कल्प सम भीतन  
 नयन रहे जल छाये  
 शैल मुक्ता पतिता मुन वाहन  
 बाल न जात सहाये।

(५) राणें, डूम, मीरासी, नटनी बेरडी, काली कालबेलियों के गीत—अलवर की लोक-संगीत परम्परा में कुछ एक जातियाँ ऐसी हैं जिन्होंने मगीन को अपना व्यवसाय ही बना रखा है। उनमें राणें, डूम, मीरासी, नटनी-बेरडी कालबेलिये आदि का नाम उल्लेखनीय है। राजपूती सामंती सत्ता की प्रभाव होने के कारण शादी-विवाह और अन्य अवसरों पर राणियाँ और राणें महफिलों में संगीत का रस घोलते रहे हैं। ये अधिकतर माझ राग गाने में प्रवीण रहे हैं। श्रेष्ठ कि सामन्ती परम्परा के विन्यराव के कारण इनकी जीविका पर भी प्रभाव पड़ा है और ये लोग अपना पुर्नर्जीव धरा त्यागते जा रहे हैं। मीरासी वास्तविक से भव जाति के संगीत-कार हैं। ये लोग रतनार्द महाराज आदि गाते हैं और मेवों की विवाह-गादी में बजाते हैं। कालबेलिए सर्प नचाकर तथा बीन पर धुनें निकालकर जीवकोपार्जन करते हैं। इनके संगीत में शिवजी और भरतृंहरी के गीतों की प्रधानता रहती है। नागिन फिल्म के गाने के उपरान्त से सिनेमायी गीतों से ये बहुत प्रभावित हैं।

नटनी और बेरडियों का घघा ही नाच गानर तथा पेगा कर अपना पेट भरना है, अलवर के चारों ओर अर्थात् माझूकी, सीनीमेड और कलसाडा जैसे स्थानों में इनका स्थायी पड़ाव है। इनके गानों में लोक संगीत का प्रभाव कम और सिनेमा का प्रभाव अधिक आ गया है।

कुछ जातियाँ ऐसी हैं जो पेशे की दृष्टि से नहीं वरन् संगीत की दृष्टि से ही अलवर के सांस्कृतिक पर्वों पर विशेष गीत गाते हैं जिनमें गूगा-नीमी पर कोलियों का झेड़ी गीत, जगैरों के धार्मिक गीत और होली की घम्मारे अधिक प्रचलित हैं। मीरों और मीरियाँ भी सामुहिक गीत ऐसे मौकों पर गाते हैं। अलवर की मालिने शादी-विवाह तथा पंच-पेज पर 'किरंगी नलू मत लगवावै' जैसे गीतों को गाकर लोक संगीत की धुनों के द्वारा शहर के आधुनिक बोध एवं लाउडस्पीकरी चिघाड़ को भी बश में कर लेता है।

### सामन्ती संगीत परम्परा

मुगल दरबारों में शास्त्रीय संगीत की जो परम्परा पली उसके अनुकूल ही देशी रियासतों में भी वह परम्परा परिपोषित हुई। प्रत्येक राज्य में गुणीजनखाना स्थापित होने लगा और उसमें कवि मुसव्विर और कलावन्त तथा अन्य कलाकार प्रश्रय पाने लगे। अलवर ने भी इस परम्परा को अपनाया। यहाँ के गुणीजनखाने में उच्चकोटि के राजकवि, चित्तारे तथा संगीतकार रचे जाने लगे। गुणीजनखाने की परम्परा बख्तावरसिंहजी से मिलती है, किन्तु उसका सुव्यस्थित स्वरूप विनयसिंहजी के समय में ही देखने को मिलता है। यह बात निश्चित है कि विनयसिंहजी को स्थापत्य एवं चित्रकला से विशेष प्रेम था, पर फिर भी उनके दरबार में शास्त्रीय संगीत के गायक एवं वादक विद्यमान थे।

राजाओं के दरबार में दशहरा, दिवाली, होली, गणगौर जैसे त्योहारों पर तथा विवाह, जन्म-दिन और इसी प्रकार के अन्य अवसरों पर संगीत की महफिले लगती थी। दरबार के समय पर भी सांस्कृतिक कार्यक्रमों में शास्त्रीय संगीत का आयोजन विशेष रूप में अत्यधिक आकर्षक होता था। महाराज विनयसिंहजी के समय के कलाकारों का विशेष अध्ययन किया जा सकता है।

शिवदानसिंहजी के बारे में इतिहासकारों एवं ज्ञाताओं की यही राय रही है कि वे महत्त्वपूर्ण राजा नहीं थे, किन्तु उन्होंने अपने अध्यायी स्वभाव के कारण संगीत की परम्परा को आगे बढ़ाया। उनके दरबार में संगीत से सम्बन्धित सैकड़ों ही कलावन्त थे। यह बात दूसरी है कि उन्हें रंड़ियों में अधिक प्रेम था। इसलिए ठुमरी, दादरा और गजल जैसी संगीत परम्पराओं को उन्होंने अधिक प्रोत्साहित किया। अपनी अध्यायी एवं संगीत प्रियता के पीछे वे इतने पागल हो गए कि आर्थिक स्थिति के डावांड़ोल हो जाने पर अंग्रेजी सरकार को हस्तक्षेप करना पड़ा। केडल साहब ने जैसे ही कार्यभार सम्भाला, सबसे पहले उन्होंने गुणीजनखाने को समाप्त किया, जिससे बहुत सी संगीतज्ञ एवं नर्तकी रंड़ियाँ, तबलबाजी, मारंगिये तथा अन्य कलावन्त अलवर छोड़कर ही भाग गए।

संगीत की शास्त्रीय परम्परा में सबसे उज्ज्वल नाम स्वर्गीय महाराज जयसिंहजी ने किया। वे संगीत, साहित्य एवं स्थापत्य से कितना प्रेम रखते थे यह दूसरी बात है, किन्तु वे अपने दरबार में उच्चकोटि के संगीतकार रखने के पक्ष में रहते थे यही कारण है कि उनके गुणीजनखाने में

भारतवर्ष के श्रेष्ठ कलावंत रहते थे । अलाब-देवाँ साहब, आधिकमली जैसे मगीतकारों से यहाँ का दरबार सुशोभित था ।

महाराजा जयसिंहजी ने नृत्य एवं संगीत के लिए महलों के ऊपर बड़े-बड़े तीन कमरे बनवाये, जिनमें आज राजकीय सप्रहालय अवस्थित है । अलाबदेवा साहब का डागुर घराने के कारण अलवर में विशेष नाम था । संगीत की अनेक समाये राज्य की ओर से आयोजित की जाती थी, जिनमें अनेक राज्यों के बड़े बड़े कलाकार भाग लेते थे । अलाबदेवाँ साहब के घराने के अनिरिक्त अबदुलबहाबवाँ साहब, इनायतहुसैनवा साहब, आशिकमली, मुस्ताकमली जैसे कलाकार राजदरबार की शोभा थे । महाराज के दरबारी वादकों में जमरूद्दीनवाँ साहब, बालेखा साहब का सितार में विशेष स्थान था । आदिबमलोवाँ साहब वीणा बजाने में प्रवीण थे । अलवर के दरबारी गायकों में डागुर घराने के तानसेन पाण्डे का नाम विशेष उल्लेखनीय है । अलाबदेवाँ साहब की परम्परा को अलवर में उन्होंने जितना प्रचारित किया उतना अन्य किसी मगीतकार ने नहीं । महाराज जयसिंहजी के उपरांत अलवर की संगीत परम्परा में कोई विशेष योगदान नहीं हुआ । स्वतन्त्रता के उपरान्त तो यह सामन्ती परम्परा प्रायः द्विज भित हो गई । कलाकारों की स्थिति दिन प्रतिदिन दयनीय होने लगी और वे अपने जीविकाप्राप्त के लिए भ्रमण करने लगे ।

### कला-भारती

कलाओं की उपयुक्त बिलरी हुई दशा को मगठित करने के लिए समय समय पर कला-भारती में विशेष कार्य किया है । संस्था की स्थापना 'ललित कला परिषद्' के रूप में मई १९४० में हुई । महाराजा तेजसिंहजी इसके सरक्षक व तथा प्रधानमंत्री के० बी० एल० सेठ सभापति रहे । यह संस्था हैपी स्कूल के भवन में अपने कार्यक्रम संचालित करने लगी । मगीत शिक्षा की यहाँ व्यवस्था की गई, जिससे नगर के उदीयमान बालक बालिकाएँ संगीत की शिक्षा प्राप्त कर सकें । इस वर्ष से उच्चकोटि के कलाकार अध्यापकों को संस्था में नियुक्त किया गया है, जिसमें मगीत की शिक्षा अधिक प्रचार एवं प्रसार पा सके । डाक्टर रामप्रसाद शास्त्री कला भारती में निर्देशक नियुक्त किए गए हैं, जो स्वयं अखिल भारतीय स्तर के वाद्यनि वादक हैं । श्री योग द्रमोहन मिश्र मगीत विभाग में, श्री सोहनलाल यादवानी तबला व नृत्य और श्री अहमदखान तबला के शिक्षक नियुक्त किए गए हैं । इसके अतिरिक्त अलवर की संगीत परम्परा में कुछ कलाकार ऐसे हैं जिनका नाम उल्लेखनीय है । श्री रघुवीरदत्त सितार वादक हैं वे आकाशवाणी के महत्त्वपूर्ण कलाकारों में से हैं । अलवर के कितने ही बालक और बालिकाओं को सितार की शिक्षा दी है । श्री बन्हेयालाल मारवाड़ी का भी पारम्परिक सितार वादक में विशेष नाम लिया जाता है । निश्चय ही उनमें अलवर का पुरातापन आज भी भव्यता है । रूखे और सूखे से दिखने वाले कलाकार श्री गोपालप्रधिकारी ध्रुवपद एवं घम्मार गाते हैं तो श्रोताओं को रसमग्न कर देते हैं । संगीत की दृष्टि से भट्ट भाइयों एवं दामोदरजी का नाम अलवर की परम्परा में उल्लेखनीय है । नवीदित कलाकारों में श्री टोगडा तथा ज्योत्सना विमल का नाम स्मरणीय है ।

## श्रुति-मण्डल

संगीत प्रेमी प्रोफेसर पुरुषोत्तम सिन्हा तथा प्रोफेसर प्रकाशचन्द्र जैमन की लग्नशीलता के कारण गत वर्ष जयपुर की भाँति अलवर में भी संगीत के उत्कृष्ट कार्यक्रमों के आयोजन हेतु 'श्रुति मण्डल' की गत वर्ष स्थापना की गई। श्रुति मण्डल का प्रमुख उद्देश्य जनसाधारण में भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं नृत्य कला के प्रति रुचि उत्पन्न करना तथा इस कला को पुनरजीवित एवं पुनरस्थापित करना है। दो वर्षों में ही श्रुति मण्डल के तत्वाधान में अखिल भारतीय स्तर के कलाकारों के कार्यक्रम आयोजित किए गए हैं, जिनमें श्री उस्ताद विस्मिल्लाखाँ, श्री अब्दुल हलीम जाफर, पंडित जसराज, श्रीमती लक्ष्मीगंकर, श्रीमती निर्मला अरुण जैसे कलाकारों की कला को सुनने का शुभ अवसर अलवर को प्राप्त हुआ है। निश्चय ही श्रुति मण्डल के कार्यक्रमों को नुव्यवस्थित रूप से कार्यान्वित करने के लिए मंगठन के सचिव श्री प्रकाशचन्द्र जैमन एवं सचिव श्री जे० एन० शर्मा, वधाई के पात्र हैं।

## स्थापत्य एवं तक्षण कला

अन्य ललितकलाओं की भाँति अलवर की स्थापत्य एवं तक्षण कला भी उच्चकोटि की है। अलवर जिले के आसपास में महाभारत और बौद्धकालीन कला का महत्वपूर्ण प्रभाव रहा है। विराट नगर (वैराठ) में खुदाई से अनेक वस्तुएँ इस प्रकार की उपलब्ध हुई हैं, जिनमें अशोक के लेखों एवं तत्कालीन स्थापत्य का पता चलता है। मध्यकालीन कला का भी अलवर केन्द्र रहा है। आभानेर, राजोरगढ़, सैथली, तालवृक्ष आदि ऐतिहासिक स्थल ऐसे हैं जहाँ मध्यकालीन कला पनपी एवं परिपोषित हुई है। अलवर की भौगोलिक स्थिति कुछ इस प्रकार की रही है कि मुसलमान शासन के केन्द्र दिल्ली से वह प्रभावित होता रहा है, इसलिए जहाँ मध्यकालीन स्थापत्य को ताँड़ा-फोड़ा भी गया है वहाँ उन लोगों ने अपनी कला को भी स्थान-स्थान पर बढावा दिया है। प्राचीन स्थापत्य के अवशेष अब भी प्रचुर मात्रा में यहाँ उपलब्ध हैं। चीनी ह्वेनसांग जो लगभग ६३४ ई० में इस प्रदेश में आया था, ने अपनी यात्रा वर्णनों में लिखा है कि इस प्रदेश के निवासी बड़े वीर साहसी एवं कला प्रेमी थे। महमूद गजनवी ने मूर्तियों व मन्दिरों को तोड़ने की दृष्टि से इस प्रदेश पर कई बार आक्रमण किए। सारांश यह है कि अलवर की स्थापत्य एवं तक्षण कला अन्य कलाओं की भाँति उच्चकोटि की है उसे अध्ययन की दृष्टि से चार भागों में विभाजित कर सकते हैं—

- (१) मध्यकालीन कला।
- (२) पठान एवं मुगलकालीन कला।
- (३) राजपूत कला।
- (४) आधुनिक कला।

(१) मध्यकालीन कला—मध्यकालीन स्थापत्य एवं तक्षण कला की दृष्टि से अलवर जिले के कुछ एक स्थलों का विशेष अध्ययन होने की आवश्यकता है। वे कला की दृष्टि से ही



उत्कृष्ट नहीं हैं, वरन् ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं। पारानगर अर्थात् राजोरगढ़, तालवृक्ष, मँथली, भानगढ़ आदि स्थानों पर मध्यकालीन कला के नमूने बिखरे पड़े हैं।

### राजोरगढ़ अर्थात् पारानगर

पूर्व मध्यकालीन स्थापत्य के अध्ययन में राजोरगढ़ के वैभवशाली स्थापत्य का अभी तक विशेष अध्ययन नहीं हुआ है। राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली तथा राजकीय संग्रहालय, अलवर में प्राप्त कुछ उत्कृष्ट प्रतिमाओं और दो शिलालेखों के आधार पर विद्वानों ने उसका यत्न-तन्त्र उल्लेख किया है। माग के राजस्थानी स्थापत्य-ग्रन्थ में श्री जयगर्भ ने पारानगर अर्थात् राजोरगढ़ को सामान्य जानकारी देने का प्रयत्न किया है, जिसमें ज्ञान होता है कि राजोरगढ़ के मंदिरों की स्थापत्यकला एवं संरचना विस्तृत क्षेत्र एवं अध्ययन की अपेक्षा रखती है। खजुराहो की कला का प्रेरक यह स्थल ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्व का है।

अलवर में दोसा को जाने वाला माग दुर्गम पहाड़ियों एवं गहन जंगलों में घिरा हुआ है। सरिसका पशुपती बिहार में माग कालीघाटी नामक जंगली पहाड़ की मटक बनसाली ऊपर की ओर चढ़ती जाती है। धीक, गालर तथा अन्य स्थानों में घिरी घाटी की सर्वोच्च ऊँचाई में काकवाडी की ओर कच्चा माग जाता है, जो गहन पहाड़ी जंगल में होने के कारण जंगली पशु-पक्षियों से घिरा हुआ है। खजूर के झुरमुट में आगे निकलने ही काकवाडी का मुहड़ किना दिवाई देन लगता है। वास्तव में तो राजोरगढ़ का वैभव यहीं में प्रारम्भ हो जाता है। चारों ओर पहाड़ियों में घिरी यह ५-६ मील लम्बी और लगभग २-३ मील चौड़ी प्राकृतिक स्थली आज छोटे-छोटे गाव जैसे काकवाडी, राजोर, माउन्वाम, गट आदि को घेरता हुआ है, सभी वैभवशाली सस्कृति का केन्द्र रही है। पहाड़ियों पर पक्की चारदिवारी, किले, बुजिया, तथा समतल में अनेक मंदिरों का विकीर्ण वैभव आज भी अपनी गाथा सजोये मिट्टी के गर्न में सोया पड़ा है। लगता है जैसे एक हजार साल पुरानी सस्कृति फिर जागृत होकर अपनी गाथा को उजागर करेगी।

### अतीत का वैभव—

राजोरगढ़, पारानगर, आदि नामों से विख्यात इस नगर के अतीत का पता या तो कुछ शिलालेखों में चलता है या किंवदंतियों में। यहां के राजनैतिक वैभव एवं कलात्मक घरोहर के प्रति इतिहास आज तक मौन रहा है। यहाँ से सम्बन्धित दो शिलालेख विशेष महत्त्व के हैं। एक राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली में तथा दूसरा राजकीय संग्रहालय, अलवर में सुरक्षित है। प्रथम से ज्ञान होता है कि सन् ६७६ ईसवी (सन् ६२२-२३) की वैशाख वदी १३ को गुर्जर प्रतिहार सम्राट महिपालदेव (धिनियालदेव-ननोज) के शासनकाल में सिद्धदेव के शिली सर्वदेव द्वारा निर्मित तीर्थंकर शक्तिनाथ के जैन मंदिर का निर्माण हुआ। मागर नदी और लोकदेव इस प्रशस्ति के रचयिता हैं, जिनकी लिपि नागरी भाषा सस्कृत एवं समय १०वीं शताब्दी में प्रारम्भ है। दूसरा शिलालेख काले पत्थर पर अंकित है जिसमें सावट के पुत्र मयनदेव द्वारा स० १०१६ (सन् ६५६) में मंदिर के लिए भूमिदान का उल्लेख मिला है। दोनों ही शिलालेख ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्व के हैं।

इनसे ज्ञात होता है कि १०वीं शताब्दी में कन्नौज के गुर्जर-प्रतिहारों का यहाँ तक राज्य था। हर्ष की मृत्यु के उपरान्त (६४७) लगभग डेढ़ सौ वर्षों तक यहाँ राजनैतिक उथल-पुथल मची रही। ९वीं सदी के प्रारम्भ में प्रतिहारवंश का आधिपत्य होने पर सारे ऊपरी भारत में सुशासन तथा शान्ति के दिन फिर आ गये। प्रतिहार गुर्जरोں की एक शाखा थी जो छठी सदी से गुजरात तथा मालवा में राज्य करते थे। इसलिए ये गुर्जर प्रतिहार के नाम से इतिहास में विख्यात हैं। इस वंश के संस्थापक का नाम नागभट्ट था जिसने आठवीं सदी के मध्य में राज्य जमाया था। सर्वप्रथम ये लोग मंडीर में रहते थे पर कालान्तर में उज्जैन तथा कन्नौज को इनके वंशजों ने राजधानी बनाया। १०वीं सदी के प्रारम्भ तक इन्होंने बड़ी शान-शौकत में राज्य किया किन्तु महेन्द्रपाल (सन् ९१० ई०) की मृत्यु के उपरान्त से गुर्जर-प्रतिहारवंश की अवनति होने लगी। महेन्द्र का भ्राता महिपाल (क्षितिपाल) चंदेल सरदारों की महायत्ना से स्वयं राज्य का मालिक बन बैठा। प्रतिहार वंश में महिपाल के उपरान्त महेन्द्रपाल द्वितीय तथा देवपाल का नाम विशेष उल्लेखनीय है। गुर्जर प्रतिहारों का कन्नौजी वैभव नष्ट-भ्रष्ट होने लगा और वहाँ अनेक छोटे-छोटे राज्य स्थापित हो गये।

अलवर के मत्स्य (माचड़ी) व्याघ्रराज (राजगढ़) देवती तथा राज्यपुर (राजौरगढ़) आदि स्थानों तक पहले गुर्जर-प्रतिहारों का राज्य था ही, अतः कन्नौज के वैभव के समाप्त होते ही वे लोग मत्स्यपुरी, व्याघ्रराज, राज्यपुर आदि स्थानों पर छोटे-छोटे राज्य जमाए बैठ रहे। मण्डोर, उज्जैन तथा कन्नौज की प्रभामय संस्कृति राजौरगढ़ जैसे स्थानों में अपनी स्थानीय भौतिकता ग्रहण करते हुए पनपती रही। देवती से अपना विकास मानने वाले बड़गूजर राजपूत अकबर के समय तक मत्स्यपुरी, राजगढ़ एवं राजौरगढ़ को अपनी राजधानी बनाये रहे, किन्तु अकबर की दमन-नीति के कारण ये भी दमित हुए और यह सारा प्रदेश जयपुर नरेशों की जागीर में आ गया पर मिर्जा राजा जयसिंह ने संवत् १६८९ (१६३८) में गढ़ एवं राजौर की चौतरफा पहाड़ियों पर परकोटा खिचवाकर किला बनवाया, जो आज भी पारानगर के वैभव को ताक रहा है।

### कलात्मक परिवेश—

पारानगर, राजौरगढ़ आदि नामों से विख्यात यह ऐतिहासिक स्थल पिछले बारह सौ वर्षों का इतिहास अपने में समाए हुए है। ९वीं शताब्दी से लेकर १८वीं शताब्दी तक वहाँ राजनैतिक उथल-पुथल होती रही है, किन्तु स्थापत्य एवं लक्षण कला के माध्यम से आज भी यहाँ के मध्यकालीन वैभव का अन्दाज हम सहज में ही लगा सकते हैं। ६ मील लम्बे और तीन मील चौड़े चारों ओर पहाड़ियों से घिरे इस स्थल में स्थान-स्थान पर मूर्तियाँ बिखरी पड़ी हैं। खण्डहरों से लगता है कि कभी यहाँ पर सैकड़ों विशाल मन्दिर रहे होंगे जिनसे प्रेरणा प्राप्त कर खजुराहों की कला अपने चर्मोत्कर्ष पर पहुँची होगी। खजुराहों की शैली में खजुराहों से पूर्व बने ये मन्दिर स्थापत्य एवं लक्षण कला की दृष्टि से उत्कृष्ट हैं। कितनी ही वावडियाँ और चौकटे कुएं प्राचीन नगर के वैभव की आज भी आँकी दे रहे हैं।



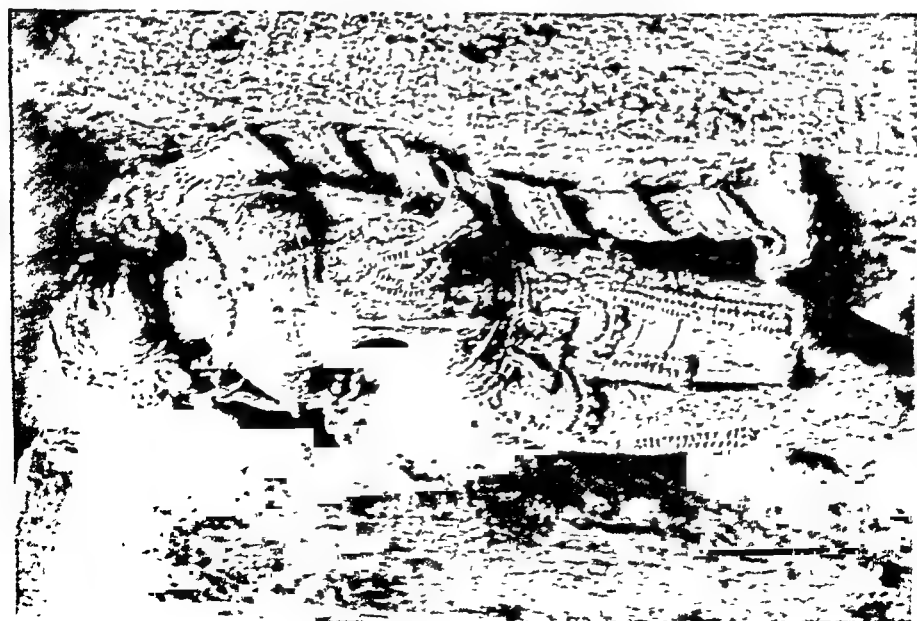
७४ सींग और चार सरीर बामुरी बादन नीलकण्ठ  
से प्राप्त स०६३



नीलकण्ठ से प्राप्त नृत्य करते हुए गणेशजी की  
महद्वयप्रतिमा ।



नीलकंठ मंदिर के स्वप्न पर मंडने  
मांडनी हुई नायिका ।



नीलकंठ मंदिर की दीवार पर प्रंगड़ाई  
लेती हुई नायिका ।

धार्मिक दृष्टि से यहां के मंदिर जैन धर्म से सम्बन्धित है। आश्चर्य की बात यह है कि यहां के जैन मंदिर शैवमंदिरों से पूर्व के ज्ञात होते हैं, जबकि अन्य स्थानों पर जैन मन्दिरों में शैव मंदिरों की नकल की गयी है। पुरातत्व विभाग ने कुछेक मंदिरों के खण्डहरों को टटाने का प्रयत्न किया है जिनमें से निम्नलिखित प्रमुख है—

१ नील कटद्वर महादेव	शिव मंदिर।
२ भोगडा	जैन मंदिर।
३ बतल की देवरी	जैन मंदिर।
४ कोटान की देवरी	शिव मंदिर।
५ लाछो वालो की देवरी	शिव मंदिर।
६ टावर की देवरी	शिव मंदिर।
७ हनुमान की देवरी	शिव मन्दिर।
८ बाग की देवरी	शिव मंदिर।

यहां पर जो एक मान सुरक्षित मंदिर है वह नीलकण्ठेश्वर या नीलवठ का मंदिर है। इस मंदिर के भी उत्तर दक्षिणी पाश्वर्य समान हो चुके हैं तथा उनके स्थान पर नयी कोठडियाँ बन गयी हैं, किन्तु फिर भी मठ एव गर्भगृह तथा शिखरआदियों के ये मुरशिन हैं। यहां के अधिकतर मंदिर पश्चिम की ओर अभिमुख हैं। इस मंदिर में विशाल चतुर्तरे के बाद मठ प्रारम्भ होता है। लगभग १० फुट ऊंचे चार कोरित स्तम्भों पर मठ भिना हुआ है। स्तम्भ सुन्दर मूर्तियों एवं वेनूटो से सज्जित हैं। कुछेक मूर्तियां तो कला की उत्कृष्ट उदाहरण हैं। शालमजिजाओं की लकड़ी की सुघट और सुव्यवस्थित हैं। ६ फुट लम्बे चौड़े गर्भगृह के बीच में काले पत्थर का शिवालिंग प्रतिष्ठित है, जिसमें आज तक अलखण्डोति जलती आ रही है। यही अकेला मंदिर है जिसकी पूजा आज तक चली आ रही है। मंदिर का शिखर उत्तर भारतीय शायं शैली का है जिसके अधोभाग में चारों ओर लगभग ५०-६० मूर्तियां जड़ित हैं, जिनमें देवी देवताओं, अमराओं, नायिकाओं और शेरों की मूर्तियां हैं। शिव, ब्रह्मा, सूर्य, विष्णु, गणेश आदि देवताओं की मूर्तियां पौराणिक कथाओं को अभिव्यक्त करने के साथ ही कलात्मक अभिव्यक्ति को भी प्रकट करती हैं। उदाहण यौवन में अगड़ाई लेती हुई नायिका की प्रतिमा उत्कृष्ट है तथा कुछेक ऐसी प्रतिमाएं भी हैं जो तत्कालीन तानिक एवं श्रृंगारी प्रभाव की धोतक हैं।

मंदिर के आसपास पुरातत्व विभाग ने एक अस्थायी स्थानीय संग्रहालय भी बना रखी है, जिसमें अनेक मंदिरों से प्राप्त मूर्तियां एवं स्थापत्य के अग्रगण्य प्रस्तरखण्डों को सुरक्षित रख छोड़ा है। इनमें गणेश की अनेक मूर्तियां कला की दृष्टि से बेजोड़ हैं। काले, हल्के सलेटी रंग के स्थानीय पत्थर से बनी मूर्तियां एवं अन्य स्थापत्य के प्रस्तरखण्ड पुरातनता के वैभव की भांति देते हैं। छन के लिए निम्न कुछेक कोरित शिलाखण्ड दृष्टिक्रम के सिद्धान्त से अधिक

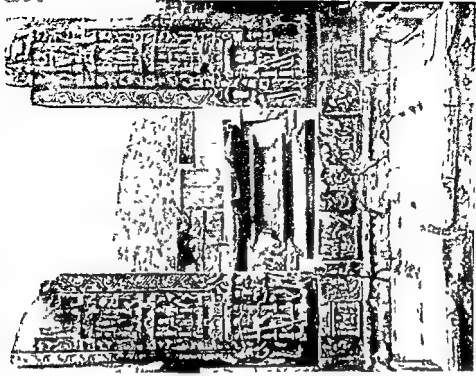
महत्व के है। एक शीघ्र में ४ वांमुरी वादिकाओं का इस दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रस्तर खण्ड है। गणेश की अनेक प्रतिमाओं में से दो प्रतिमाएं कला की दृष्टि से उत्कृष्ट हैं। दोनों ही काले पत्थर पर कोरी गयी हैं। अलवर संग्रहालय की प्रतिमा लगभग २ फुट ऊँची है, जिसके अधो-भाग में सं० १०१६ का लेख अंकित है। इस प्रतिमा की विशेषता यह है कि गणेश का उदर अधिक भारी नहीं है तथा उनकी नृत्य-भंगिमा का अंकन मनोहारी है। प्रतिमा का लालित्य, अलंकरण एवं मुष्णता बेजोड़ है। दूसरा गणेश स्थानीय अस्थायी संग्रहालय में है। अष्टभुजा गणेश की यह प्रतिमा अलंकरण से युक्त नृत्य-गणेश की ही है जिसके अत्यधिक सूक्ष्मता से कोरा गया है। सफाई, नफ़ासत और सजीवता इतनी है कि अलंकरण के बीच टिमटिमाती दो छोटी-छोटी आंखें सजीव लगती हैं।

नीलकण्ठेश्वर मन्दिर से लगभग सौ गज की दूरी पर टूटे हुए गर्भगृह में एक १६ फुट ऊँची और ६ फुट चौड़ी दिगम्बर जैन तीर्थाकार की विशाल मूर्ति खड़ी हुई है जिसके चारों ओर विशाल चवूतरे के ऊपर मन्दिर के खण्डहरों का अम्बार लगा हुआ है। लगता है यह कभी विशाल मन्दिर रहा होगा। ग्रामीण विशाल मूर्ति के कारण इसे नीगजा कहते हैं तथा बड़गूजर राजा के राज्यकाल में भाईसाह महाजन द्वारा निमित्त बताते हैं। लाल पत्थर की यह विशाल मूर्ति अपने आप में अनोखी एवं कलापूर्ण है। मन्दिर के खण्डहरों में हाथियों, मंगीतकारों, नृत्यकारों, अप्सराओं, देवी-देवताओं आदि की पंक्तिबद्ध मूर्तियां विशेष दर्शनीय हैं। व्यवस्थित खुदाई होने पर इस खंडित अम्बार में से अनेक कलात्मक सामग्री उपलब्ध हो सकती है।

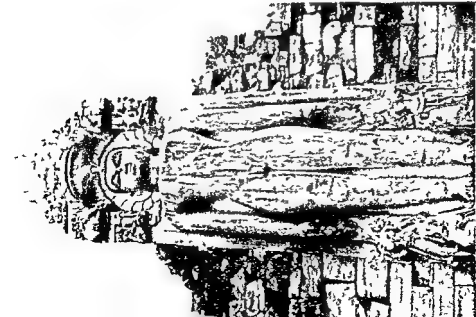
कोटान की देवरी में हल्के गुलाबी रंग का शिवालिंग स्थापित है तथा गर्भगृह के सामने के खम्बे कलात्मक मूर्तियों से कोरित हैं मन्दिर की विशालता एवं कलात्मकता दर्शकों को आज भी नुभानी है।

यहां-वहां भाड़ियों एवं पलायन में प्रतिमाएं और कोरित प्रस्तरखण्ड आज भी दर्शकों की वाट जोह रहे हैं। गढ़ से लेकर राजौर तक के भूखण्ड में फैला राजौरगढ़ का वैभव खजुराहों की कला का अग्रगामी माना जाना चाहिए। भानगढ़ के उजड़ होने पर पारानगरी की तलहटी में भीगा जाति आकर बस गयी है। उनके कच्चे मकानों की दीवारों तथा चवूतरों में न जाने कितने देवी-देवता, अप्सराएं, नायिकाएं एवं कोरित प्रस्तर-खण्ड दबे पड़े हैं।

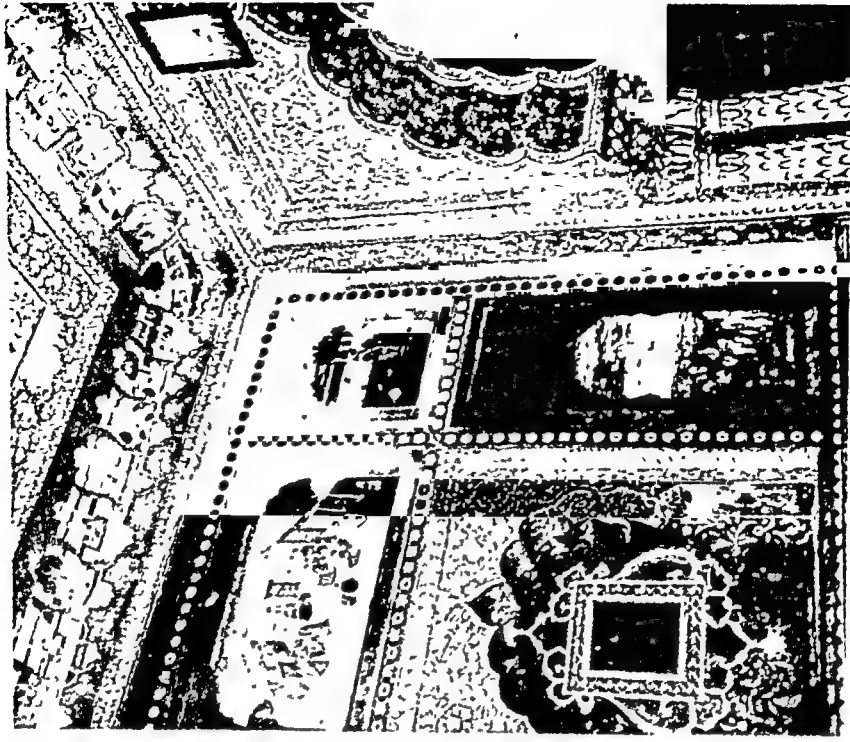
पहाड़ियों से घिरा यह स्थान किमी समय अत्यधिक मुरझित समझा जाता था, और आज आवागमन के उचित साधन न होने के कारण दुर्गम है। टहला से दक्कन होते हुए सीधी पहाड़ी चढ़कर ४-५ मील का रास्ता तय करने पर नीलकण्ठेश्वर के दर्शन हो सकते हैं या कालीघाटी से कांकवाड़ी होते हुए जीप से चक्कर काटकर वहां पहुँचा जा सकता है। बरसात में यहां का मांदर्य द्विगुणित हो उठता है। धीक की हरियाली और झरनों की कलकल में शिव और पार्वती स्वानों से अनगोले मुनते रहते हैं। गणेश नृत्य कर उठते हैं, अप्सराएं झूम उठती हैं और कामभावना से युक्त मूर्तियां एक दूसरे से गाढ़ आनिगन पाश में बंध जाती हैं।



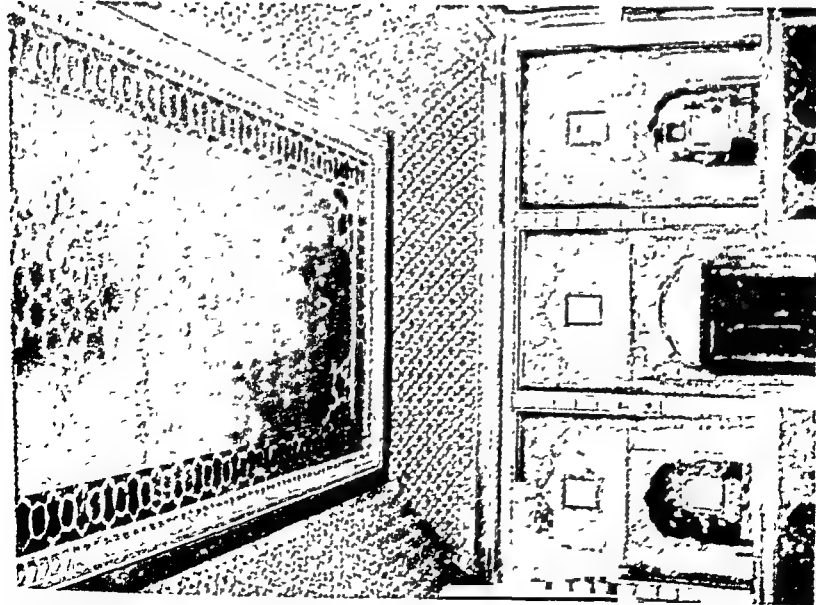
साधो की देवरी नीलकण्ठ का बलात्मक द्वार ।



नोगडा १६ फुट ऊँची जैन तीर्थाङ्गर की विद्यालय प्रतिमा ।



दीवानजी की हवेली का गीशमहल ।



राजगढ़ दुर्ग का गीशमहल ।



### तालवृक्ष—

तालवृक्ष के प्राकृतिक परिवेश में मण्डावरा ग्राम के समीप एक मन्दिर था, जो लगभग राजोरगढ़ के मन्दिर की ही शैली में बना हुआ है। मन्दिर छोटा अवश्य है पर स्थापत्य की दृष्टि में उल्लेखनीय है। काले पत्थर द्वारा निर्मित इस मन्दिर की ग्रामवासी महात्मी के नाम से पुकारते थे। गत वर्ष सम्पूर्ण मन्दिर को एक भील दूर ॥ सम्पूर्ण उखडवाकर पुन तालवृक्ष में शिवजी के विशाल लिंग पर खड़ा कर दिया गया है। उस मन्दिर के समीप ही वराह भगवान की सुन्दर एवं कलात्मक मूर्ति खेत से प्राप्त हुई है जो दूसरे मन्दिर में प्रतिष्ठित कर दी गयी है। तालवृक्ष में भी भव्यकालीन कोई विशाल मन्दिर रहा होगा किन्तु उसके स्तम्भ, भरणे तथा शालमजिकाएँ आदि राजपूतकालीन छत्रियों में लगादी गयी हैं।

### संथली—

गोविन्दगढ़ के पास संथलीग्राम कला की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण रहा होगा, किन्तु अब केवल वहाँ के मन्दिर के लण्डहर में कुछेक मूर्तियाँ ही प्राप्त हो पायी हैं, जो राजकीय संग्रहालय में प्रदर्शित हैं। ये मूर्तियाँ गुलाबी पत्थर से बनी कला की अपार धरोहर हैं। ग्राम में मन्दिर का नवीनीकरण कर दिया गया है जिससे प्राचीन कला का पता नहीं चलता।

### भानगढ़—

पारानगर से करीब बारह भील दक्षिण में यह स्थान है। भानगढ़ के खडहरा में दो मन्दिर आज भी कुछ अच्छी दशा में हैं। इनमें से एक विष्णु को समर्पित है, व दूसरा शिव को। ये मन्दिर सभवतया नीलकण्ठेश्वर मन्दिर के कुछ समय पश्चात् बने थे। शिव मन्दिर स्थापत्य योजना की दृष्टि से नीलकण्ठेश्वर के समान ही है, परन्तु इसमें अलंकरण न के बराबर है। इन सब मन्दिरों को देखने पर एक तथ्य दर्शक को स्पष्ट हो जाता है कि ये मन्दिर स्थापत्य की उस परम्परा की ही देन हैं, जो कि उत्तर भारत में गुप्त सम्राटों ने प्रारम्भ की थी। ये मन्दिर मूलतः उड़ीसा, मध्यभारत व अन्य स्थानों पर पाये जाने वाले अन्य मन्दिरों के समान ही हैं। हिन्दू व जैन मन्दिर स्थापत्य के सिद्धान्तों का इनमें भी उसी भाँति पालन हुआ है।

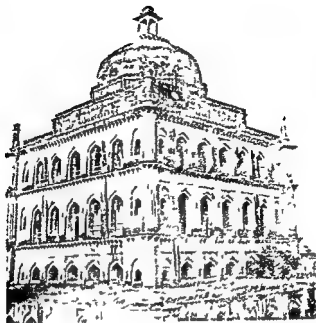
### पठान एवं मुगलकालीन कला

दिल्ली के अत्यधिक समीप होने के कारण मुसलमानों का प्रभाव अलवर जिले की संस्कृति एवं कला पर भी पड़ा है। पठान एवं मुगल आदि शासकों ने समय समय पर अलवर और तिजारे पर आधिपत्य जमाये रखा था, इसलिए अपनी रुचि एवं आदत के अनुसार उन्होंने अलवर एवं तिजारा तथा अन्य स्थानों पर अनेक ऐसे गुम्बद एवं कलात्मक इमारतें बनवायी हैं जो स्थापत्य की दृष्टि में विशेष महत्त्व की हैं। निपोलिया का गुम्बद, फतहजग का गुम्बद, खानखाना का गुम्बद (जो जजरित हालत में होने के कारण बीस वर्ष पूर्व गिर गया), तिजारा का गुम्बद एवं अनेक छोटी मोटी इमारतें खानजादा, पठानों और मुगलों की कलात्मक धरोहर हैं।

पठान काल की कई सुन्दर इमारतें अलवर में आज भी मौजूद हैं। बारहवीं शताब्दी के अन्त में स्थापित इस्लामी सत्ता ने उत्तर भारत में भवन निर्माण कला को एक नया मोड़ दिया। भारत में इस्लामी कला का जन्म, वास्तव में, दो परस्पर विरोधी संस्कृतियों के समन्वय से हुआ। एक ओर तो जहाँ इसकी प्रेरणा के स्रोत सीरिया, मिश्र, उत्तरी अफ्रीका और सासानियन फारस थे, वहाँ दूसरी ओर इसने स्थानीय परम्पराओं व आदर्शों का पूरा सहारा लिया है। तेरहवीं शताब्दी से सोलहवीं शताब्दी तक के चारसों वर्ष के काल में दिल्ली व अन्य मुस्लिम प्रान्तीय राजधानियों में पठान शासकों ने जिन इमारतों का निर्माण कराया उनमें उपरोक्त तथ्य बली भाँति परिलक्षित है। इसी युग की एक इमारत अलवर में रेलवे स्टेशन के पास स्थित है। यह है फतहजंग का मकबरा। इस इमारत का निर्माण सन् १५४७ में हुआ था। इस मकबरे को देखते ही सहसा सहसराम में स्थित शेरशाह सूरी के मकबरे व बीडर स्थित अहमदवली शाह के मकबरे का स्मरण हो आता है। फतहजंग एक महत्त्वपूर्ण खानजादा सरदार था जिसके मरणोपरान्त यह मकबरा बनवाया गया। इस मकबरे में एक शिलालेख है जो नागरी-लिपि में है। हम एक ऊँचे व भव्य द्वार ने इस मकबरे के प्रांगण के प्रवेश करते हैं। इमारत पाँच मजिला है व एक चौकोर आधार पर स्थित है। ऊपर का गुम्बद पत्थर की कारीगरी में अलंकृत है। गुम्बद के ऊपर एक छोटी सी चार खम्भों की छतरी है। वास्तुविदों का कहना है कि पठान स्थापत्य में इस प्रकार की छतरी बनाने की प्रेरणा बौद्ध स्तूपों के ऊपर स्थित छतरियों से ली गई है। कुल मिलाकर यह छतरी सारे मकबरे को अनुपात की दृष्टि से सौंदर्य प्रदान करती है। मकबरे के चारों कोनों को मीनारों की जगह दी गई है। ये मीनारें मुख्य इमारत से अलग नहीं हैं, बल्कि चिपकी हुई हैं। लगभग इसी काल का एक दूसरा मकबरा तिजारा कस्बे के पास स्थित है। यद्यपि यह इमारत फतहजंग के मकबरे के समान ऊँची नहीं है, परन्तु सुन्दरता में उससे किसी भी प्रकार कम नहीं है। मकबरा दुमजिला व अठकोना है। ऊँचे-ऊँचे दरवाजों के नुकीले महाराव, सुन्दर गढ़े हुए टोडों पर आधारित छज्जे, विद्यान गुम्बद, गुम्बद के ऊपर व चारों ओर बनी हुई छोटी-छोटी छतरियाँ इमारत की सौंदर्य श्री में चार चाँद लगाती हैं।

### राजपूत स्थापत्य कला

सन् १७७० से पूर्व तक अलवर पर अनेक जातियों की प्रभुसत्ता रही। सन् १७७० में महाराव प्रतापसिंहजी ने राजगढ़ के दुर्ग का निर्माण करवाकर राजपूत स्थापत्य का श्री गणेश किया। दुर्ग के बारह-दरियाँ छतरियाँ, गवाक्ष आदि को देखने से ज्ञात होता है कि वे राजपूत कला की प्रतीक हैं। महाराव प्रतापसिंहजी तथा बख्तावरसिंहजी का समय युद्धों में अधिक बीता, इसलिए वे स्थापत्य कला के निर्माण में अधिक समय नहीं दे सके। महाराज विनयसिंहजी का अलवर के राजपूती स्थापत्य के निर्माण में योगदान रहा है वह अविस्मरणीय है। मूसी महारानी के मती हो जाने पर उन्होंने मागर पर दो छतरी बनवायी है वह राजपूती कला का उत्कृष्ट नमूना है। सन् १९३८ में उन्होंने सागर के ऊपर अगल-वगल अनेक छतरियाँ बनवायी,



अटल विद्यालय फतहगढ़ का गुम्बद ।



महाराजा स्टेशन अलवर ।



महाराजा मंगलसिंहजी की निजी गोल कोठी : कॉलेज पुस्तकालय ।



अतीत की याद : वारा का लक्ष्मण भूला, जो बाढ़ में बह गया ।

इसो समय राजमहल विनय विलास राजमंदिर आदि का निर्माण करवाकर उन्हे राजपूनी स्थापत्य कला में विशेष योगदान दिया। राजमहल की छतरिया राजपूत कला की सुन्दर उदाहरण है। इस दृष्टि से विनय-विलास का स्थापत्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। विशाल चबूतरे पर बना हुआ यह भवन विनयसिंहजी ने अपने रहने के लिए बनवाया। स्थापत्य की दृष्टि से विनय विलास की बारह-दरिया, अनेक छोटी मोटी छतरिया, सगमरमर के स्तम्भ तथा सगमरमर की ही सुन्दर डिजाइनों में बनी हुई जालिया राजपूती कला की बेजोड़ निगानी है। सीसीसेड का महल भी उन्होंने बनवाया, जिसमें पारम्परिक राजपूत शैली का ही अधिक निर्वाह हुआ है।

### आधुनिक स्थापत्य

पाश्चात्य प्रभाव के कारण अलवर का आधुनिक स्थापत्य अत्यधिक प्रभावित हुआ है। अंग्रेजों के सम्पर्क के कारण यहाँ के राजा पश्चिमी सभृति एवं रहन सहन से प्रभावित हुए, और उन्होंने अपने रहने के लिए पैलेस तथा कोठियों का विशेष निर्माण करवाया। वेने तो अलवर के स्थापत्य में शिवदानसिंहजी एवं मन्ससिंहजी के समय में ही पाश्चात्य प्रभाव आने लगा था, किन्तु उसका पूर्ण विकास स्वर्गीय महाराजा जयसिंहजी के समय में हुआ। जिस प्रकार महाराजा विनयसिंहजी को राजपूती स्थापत्य का अधिक प्रेम था उसी प्रकार महाराजा जयसिंहजी का पश्चिमी प्रभाव से युक्त स्थापत्य का अधिक शौक रहा। अलवर में जितने पैलेस एवं काठिया महाराजा जयसिंहजी ने बनवायी उतनी अन्य किसी राजा ने नहीं। अपने रहन के लिए उन्होंने विजयनगर पर "विजयमंदिर" नामक महल बनवाया, जो आधुनिक सुविधाओं में युक्त अपने समय का सुन्दर उदाहरण है। सरिस्का के जंगल में सरिस्का पैलेस बनवाया जो पश्चिमी स्थापत्य कला का सुन्दर उदाहरण है। अनेक गोन खम्भे तथा गोल कमरे आधुनिक सुविधाओं में युक्त हैं। सबसे महत्वपूर्ण कोठी उन्होंने इटाराल में बनवायी, जो अत्यधिक विशाल एवं सुन्दर है। इस कोठी की विशेषता यह है यह पश्चिमी एवं भारतीय स्थापत्य कला का सुन्दर उदाहरण है। शहर की अनेक सरकारी कोठियाँ जैसे स्वागन्त भवन, मञ्जन विनाम, सकिटहाउस आदि उन्हीं के समय की बनवायी हुई कोठियाँ हैं।

अप शहर की भाँति अलवर शहर भी फैल रहा है। शहर की हवेलियाँ को छोड़-छोड़ कर लोग शहर के बाहर बड़ाबट कोठियाँ बनवा रहे हैं, जिनका स्थापत्य एक प्रकार से शूशू का मुरबा ही कहा जा सकता है। परम्परा एवं हडियों से चिपके हुए कुछ लोग स्थापत्य की भारतीय परम्परित शैली भी अपनाना चाहते हैं और आधुनिक प्रभाव से प्रभावित होकर मकानों में नवीनता भी लाना चाहते हैं। छोटे से प्लॉट में दो तीन छोटे-छोटे कमरों की बनी हुई काठी में वे आधुनिक स्थापत्य की सभी शैलियाँ चाहते हैं। उपनगरों एवं कोठानियों का शहर अलवर निश्चय ही स्थापत्य की दृष्टि में दमवी जगदीश में लेकर अब तक आ रहा है। हजार वर्ष का यह कला मक इतिहास अपनी रचि भेद एवं वैविध्य के कारण एक महत्वपूर्ण विषय है।

## संस्कृति

भारतीय संस्कृति अपने प्राचीन वैभव के कारण अत्यधिक महत्वशाली रही है। उपर्युक्त विभिन्न कलाओं के माध्यम से अलवर के सांस्कृतिक परिवेश का चित्र उपस्थित होता है। अपने रीति-रिवाज रहन-सहन तथा वेशभूषा के कारण अलवर में अनेक ऐसी जातियाँ हैं जो अपना अलग ही व्यक्तित्व रखती हैं। राजपूत, मीणा, अहीर, मेव पंजाब से आने वाली जातियों के सांस्कृतिक परिवेश का विस्तार से अध्ययन किया जा सकता है। इस दृष्टि से मेव जाति सबसे अधिक आकर्षक एवं अध्ययन का आधार बन सकती है। इन सब जातियों के सांस्कृतिक अध्ययन के लिए अलवर अंक का स्वरूप अत्यधिक सीमित है। इसलिए यहाँ पर केवल सन् १९४६ के उपरान्त पंजाब से आई जातियों का अलवर में जो समिश्रण हुआ है तथा यहाँ के सांस्कृतिक परिवेश पर जो प्रभाव पड़ा है, उसका संक्षिप्त विवेचन ही प्रस्तुत किया जा रहा है।

### अलवर के पुरुषार्थी तथा उनका सांस्कृतिक प्रभाव—

कहते हैं इतिहास जब करवट लेता है तो भूकम्प आते हैं। ऐसा ही एक भूकम्प सन् १९४७ में भारत-भू पर आया। उस समय भारत में अंग्रेजी साम्राज्य की सांभ हो चुकी थी। स्वतंत्रता अंगड़ाई ही ले रही थी कि भारत के उत्तर-पश्चिम में धर्म के पवित्र आह्वान के लिये एक अपवित्र तूफान उठा, जिसने देखते ही देखते विकराल रूप धारण कर लिया। फल-स्वरूप सीमा-प्रान्त, पश्चिमी पंजाब, बुलोचिस्तान, बहावलपुर तथा सिंध के हिन्दु-सिक्खों का अपना ही भूमि पर स्थापित रहना भारी हो गया। पाकिस्तान पाक-साफ के लिये था और ये थे नापाक, नामाक, कम से कम वहाँ के पाक-साफ मुसलमान इनको ऐसा ही समझते थे।

हिन्दु-सिक्ख भाई काफिलों के रूप में अपनी ही हसरतों की धूल उड़ते भारत की ओर आने लगे। इस धूल में रह-रहकर वे फूल उनके सामने आ जाते थे, जिनको उनके सामने ही कुचला गया था। यद्यपि निजी तथा पैतृक सम्पत्ति को पीछे छोड़ने का भी उन्हें दायग-दुःख था तथापि स्वधर्म को इस तूफान से सुरक्षित रख अपने साथ लाने में जो उन्हें सफलता मिली थी, इसके लिये उनके मन में निगूढ़ एक मुस्कान थी। स्वधर्म रक्षा-हेतु उन्होंने अपने ही हाथों अपनी जीवन-सम्पन्न कन्याओं को गोलियों का निशाना बनाया था, उनकी वीरार्द्धाङ्गनियों ने अपने सतीत्व की रक्षा के लिये कुशों में कूद कर मौत का आनिगन किया था। मध्यकालीन राजस्थान की मुप्त गौरव-गाथा उत्तर, पश्चिम में जाग चुकी थी।

इधर अलवर तथा भरतपुर के मेवों ने “मेवस्तान” का बवंडर मचा दिया। ये मेव कील-कांटे से लैस सावी नदी के तीरों पर अलवर तथा भरतपुर की प्रभुसत्ता को हड़पने के लिये गिड़ों की भाँति मँडराने लगे। इस विस्फोटक परिस्थिति को शान्त करने के लिये अलवर तथा भरतपुर के राज्यों के शेर मुस्लिमों को भी उनसे लोहा लेना पड़ा। परिणाम-स्वरूप ७० प्रतिशत मेव भाग कर गुडगाँवा चले गये तथा शेष पाकिस्तान।

**पुरुषार्थियों का आगमन तथा उनके लिये सहायता-कार्य—**

उत्तर-पश्चिम से विस्थापित लोगों की अलवर में बसाने के लिये यहा के तत्कालीन महाराज श्री तेजसिंहजी ने जो आगीरय काय किया, उसे काल अपने गान में नहीं ले सकता । वहा के अल्पसंख्यकों पर किये गये अत्याचारों की कथन-कहानी कहती रेलगाडी जब मरपुर में दिल्ली पहुँची तो महाराज द्रवित हो उठे । उन्होंने विस्थापितों के ६,००० परिवार अलवर की १५०,००० बीघा भूमि पर बसाने के लिये अपने राज्य की सेवासों को प्रस्तुत किया । महाराज के कर्मचारी सीमा-प्रान्त तक पहुँचे और वहा के अल्पसंख्यकों को अलवर में बस जाने के लिये उत्साहित किया । अप्रैल १९४७ से पुरुषार्थियों का अलवर में आगमन प्रारम्भ हुआ, १५ अगस्त १९४७ तक विशिष्ट अलवर में पुरुषार्थियों के ३००० कुटुम्ब आ चुके थे । इनकी सहायता के लिये चार शिविर—१ प्रताप उच्च विद्यालय, २ यशवत उच्च विद्यालय (जो आजकल बहूद्देशीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के रूप में प्रतिष्ठित है), ३ रेलवे स्टेशन तथा ४ रेलवे स्टेशन के गुम्बद में मयोजित किये गये । इन शिविरों में पुरुषार्थियों के खान-पान की निशुल्क व्यवस्था थी । अक्टूबर १९४७ में अलवर राज्य अरक्षित सम्पत्ति अधिनियम प्रचलित किया, जिसके तहत उन मुसलमानों की सम्पत्ति, जो अलवर छोड़कर चले गये थे, राज्य को सम्पत्ति हो गयी । ऐसी सम्पत्ति में जो सामग्री पड़ी थी उसकी सूची निर्माण की गई । सम्पूर्ण सामग्री को राज्य ने अपने अधिकार में ले लिया । ऐसे निवास स्थानों को पुरुषार्थियों को आवंट किया जाने लगा ।

यह तो रही अलवर नगर में स्थापित होने वाले विस्थापितों की बात । अलवर के विभिन्न ग्रामों में, जो आज हम पुरुषार्थी बंधुओं की चहल पहल देखते हैं, ये पाकिस्तान से आकर पहले कागडा, कुरक्षेत्र तथा दिल्ली के सहायता शिविरों में बसे थे । १९४८-४९ में भी पुरुषार्थियों की एक लहर अलवर में आई थी । यह लहर काश्मीर में आई थी । अक्टूबर ४७ में पाकिस्तान ने सम्पूर्ण काश्मीर को निगलने की ठानी थी । यद्यपि भारतीय जवानों ने उसके इस दुसाहस की घञ्जिया उड़ा दी यद्यपि काश्मीर के जो प्रदेश उसके रक्त-पिपासे दातों के तले आ गये, अथवा उसकी चिन्नी परछाईं से कुलबुल उठे, वहा के हिन्दु-मिस्त्रों को भारत की ओर मुहना पडा । इनमें १०० परिवार अलवर जिले में बस गये ।

तत्कालीन अलवर नरेंद्र ने पुरुषार्थियों के पुनर्वास के लिये देहान्त में भी सहायता शिविर खलाये जाने की व्यवस्था की । इनमें मुख्य शिविर रामगढ, किसानगढ, खैरघल, तिजारा, मुटावर तथा देहानी शिविर अलवर थे । १९४८ में जब अलवर राज्य मत्स्य सभ में लीन हो गया तो इन शिविरों में सहायता की गति और अधिक तीव्र हो गयी । केन्द्रीय सरकार दिल्ली ने यहाँ पुनर्वास विभाग का श्री गणेश भी किया, इसके प्रबन्ध का कार्यभार आशिक रूप से मत्स्य सरकार, अलवर का सौंपा गया । १९४८ में निष्प्रान्त सम्पत्ति मत्स्य अधिनियम के अंतर्गत उन भेदों तथा अन्य मुसलमानों की सम्पत्ति को जो उसे व्यक्त कर भारत के किसी अन्य प्रदेश तथा पाकिस्तान को चले गये थे सम्पूर्ण रूप से मत्स्य सभ को सम्पन्न किया गया । ऐसी सम्पत्ति की देल भान के लिये निष्प्रान्त सम्पत्ति मरसक विभाग के आकार का भी विस्तार होने लगा ।

सन् १९४८ में कौटुम्बिक सदस्यों की संख्या को आधार मानकर इन पुरुषार्थियों को ग्रामों में भूमि आवंट की गयी—चार सदस्यों तक वाले कुटुम्ब को १६ बीघा, चार से सात सदस्यों तक जमीन प्रदान की गयी। क्योंकि यह विभाजन पुनर्वास विधेयक के अन्तर्गत किया गया, अतः भूमि-विभाजन में इस बात को सर्वथा ध्यान में नहीं रखा गया कि भू-प्राप्तकर्ता पुरुषार्थियों की पाकिस्तान में निजी भूमि थी भी अथवा नहीं। इन्हें निवास के लिये मकान भी आवंट किये गये। केवल इतना ही नहीं—सहायता की श्रृंखला में एक और भी कड़ी जोड़ी गयी। प्रत्येक पुरुषार्थी परिवार को सदस्य-संख्या के अनुपात में ८०० से १,००० रुपये की धनराशि ऋण के रूप में भी प्रस्तुत की गयी। इस ऋण का उद्देश्य विस्थापितों को विभक्त मकानों के जीर्णोद्धार तथा कृषि सम्बन्धी साज-सामान खरीदने में समर्थ करना था। यह ऋण ३३ प्रतिशत व्याज सहित अब उगाया जा रहा है।

मुसलमान भाइयों की अनवर तथा भरतपुर में निष्क्रान्त भूमि, जो भूमि स्वत्व का दावा न करने योग्य पुरुषार्थियों के पास है वह १९६१ में तथा १९६३ की सज़ाप्ति के अनुसार भारत सरकार ने राजस्थान सरकार को एक करोड़ रुपये में हस्तान्तरित कर दी थी। यह एक करोड़ रुपये भारत सरकार का राजस्थान सरकार पर ऋण है, जिसे भारत सरकार व्याज सहित वसूल कर रही है। भारत सरकार के इस कदम से गैर दावेदार पुरुषार्थी यथेष्ट रूप से लाभान्वित हुए हैं क्योंकि यह भूमि मिट्टी के मोल—केवल १५० प्रति प्रमाणिक एकड़ की दर में राजस्थान सरकार द्वारा इन्हें हस्तान्तरित की गयी है।

स्वत्व के दावे की व्यवस्था के आधीन, जो दावे पुरुषार्थी-समुदाय की ओर से पंजीबद्ध कराये गये, उनका भुगतान विस्थापित जन क्षतिपूर्ति एवं पुनर्वास कानून १९५४ तथा उपनियम १९५५ के अन्तर्गत प्रारम्भ किया गया और आजकल (दिसम्बर १९६७) भी चालू है। स्वत्व के दावों के भुगतान के लिए भारत सरकार ने प्रत्येक राज्य में निर्धारण-आयुक्त नियुक्त किये हैं।

१९६१ में अनवर नगर मुखारन्यामवारी समिति ने सड़क नम्बर २ की बाईं भुजा की ओर पड़ी हुई विशाल भूमि पर नवीनाकार के निवास-स्वतंत्रों के निर्माण के लिये योजना संख्या "एक" तथा "दो" को जन्म दिया। योजना संख्या "दो" में पुरुषार्थियों को भू-भाग देने में प्राथमिकता प्रदान की गयी—ऐसे भू-क्षेत्रों की संख्या लगभग ५०० है। ये भू-भाग उन्हें पुरुषार्थी गृह निर्माण सरकारी समिति के माध्यम से दिये गये।

पुनर्वास के मार्ग में अवरोध—

कभी-कभी ऐसा प्रतीत होता है कि संसार सम्भवतः अधिक अच्छा होता यदि इसमें अच्छे लोग न होते क्योंकि वे अच्छे लोग ऐसे काम कर देते हैं जो दूसरों के लिये बुरे होते हैं। ऐसा ही एक अच्छा काम विख्यात समाज-मुखारक रामेश्वरी नेहू तथा सप्टवाइड ने किया जो पुरुषार्थियों के पुनःस्थापन के हित में बहुत ही बुरा प्रमाणित हुआ। इन अच्छे लोगों ने एक आन्दोलन का श्री गणेश किया। इसका लक्ष्य उन मेवों को उनकी अपनी जमीन-जायदाद



वापस बहाल कराना था, जो मत्स्य छोड़कर भारत के किसी अन्य प्रदेश अथवा पाकिस्तान चले गये थे, परन्तु सन् २००३ (सन् १९८६-४७) तक उस सम्पत्ति के अधिपति थे। उक्त सक्ष्य-प्राप्ति के लिये १९४८-४९ में गुलगांव में ऐसे मेवों की गणना की गयी जो अलवर तथा भरतपुर व्यक्त कर यहां बस गये थे। इस गणना को सप्तमबई जनगणना के नाम से पुकारा है। इस गणना की सूचिया मत्स्य सरकार को प्रस्तुत की गयी। जब मत्स्य सक्ष्य वृहत राजस्थान का अंग बन गया तो ये तालिकाये राजस्थान को भी अर्पित की गयी। केन्द्रीय सरकार दिल्ली को भी ये सूचिया प्रेषित की गयी। आज भी अलवर तथा भरतपुर के पुनवास क्षेत्राधिकारियों के कार्यालयों में ये सूचिया निबद्ध है।

(१) ऊपर कथित आन्दोलन से पुरपाथियों को ऐसे मेवों की जमीन-जायदाद का विभाजन निरुद्ध हो गया, जिनके नाम उक्त सूचियों में अंकित थे। इससे अखिल राजस्थान के ग्राम्य प्रदेश में, जिसमें अलवर के ग्राम भी परिवेष्टित हैं, पुरपाथियों के पुनवास पर वक्र दृष्टि प्रपात हुआ। सन् ५० में भारत सरकार ने निष्कांत सम्पत्ति प्रबन्ध कानून आदिष्ट किया। इसकी धारा ५२ के आधीन ७ जून, १९५६ को एक अधिमूचना प्रकाशित की गयी। १९५८ में इसके सशोधन का प्रादु भाव हुआ। इनके तहत यह निर्णित किया गया कि जो भी मेव अलवर तथा भरतपुर के अपने ग्राम को बहिष्कृत कर भारत के किसी अन्य खंड में अथवा पाकिस्तान चले गये थे, परन्तु १५ अक्टूबर १९४९ तक पाकिस्तान से लौटकर पुन अपनी सम्पत्ति के अधिपति बन बैठे हैं, इनकी यह सम्पत्ति निष्कांत जायदाद के वही खातो से हटा दी जाये, तथा ऐसी सम्पत्ति को उक्त मेवों को बहाल कर दिया जाये। इससे उन पुरपाथियों में अमतीत उत्पन्न हो गया, जिनकी पाकिस्तान में अपनी भूमि थी और इसी के आधार पर वे भूमि स्वत्व का दावा करने लग, कि तु ऊपर कथित व्यवस्था के कारण सरकार के पास उन्हें प्रदान करने के लिये अब भूमि न थी। ऐसे पुरपाथी-बन्धुओं को पाकिस्तान में छोड़ी गयी भूमि के लिये क्षतिपूर्ति दी गयी—क्षतिपूर्ति देने का अम अब भी चल रहा है।

(२) पुनवास के कार्य पर एक और प्रहार भी हुआ। भारत सरकार ने उन स्थानीय गैर मुस्लिमों को भी, जो १-७-५७ से पूर्व मुसलमानों द्वारा पीछे छोड़ी भूमि के अधिपति बन बैठे थे, पुरपाथियों की तुल्यता में रखा। कहने का अभिप्राय यह कि सरकार ने ऐसी जमीन से स्थानीय जनता को वेदमूल नहीं किया। भारत सरकार ने ऐसी भूमि को राजस्थान सरकार को बेच दिया है। केवल अलवर तथा भरतपुर के जिलों में ऐसी जमीन का मूल्य पीने दो करोड़ रुपये आका गया है। राजस्थान सरकार यह भूमि स्थानीय अधिपतियों को ४५० रुपये प्रति प्रमाणिक एकड़ की दर से हम्नागरित कर रही है। इस विनय से प्राप्त धनराशि राजस्थान सरकार द्वारा केन्द्रीय सामर्थ निधि में विशिष्ट की जाती है।

### अलवर के मानचित्र पर पुरपाथी

वर्तमान समय में अलवर जिले में, जिसकी आबादी लगभग दस लाख है, एक लाख के करीब पुरपाथी बसे दृश्य हैं। दूसरे शब्दों में पुरपाथी अलवर की सम्पूर्ण जनसंख्या का

दसवां भाग है। अब एक क्षण के लिये यह देख लिया जाये कि ये पाकिस्तान के किस प्रदेश से विस्थापित होकर अलवर के किस भाग में बस गये हैं। अधो-अंकित विवरण में इनकी संख्या की अधिकता को आधार मानकर पाकिस्तान के उन खंडों को क्रमशः प्रस्तुत किया गया है, जहां से ये विस्थापित हुये हैं—

अलवर जिले के विभिन्न क्षेत्र जहां पुरुषार्थी बसे हैं।	पाकिस्तान के वे प्रदेश जहां से ये विस्थापित हुये हैं।
(१) अलवर नगर	सीमा प्रान्त, विशेषतः डेरा इस्माइलखान, बहावलपुर, सिंध तथा पश्चिमी पंजाब।
अलवर तहसील	सीमा प्रान्त, विशेषतः बन्तू, सिंध, काश्मीर।
(२) तिजारा खास	सीमा प्रान्त, विशेषतः टांक (डेराइस्माइलखान)।
तिजारा के ग्राम	सिंध, सीमा प्रान्त, पश्चिमी पंजाब।
(३) मुं'डावर खास	सिंध।
मुं'डावर के देहात	सिंध, सीमा प्रान्त।
(४) किशनगढ़ खास	सिंध।
किशनगढ़ के देहात	सिंध, सीमा प्रान्त, पश्चिमी पंजाब।
(५) लक्ष्मणगढ़ खास	पश्चिमी पंजाब।
लक्ष्मणगढ़ के देहात	पश्चिमी पंजाब।
(६) रामगढ़ खास	पश्चिमी पंजाब, विशेषतः जिला मियांवाली तथा गुजरावाला।
रामगढ़ के देहात	पश्चिमी पंजाब।
(७) गोविंदगढ़ खास	पश्चिमी पंजाब।
गोविंदगढ़ के देहात	पश्चिमी पंजाब।
(८) सब तहसील कटूमर	काश्मीर।
(९) खैरथल देहात	सिंध।

(उपरोक्त व्योरे में राय सिकखों को, जो पाकिस्तान में पश्चिमी पंजाब, सिंध तथा रियासत बहावलपुर की सीमाओं पर बसे हुये थे, पश्चिमी पंजाब के निवासी मानकर प्रस्तुत किया गया है।)

बहरोड़, वानमूर, थानागाजी तथा राजगढ़ की तहसीलों में बहुत ही न्यून संख्या में पुरुषार्थी बसे हैं। इसका मुख्य कारण इन तहसीलों में निष्क्रांत सम्पत्ति की कमी है।

## आज की बात

पुरुषार्थियों की सस्कृति का स्थानीय जनता पर प्रभाव—

कल के बिन्दु मिलकर आज की सरिता प्रवाहित कर रहे हैं, यही आज की सरितायें कल का सिंधु निमित्त करेंगी। इसी प्रकार काल गतिमान है। हम कल की बात तो कर ही चुके हैं, आज की बात भी तनिक कर ली जाये कि किस प्रकार पुरुषार्थियों की सस्कृति ने धीरे-धीरे झलवर की स्थानीय जनता पर अपना रंग चढ़ाया है।

(क) समारोहों पर—

पाकिस्तान के विश्व मानचित्र पर उभरने से पूर्व जब भारत एक था तो य पुरुषार्थी लोग वहा ऐसे प्रदेशों में निवास करते थे, जहा ये ग्रन्थ सन्धक थे। अतः ये अपने व्यक्तित्व के पार्यक्य को प्रदर्शित करने के लिये अपने पर्वों को अत्यधिक उत्साह से मनाते थे। इस उत्साह का संचार इन्होंने स्थानीय जनता में भी कर दिया। परिणामस्वरूप विजयदसमी पर्व के उपलक्ष्य में आज झलवर नगर में तीन विभिन्न स्थानों पर रामलीला सम्पन्न की जाती है। पुरुषार्थियों के झलवर में सुचारु रूप से बस जाने से पूर्व यह पर्व मंगलानसर में मनाया जाता था, फिर पुरुषार्थियों ने पृथक् रूप में दशहरा राज्याभिषेक भूतल पर मनाया प्रारम्भ कर दिया। आज स्थानीय तथा पुरुषार्थी दोनों इन सयुक्त रूप से नेहरू भूतल पर मनाते हैं। इस शुभावसर पर पुरुषार्थी रामायण पात्रों के स्वाग भी रचते हैं। अश्वारोही, प्रध्वसधारी हृष्टपुष्ट पुरुषार्थी इस समारोह को आरंभ चढ़ाते हैं। श्री गुरुनानक एवं गोविन्दसिंह जयन्ती के उपलक्ष्य में निहारी गयी "पासकियाँ" भी देखने से सम्बन्ध रखती हैं। स्थानीय लोगों के विवाहों पर जो युवक मङ्गली "मगडा नृत्य" करनी लक्षित होती है तथा ग्रन्थ बापिक उत्तमों पर जो सलोना उत्साह देखने को मिलता है, इसकी पृष्ठ भूमि में पुरुषार्थियों की सम्स्कृति लक्षी मुस्कुरा रही है।

(ख) बेश भूया तथा खान-पान पर—

आज स्थानीय जनता के युवक एवं युवतियाँ बनाव सिंगार के मतवाले प्रतीत होते हैं इनमें भी उक्त सस्कृति का हाथ है क्योंकि पुरुषार्थी बंधु ऐसे प्रदेशों से आये हैं जो स्वतन्त्रता से पूर्व भी अपनी साज सज्जा के लिये प्रसिद्ध थे। पुरुषार्थी दरजिया की हस्तकला, रूपवर्धक सामग्री विज्ञानाग्रा का प्रदर्शन तथा बरत व्यापारियों की मधुरवाणी ने सादरों के विरुद्ध मानो पड़्यत्र रच डाला है। पुरुषार्थियों ने स्थानीय रसमंच पर पर्दा उठाया है तभी तो यहां के युवक सपत्नीक वनठनकर धूमते फिरते मागों को आलोचन करते दिखायी पड़ते हैं। यहाँ के नारी-वर्ग पर धुम्ल सनवार कमीज की छाप इसी दिशा में प्रभाव की परिचायक है।

पुरुषार्थियों ने स्थानीय जनता की खान पान की आदतों पर भी अपना सिक्का जमाया है। भुने हुये मावे के मिष्ठान को, जिसे पंजाबी कलाकंद के नाम से स्थाति प्राप्त है, स्थानीय जनता भुला नहीं सकती। पंजाबी सोहन हलवा, पिरान टिकनी तथा अनार से जिस झलवरी

को प्यार नहीं ? तंदूर की रोटी, मटर पनीर का साग, पुलाव, दही की लस्सी तथा काबुली छोले स्थानीय जनता के मन पसंद पदार्थ बन गये हैं। स्थानीय जनता की चाय की चाह बढ़ाने में भी पुरुषार्थियों का हाथ है, इन्हीं के कारण स्थानीय लोगों में मांस खाने की प्रवृत्ति भी अग्रेसर हुई है।

### (ग) व्यापार तथा कृषि पर—

पुरुषार्थी अपनी व्यावहारिक सूझ-बूझ के कारण ऊपर कथित विपत्ति के पर्वत को भेलने में सफल हुये हैं। उन्हें अनजान प्रदेशों में राह बनाना आता है, वे जीवन की परिवर्तित परिस्थितियों से सामंजस्य स्थापित करने की क्षमता के लिये जनश्रुत है। इसी व्यावहारिक कुशलता के कारण उन्होंने अलवर के व्यापार पर स्वस्थ प्रभाव डाला है। अलवर में इन पुरुषार्थियों के पुरुषार्थी के कारण खजूर, चीकू, रसभरी, गलास तथा मीठा आदि फल, जो पहले अलवर की फल मंडी में प्राप्य नहीं थे, आज प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। सत्य तो यह है कि इनके कारण अलवर की सब्जी तथा फल मंडी में एक नई जान आ गयी है। सब्जी मंडी को (कमल ककड़ी), सुआंजना, कचनाल तथा चुंगां इन्हो की देन हैं। आज अलवर की प्रायः समस्त तहसीलें तथा ग्राम एक दूसरे से वसों के माध्यम से हाथ मिलाकर व्यापारिक प्रगति में योगदान दे रहे हैं—इस महान कार्य में पुरुषार्थियों की सेवायें भी महान हैं। इन्होंने पशु-पालन, मिश्रित पदार्थ तथा औषध निर्माण उद्योगों को भी स्फुर्ति प्रदान की है। गेहूँ, काबली चनों तथा मक्का की खेती को बढ़ावा देने में भी इन्होंने सराहनीय कार्य किया है।

इसी प्रकार पुरुषार्थी भी स्थानीय प्रभाव से प्रभावित हुए हैं उनकी वेग-भूपा, खान-पान, रीतिरिवाज पर अलवरी प्रभाव विशेषतया द्रष्टव्य है। इमरती, बालूशाही, दाल-वाटी-वूर्मा, गजक रेवड़ी वे बड़े चाव से खाने लगे हैं।

### कल की बात

आज से दो दशवर्दी पूर्व जब भारत की संस्कृति के दो अंग पुरुषार्थी तथा स्थानीय पारस्परिक रूप से मिले, तो जैसाकि प्राकृतिक था, कुछ अग्रिकण भी उठे, किन्तु वे शीघ्र अलवर की गुणगुनाती गलियों में कहीं खो गये और उनके स्थान पर नभ पर स्नेह-ज्योत्स्ना मुस्करा उठी। परिणामस्वरूप पुरुषार्थी तथा स्थानीय इतने घुल-मिल गये हैं कि उनकी सांस्कृतिक रेखायें पार्थक्य को पारस्परिक आलिंगन से मिटा रही हैं। उनमें कुछ वैवाहिक सम्बन्ध भी हुये हैं। निकट भविष्य में यह कहना कठिन होगा कि स्थानीय कौन, पुरुषार्थी कौन ? आज ने कल का यह संकेत देना अभी से प्रारम्भ कर दिया है। स्थानीय पंजाबी तथा सिंधी बोली के वाक्यांश तथा पुरुषार्थी स्थानीय बोली बोलते प्रायः लक्षित होते हैं। नई पीढ़ी के पुरुषार्थी भूल से गये हैं कि उनके माता-पिता पाकिस्तान के किस प्रदेश से आये थे—वे अलवर के हो गये हैं, अलवर उनका हो गया है।

राजनैतिक, आर्थिक प्रतिवेदन

हर शहर और हर कस्बा और हर गांव भी अपनी किसी न किसी विशेषता को लेकर अभिमान करता है। नई और पुरानी तीन राजधानियों के बीच में बसा अलवर यदि अपनी कुछ विशेषताओं को लेकर अभिमान करता हो तो यह अस्वाभाविक नहीं है। मुगल बादशाहों की पुरानी राजधानी और अपने सौंदर्य स्मारक (ताजमहल) के लिए विश्व-विख्यात आगरा, बार-बार उजड़ी लूटी गई और बार-बार बसी सदा मुहागन दिल्ली, भारत का पेरिस कहलाने वाला जयपुर और इनके बीच में बसा शहर, या आधुनिक महानगरों की तुलना में एक छोटा सा कस्बा अलवर। अलवर निवासी अपने शहर पर अभिमान करते हैं कि यह राजस्थान का मिहू द्वार है, दिल्ली से जयपुर के लिए रवाना होने पर मिलने वाला राजस्थान का पहला शहर कि इस शहर में एक बड़े पहाड़ की भी छटकी (वजन की एक पुरानी इकाई) कहा जाता है कि इस शहर के किले की तारीफ मुगल बादशाह बाबर ने अपनी आत्मकथा में की है, बड़ा महान किला है अलवर का, आज तक कोई इस किले को नहीं तोड़ सका, कितने ही राजा, बादशाह, अपनी सेनाएँ लेकर आये और चले गये पर कोई अपने बल से एक बार बंद हुए इसके दरवाजों को नहीं खुलवा सका। अलवर राज्य के स्थापक प्रतापसिंह भी इसे नीति के द्वारा ही प्राप्त कर मके थे और सबसे बड़कर अभिमान का विषय अलवर का राजा जयसिंह—यूरोप तक में मशहूर, पोलो का विख्यात खिलाड़ी, भारतीय नरेन्द्र मठल का अध्यक्ष, १६०८ ई० में जिसने हिन्दी को राज्य-भाषा बनाया, बीसवीं शताब्दी के तीसरे दशक में जिसने बाल-विवाह पर रोक लगायी, विधवा विवाह के लिये कानून बनाया, पंचायत बनाई गांव-गांव में, बनारस जाकर कांग्रेस के अधिवेशन की अध्यक्षता की, बनारस विश्वविद्यालय की लाखों का दान दिया, लंदन की गोल मेज कांग्रेस में भारतीय नरेशों का प्रतिनिधित्व किया और

५

पर छोड़ो भी इन बातों को, पुरानी बातें हैं ये सब और पुरानी कहानी अब तक आप बहुत सुन चुके हैं। अब अलवर शहर राजस्थान राज्य के अन्तर्गत एक जिला केन्द्र है और अलवर राज्य राजस्थान राज्य का एक जिला। आज़ादी के बाद अलवर को मत्स्य-संध की राजधानी बनने का सौभाग्य मिला था, पर वह सौभाग्य कोई समय का ही रहा। अब अलवर राजस्थान राज्य का एक जिला मात्र है, एक साधारण जिला और एक उपेक्षित जिला।

## आँकड़ों के दर्पण में

प्रशासन की दृष्टि से अलवर जिला चार उप-जिला खण्डों में विभाजित है अलवर उप-जिला खण्ड, राजगढ़ उप-जिला खण्ड, वहरौड़ उप-जिला खण्ड और किशनगढ़ उप-जिला खण्ड । राजगढ़ के उप-जिलाधीश का कार्यालय अलवर में ही है, वहरौड़ और किशनगढ़ में अलग उप-जिलाधीश काम करते हैं ।

सारा जिला ६ तहसीलों में विभाजित है । अलवर सबसे बड़ी तहसील है और जिला के केन्द्र में है । अन्य आठ तहसील हैं—दक्षिण की तरफ थानागाजी राजगढ़; पूर्व की ओर लक्ष्मणगढ़; उत्तर की ओर किशनगढ़, तिजारा; उत्तर-पश्चिम की ओर वहरौड़, मुँडावर और पश्चिम में वानमूर । अलवर तहसील के अन्दर दो उप-तहसील हैं—मालाखेड़ा और रामगढ़ । लक्ष्मणगढ़ तहसील में भी दो उप-तहसील हैं गोविन्दगढ़ और कटूमर । किशनगढ़, तिजारा और वहरौड़ तहसीलों में एक-एक उप-तहसील है क्रमशः कोटकासिम, टपूकड़ा और नीमराणा । नौ तहसीलों के अतिरिक्त ७ उप-तहसील ।

स्थानीय शासन की दृष्टि से अलवर १४ पंचायत समितियों में विभाजित है । इनके अन्तर्गत ४४० ग्राम-पंचायत हैं, प्रत्येक पंचायत में कम से कम दस पंच और एक सरपंच, महिला पंच और अनुसूचित जातियों के पंचों के लिये अलग से दो-दो सुरक्षित स्थान । न्याय पंचायतों की संख्या ८३ । ४४० पंचायतों के अन्तर्गत १६४२ गाँव हैं (जिनमें ८६ अनिवारित हैं) और १०,०२१३४ व्यक्ति इन पंचायतों के क्षेत्र में निवास करते हैं । इसके अतिरिक्त तीन नगर-पालिकाएँ हैं—अलवर, राजगढ़ और खेड़ली । पहले तिजारा में नगरपालिका बनी थी, बाद में वह समाप्त कर दी गई । १४ पंचायत समितियों के नाम हैं—थानागाजी, राजगढ़, कटूमर, रामगढ़, उमरैण, किशनगढ़, तिजारा, कोटकासिम, वहरौड़, मुँडावर, नीमराणा और वानमूर ।

अलवर जिले में १० विधान-सभा क्षेत्र हैं—अलवर, रामगढ़, राजगढ़, थानागाजी, कटूमर, खैरथल, तिजारा, वहरौड़, वानमूर, और मुँडावर । इनमें से तीन सुरक्षित क्षेत्र हैं—राजगढ़ आदिम जनजातियों के लिये, खैरथल तथा कटूमर अनुसूचित जातियों के लिए । १९६७ के ग्राम चुनावों में शासक दल और विरोधी दलों की चुनाव-कुत्ती इन क्षेत्रों में बराबर टूटी थी, दोनों को पाँच-पाँच, मगर चुनाव के बाद शासक दल का पलड़ा भारी हो गया है । अलवर जिला दो लोकसभा क्षेत्रों से जुड़ा हुआ है, अलवर लोकसभा क्षेत्र और भरतपुर लोकसभा क्षेत्र । अलवर जिले के दो विधानसभा क्षेत्र लोकसभा के लिए भरतपुर लोकसभा क्षेत्र के साथ मतदान करते हैं । यहाँ भी चुनाव, कुत्ती बराबर रही थी, अलवर लोकसभा क्षेत्र में शासक दल को विजय मिली थी और भरतपुर लोकसभा क्षेत्र में विरोधी दलों को ।

अलवर जिले में दो रेलवे लाइने हैं । दिल्ली से अहमदाबाद जाने वाली रेलवे लाइन जिले के बीच में से गुजरती है । यह पश्चिमी रेलवे के अन्तर्गत है । अलवर जिले में कोई रेलवे जंक्शन नहीं है पर जिले के दोनों उत्तरी और दक्षिणी छोर पर दो बड़े जंक्शन हैं—उत्तर में रेवाड़ी और दक्षिण में बाँदीकुई । दो बड़े जंक्शनों के बीच फैला अलवर किनारे ही, दोनों

से जखान बनने की इन्तजार कर रहा है पर इतजार अभी इन्तजार ही है। बार-बार चर्चमें उठती हैं और फिर खामोशी में खो जाती हैं। उत्तर में रिवाड़ी और अलवर के बीच में १० रेलवे स्टेशन हैं और दक्षिण में बाँदीकुई तथा अलवर के बीच में चार। जिले के दक्षिणी पूर्वी हिस्से में बाँदीकुई से आगरा जाने वाली रेल लाईन गुजरती है। इस पर अलवर जिले में तीन स्टेशन हैं, कुल मिलाकर अलवर जिले में सरकार की रेल १५ जगह ठहरती है पर अलवर तथा राजगढ़ के अलावा सभी तहसील केन्द्र रेल दर्शन से वंचित हैं।

अलवर जिले के ६६ कस्बे-भाव अब बिजली की रोशनी में जगमगाने लगे हैं। राजस्थान बनने से पहले कुल ४ जगह बिजली का प्रकाश होता था।

अलवर जिले में अनेक दर्शनीय स्थान हैं—ऐतिहासिक और प्राकृतिक सौंदर्य से सम्पन्न। इतिहास के साथ साथ उनकी संरक्षित कर चुके हैं। अलवर की भाषा हिन्दी है और इसके साथ अनेक बोलियाँ यहाँ बोली जाती हैं—मेवाती, राठी, नेड़ी आदि। साथ उनका अध्ययन कर चुके हैं। अलवर जिला वन और पहाड़ों का जिला है। राजस्थान के सम्पूर्ण वनों का ६ प्रतिशत हिस्सा अलवर अपने अधिकार में रखता है। विख्यात साबी नदी अलवर जिले से बहती है। कि-नदतिया कहती हैं कि कभी अकबर ने इस नदी को बाधने की कोशिश की थी और असफल रहा था। दो वर्ष पहले यह नदी भारत की राजधानी के लिए खनरा बन गई थी और तब चौथी योजना में इसे बाँधने का निश्चय किया गया था। चौथी योजना स्थगित हुई तो यह निश्चय भी स्थगित हो गया है।

२७५ और २८१५ ग्रामासो तथा ७६१० और ७७१५ देवान्तरी के बीच फैले अलवर जिले का क्षेत्रफल ३३०६ वर्गमील है और इस क्षेत्र में निवास करते हैं १०,६०,०२६ व्यक्ति। १८७२ में प्रथम जनगणना हुई थी तब अलवर राज्य की आबादी ६८२६२६ थी।

तहसीलों के अनुसार मौजूदा जनसंख्या और क्षेत्र निम्न प्रकार में विभाजित है—

तहसील	क्षेत्र वर्ग मील में	जनसंख्या
१ अलवर	७०५	२२८११७
२ सड़मणगढ़	४५०	१८४१४५
३ बहुरोड	२८२	१३३६५२
४ राजगढ़	३८६	१२७४५८
५ किसानगढ़	२८८	१०२५७५
६ मुँडावर	२३३	८६८११
७ तिजारा	२६४	७८६७१
८ वानमूर	२५६	७७६६०
९ धानागाजी	३६७	७०८३०

जन संख्या की दृष्टि में राजस्थान में अलवर का स्थान चौथा है। जयपुर (जनसंख्या १६०१७५६), उदयपुर (जनसंख्या १४०४२७६) और भरतपुर (जन संख्या ११४६८८३) के बाद अलवर का स्थान है। शेष २२ जिलों की जनसंख्या अलवर जिला में कम है।



अलवर के १०६००२६ व्यक्तियों में पुरुषों की संख्या ५७६२३४ है और स्त्रियों की संख्या ५१३७६२ है। पुरुष प्रधान संसार में अलवर जिला भी पुरुष प्रधान ही है, पर यह प्रधानता बहुत कम है।

अलवर जिला मुख्यतः देहाती क्षेत्र है। कुल जनसंख्या का ६१.६४ प्रतिशत देहाती क्षेत्र का निवासी है। शहरी क्षेत्र में कुल ८.०६ प्रतिशत व्यक्ति निवास करते हैं। देहाती क्षेत्रों की कुल जनसंख्या १००२१३४ है जिनमें ५२८६११ पुरुष हैं और ४७३२२३ स्त्री हैं। शहरी इलाकों की कुल आबादी ८७८६२ है जिनमें ४७३२३ पुरुष हैं और ४०५६६ स्त्री हैं। १६५१ से १६६१ ई० तक के दशक में अलवर जिले की आबादी २६.४५ प्रतिशत बढ़ी। राजस्थान में आबादी की प्रतिशत बढ़ोतरी १६.७ थी।

अलवर शहर की आबादी के विषय में कुछ तथ्य रोचक हैं। १८७२ ई० की पहली जनगणना में अलवर शहर की आबादी ५२३७५ थी। शताब्दी के आरम्भ में अर्थात् १६०१ ई० में शहर की आबादी बढ़कर ५६७११ हो गई किन्तु १६११ ई० में शहर की आबादी १५४६६ घट कर ४१३०५ हो गई। १६४१ ई० तक भी शहर की आबादी १६०१ ई० की आबादी से कम रही। १६४१ ई० में शहर की आबादी ५४१४३ थी। १६५१ ई० में पहलीवार शहर की आबादी १६०१ ई० के स्तर से आगे बढ़ी। १६५१ ई० में शहर की आबादी ५७८६८ थी अर्थात् कुल मिलाकर पचास वर्षों में शहर की आबादी सिर्फ १०६७ बढ़ी। इसके पीछे शायद अनेक कारण हैं—२०वीं शताब्दी के आरम्भ में अकाल और महामारी का बार-बार प्रकोप। १६४७ ई० में भारी संख्या में मुसलमान नागरिकों का निष्क्रमण। १६५० में अलवर के राजस्थान में विलय के बाद सरकारी कर्मचारियों का जयपुर तथा अन्य स्थानों पर स्थानान्तरण आदि। १६५१ ई० में अलवर शहर की आबादी ५७८६८ थी। १६५१-६१ ई० तक के दशक में अलवर शहर की आबादी २५.६ प्रतिशत बढ़ी। अलवर शहर में १६६१ की जनगणना के अनुसार ३६१०२ पुरुष और ३३६०५ स्त्री हैं। शहर में पुरुषों की आबादी स्त्रियों की अपेक्षा अधिक बढ़ी है। १६५१ ई० में पुरुषों की संख्या ३०८३३ थी अर्थात् १६५१-६१ के दशक में पुरुषों की संख्या में ८२६६ की वृद्धि हुई। इसकी तुलना में १६५१ में स्त्रियों की संख्या २७०३५ थी अर्थात् स्त्रियों की संख्या में ६५७० की वृद्धि हुई। १६५१-६१ ई० के बीच में स्त्रियों की आबादी में २४.३० प्रतिशत की दर से वृद्धि हुई जबकि पुरुषों का वृद्धि प्रतिशत २६.८२ रहा।

अलवर के अतिरिक्त राजगढ़ और खेड़ली की आबादी का विवरण १६६१ ई० की जनगणना के अनुसार निम्न है—

राजगढ़—कुल आबादी—१२०४८।

पुरुष—६४११ स्त्री—५६३७।

खेड़ली—कुल आबादी—३१३६।

पुरुष—१८१० स्त्री १३२७।

अलवर जिले की आबादी का चौथाई हिस्सा आदिम जन जाति और अनुसूचित जातियों का है। जिले की सम्पूर्ण आबादी में १७८० प्रतिशत व्यक्ति अनुसूचित जातियों के हैं और ८१ प्रतिशत जन-जातियों के। दोनों का प्रतिशत मिलाकर २५६१ प्रतिशत है। यह प्रतिशत सम्पूर्ण राजस्थान के प्रतिशत से कम है। सम्पूर्ण राजस्थान का प्रतिशत २८२ प्रतिशत है। अलवर जिले में अनुसूचित जातियों के व्यक्तियों की कुल संख्या १६४०२८ है इनमें १००३५० पुरुष और ६३९७८ स्त्री हैं। अनुसूचित जातियों में प्रति १००० पुरुष के पीछे ८६२ स्त्रियाँ हैं। अनुसूचित जातियों में चमारों की प्रधानता है। अलवर जिले की कुल जन संख्या का ८०२ प्रतिशत है। कुल १६४०२८ में से अकेले चमारों की संख्या ११६४३२ है। अलवर जिले में लक्ष्मणगढ़ तहसील में अनुसूचित जातियों की प्रधानता है, तहसील की कुल जनसंख्या का २१ प्रतिशत।

जनजातियों की प्रधानता राजगढ़ तहसील में है। दोनों तहसील एक दूसरे से मिली हुई हैं। राजगढ़ तहसील की जनसंख्या में जनजातियों का प्रतिशत २६३८ प्रतिशत है। इनमें प्रमुखता भीना जाति की है। जिले की सम्पूर्ण जनसंख्या में आदिम जातियों का प्रतिशत ८११ प्रतिशत है जिसमें अकेले भीना ७४ प्रतिशत है और ०७ में अन्य हैं। सम्पूर्ण जिले में आदिम जनजाति के व्यक्तियों की संख्या ८८५४ है।

अलवर जिले में जन-संख्या का घनत्व प्रति वर्ग किलोमीटर १४३ है।

धर्म की दृष्टि से अलवर हिंदू धर्म प्रधान जिला है। जिले में हिंदुओं की कुल संख्या ६७८४२६ है। इसका विवरण निम्न है—

देहाती क्षेत्र—८६८३५४

पुरुष—४७१६४६ स्त्री—४२२७०५

शहरी क्षेत्र—८४०७२

पुरुष—४५२५२ स्त्री—३८८२०

मुसलमानों की कुल जनसंख्या ८२८०३ है। १८७२ ई० की प्रथम जनगणना में यह संख्या १५१७२७ थी।

देहाती क्षेत्र—८२३२७

पुरुष—४३८३५ स्त्री ३८५५२

शहरी क्षेत्र—४१६

पुरुष—२६५ स्त्री १५१

मुसलमानों में अधिकतर भेव हैं जो देहाती क्षेत्र में रहते हैं और कृषि का काम करते हैं। शहरी क्षेत्र में मुसलमानों की संख्या नगण्य है। कुल मुस्लिम जनसंख्या का केवल ०५ प्रतिशत।

जिले में तीसरा स्थान सिक्खों का है। इनमें से अधिकतर विभाजन के बाद अलवर जिले में आये हैं। सिक्खों की कुल संख्या २३०२८ है। इसका विवरण निम्न है—

देहाती क्षेत्र—२२०७१

पुरुष—११६६५ स्त्री १०३७६

शहरी क्षेत्र—६५७

पुरुष—५२२ स्त्री—४३५

मुसलमानों की तरह सिक्ख भी मुख्यतः देहाती क्षेत्र में निवास करते हैं। कुल सिक्ख संख्या का ४०१६ प्रतिशत ही शहरी क्षेत्र में निवास करता है। देहाती क्षेत्र के सिक्ख खेती का काम करते हैं और शहरी क्षेत्र के सिक्ख व्यापार का।

जिले की जनसंख्या में ईसाइयों की संख्या बहुत नगण्य है—कुल १५६। शहरी क्षेत्र में ईसाइयों में स्त्रियों की संख्या पुरुषों से अधिक है—शहरी क्षेत्र में पुरुषों की संख्या २६ है जबकि स्त्रियों की संख्या ६० है। देहाती क्षेत्रों में ६८ पुरुष और २ स्त्री हैं। ईसाई देहाती और शहरी क्षेत्रों में लगभग बराबर हैं। देहाती क्षेत्रों ७० और शहरी क्षेत्र में ८६। मुसलमानों और सिक्खों के विपरीत ईसाइयों की संख्या शहरी क्षेत्र में ज्यादा है।

१९६१ की जनगणना में सारे अलवर जिले में केवल ३ स्त्रियाँ बौद्ध-धर्मावलम्बी पाई गई।

जिले में जैनियों की संख्या पर्याप्त है। सम्भवतया हिन्दू और मुसलमानों के बाद तीसरा स्थान जैनियों का ही आता है, पर जैन हिन्दुओं में सम्मिलित है। १९६१ जन संख्या में केवल ५६०८ व्यक्तियों ने अपने को हिन्दुओं से अलग जैन मतावलम्बी बताया।

## प्रेत की छाया

रोज-रोज एक छोटे तालाब की सैर—वही-वही एक सी सीढ़ियाँ, वही-वही किनारे और वही-वही कोने-धुमाव, वही-वही फूल, किनारे पर वही-वही वृक्ष और लहरों पर फैली वही-वही एक छाया। कभी-कभी लहरों में कोई छोटे-बड़े पत्थर फँक देता है तो लहरों में हलचल होती है, एक किनारे से दूसरे किनारे तक लहरों की यात्रा, जल का कांपना पर फिर शान्ति, वही-वही बस सुबह होती है और शाम होती है, उम्र यों ही तमाम होती है।

एक कस्बे का सार्वजनिक जीवन बस ऐसा ही होता है। कभी-कभी किसी आन्दोलन के नाम पर एक-दो दिन की हलचल और फिर सब कुछ पहला जैसा। सुबह पाँच बजे जगह-जगह मन्दिरों में आरती की आवाज और कस्बे का जागना, फिर सड़कों पर उड़ती धूल, सच्ची मंडी में स्थित हलवाईयों की भट्टियों में बुआ, चाय-घर की मेजों पर नये प्याले, गलियों में नलों पर भगड़ा, औरतों-बच्चों का थोर, वरतनों का लुढ़कना, सच्ची-मंडी में खरीद-फरोख्त।

दस बजते-बजते साइकिलों की दीड़ स्कूलों-दफ्तरों की ओर। दवाव के अन्तर्गत प्रभु-प्रायना—हे प्रभु आनन्द दाता ज्ञान हमको दीजिये या कहीं-कहीं राष्ट्रीय-गान—जन-मन गया

अधिनायक जय है। दोपहर होते-होते सजाटा, ऊँघते दूकानदार, गरम तारकील की सड़क पर कभी-कभी गुजरते ठेले, हा, फसल के दिनों में केडलगज में दोपहर भर हलचल, ट्रकों की लम्बी लाईन, बीच-बीच में फँगे रिकशे और ठेले, जगह-निवाल-निवालकर गुजरते साईकिल सवार, बीच-बीच में ट्रक वालों से भगड़ते, अपनी फीस वसूल करते साल पगड़ी और सफेद बर्दी वाले सिपाही।

साम होता है तो थोड़ी देर के लिए फिर हलचल जागती है। सासटेन के दिन बहुत पहले बीत चुके हैं, शहर बिजनी से चमक उठता है, पर बीच-बीच में पुराने आदिम-दिनो, अब मनुष्य भाग की रोशनी के अलावा दूसरे प्रकाश से परिचित नहीं था, की याद दिलाता ब्लैक आउट, सिनेमाघो से उठना शोर और आदिम अँधेरे के बीच फिर सम्यता का लौट आना। बिजली का यह खेल कई बार होता है और अब शहर इसका अभ्यस्त हो गया है। नौ बजे का सायरन बजते ही फिर लामोची का दौर, आधा शहर मगधकार में ऊँघने लगता है और होप सर्कस में आधारा गाय इकट्ठी होने लगती हैं। दिन में होप-सर्कस कुछ भी हो, रात को सिर्फ़ उनका आराम गाह है। शहर में आधुनिकता बढ रही है, बेश-भूषा के नये से नये फैशन, नई-नई कॉलोनियों में नये नये डिजाइन के भवन, पहाड़ी ढलान पर से शहर बहुत तेजी से नीचे उतर रहा है। शहर का केन्द्र, कभी का “बीच का मोहल्ला” अब शहर की पश्चिमी सीमा हो गया है और पूर्व सीमा होप सर्कस शहर का केन्द्र बन गया है। शहर के बीच अपने ऊँचे घासन पर बैठे महादेव नये-नये फँगनों की परेड, नये-नये नारों की गुँज, नये-नये झण्डों के रंग अघबुली आँवों से देखते रहते हैं। साईकिल-युग से आगे बढ़कर स्कुटर-युग का आगमन हो रहा है। मोटर-कार पहले सरकार की सम्पत्ता का ही दिग्दर्शन कराती थी, अब नागरिकों की सम्पत्ता का भी दिग्दर्शन कराने लगी है।

पुराने दिन बीत गये हैं, साम-ती अवशेष तेजी से गिर रहे हैं, धर्मपुरा में कभी रहीम का मकबरा था, अब उसका नाम निशान नहीं है। पुराने पाँच दरवाजों में से केवल दिल्ली दरवाजा बचा है। बीच के मोहल्ले की विद्याल हवेलियों से रात दिन धूना झडता रहता है। पाँच बजे बाद दफ्तर बंद हो जाते हैं तो जगन्नाथजी के मन्दिर के ऊपर-ऊपर सभाटा छा जाता है। बजाजा बाजार और सराफा बाजार में जुलूस के छोटे अब नहीं दोड़ते हैं। मटलों में दरदार अब नहीं होते हैं। मेले ठेलों में जाने की पुमंत्त भी आधुनिक लोगों को नहीं है। जैत में गणगौर का मेला पहले तीन-दिन होता था, एक दिन गणगौर की सवारी घसाटा जाती थी, दूसरे दिन सारे शहर को पारकर कम्पनी बाग आती थी और तीसरे दिन मागर पर जाती थी, अब केवल सागर पर जाती है, एक पुरानी याद का औपचारिक निर्वार्त्त। दसाहरे का जुलूस अब नहीं निकलता है और मँगलासर के रास्ते गुने पड़े रहने हैं। अब बहाँ साधारण व्यक्ति जा भी नहीं सकता है, वह सैनिक क्षेत्र हो गया है। हाँ, रावण दाह का काम पजाबी भाइयों ने उत्साह से जरूर संभाला है। आवण की तीज का मेला भी अब फीका हो गया है और मादो में परिजमा का मेला तो सिर्फ़ एक पुरानी याद भर रह गया है। आपाठ में जगन्नाथजी

का मेला होता है पर शहर-वालों को उसमें ज्यादा दिलचस्पी नहीं है, बाहर के लोग ज्यादा आते हैं। शहर के लोग ज्यादा से ज्यादा ग्यारस की शाम को स्कूटर, ताँगों, साईकिलों पर घन्टे दो घन्टे को घूम आते हैं। पाण्डुपोल, भरथरी, नाराणीजी और सीलीसेड के मेले भी कुछ ऐसे ही हैं। दीवाली के दीपकों की लौ दस वजे बाद ही बुझने लगती है और होली का रंग बारह वजे से पहले उड़ जाता है। होली के स्वाँग आधुनिक सम्य लोगों को पसन्द नहीं है, वे विल्कुल बन्द हो गये हैं। पहले पन्द्रह अगस्त को भाँकियाँ निकलती थीं वे अब बन्द कर दी गई हैं। २६ जनवरी, २ अक्टूबर सरकारी छुट्टी मात्र हैं।

आधुनिकता की छाप शहर के जीवन पर तेजी से बढ़ती जा रही है। पता नहीं यह छाप है कि किसी अनजाने प्रेत की छाया है। इस छाया के नीचे सारी मस्ती, सारा जोश दबा जा रहा है, शहर का सार्वजनिक जीवन खोखला होता जा रहा है। शहर में कोई सांस्कृतिक संस्था नहीं है, कला भारती और श्रुति मण्डल उच्च-वर्गों के लिए है। ऊँची कला सामान्य लोगों के लिए होती ही कब है? कवि-सम्मेलन शहर में क्या सारे जिले में ही नहीं होते हैं केवल लक्ष्मणगढ़ इसका अपवाद है जहाँ प्रति वर्ष कवि-सम्मेलन होता है। सार्वजनिक नुमाइश शक्ति का व्यर्थ अपव्यय समझा जाता है, राजपि कॉलेज में दो वर्ष चित्रकला प्रदर्शनी हुई है कुछ चुने हुए लोगों के लिए, विशिष्ट नागरिकों के लिए। राजपि कॉलेज में प्रतिवर्ष तीन दिन का सांस्कृतिक समारोह होता है पर वह सिर्फ कॉलेज का समारोह है। सारे शहर का मनोरंजन केवल दो सिनेमाघर करते हैं। शहर में कोई सामाजिक संस्था नहीं है, केवल जातीय संस्थायें हैं, जहाँ जाति-मुबार के प्रस्ताव पास होते हैं और कागजों में दबा दिये जाते हैं। अन्तर्जातीय विवाह आज भी साहस और बड़ी चर्चा का काम है। छात्रों का कोई प्रभावशाली संगठन नहीं है, और यही बात युवक और महिलाओं के संगठन के लिए सही है। हाँ केडलगंज व्यापार-समिति का गानदार भवन जरूर केडलगंज में बन गया है। एक अनजाने प्रेत की छाया सब कुछ निगले जा रही है और उगल रही है, शराब के बढ़ते दौर, अबखुले वस्त्रों की दौड़, स्कूटरों का शोर, पीली-पत्रकारिता का जोर, अपराधों की बढ़ती संख्या, जातिवाद और अर्याजिन की संयम-हीन तृष्णा।

### समाचार-पत्र और पत्र-पत्रिकाएँ—

सरकारी गजट के अलावा अलवर में पहला प्रकाशित पत्र राजपि कॉलेज की पत्रिका 'विनय' है। इसका पहला अंक १९३५ ई० में प्रकाशित हुआ। पहले यह वर्ष में दो बार प्रकाशित होती थी अब यह वार्षिक-पत्रिका है। तीस वर्ष से भी अधिक समय से यह पत्रिका नियमित रूप से प्रकाशित हो रही है पर इसका प्रभाव और स्वरूप एक कॉलेज-पत्रिका के रूप तक ही सीमित रहा है। साहित्यिक-सामाजिक पत्रों के प्रकाशन के अनेक प्रयत्न समय-समय पर अलवर में होते रहे हैं। सबसे दीर्घकाल तक चलने वाला प्रयत्न हिन्दी परिपद् का था। हिन्दी परिपद् ने अगस्त १९४४ ई० में 'अरावली' मासिक का प्रकाशन आरम्भ किया। इसके पहले सम्पादक श्री लक्ष्मण स्वरूप त्रिपाठी थे, बाद में श्री योगेशचन्द्र पराग और वंशीधर मिश्र इसके

सम्पादक रहे। इस पत्र के तीन विशेषांक प्रकाशित हुए, राजपूत अंक, अलवर अंक (अगस्त, सितम्बर, अक्टूबर १९४५) और कहानी अंक। यह पत्रिका केवल अलवर साहित्य की पत्रिका नहीं थी, हिन्दी के कितने ही प्रतिष्ठित लेखक और कवियों की रचनाएँ इसमें प्रकाशित हुई थी। और यह पत्रिका साहित्यिक पत्रिका ही नहीं थी, अपने समय की राजनैतिक घटनाओं का भी इसमें विवेचन होता था। लक्ष्मण त्रिपाठी लेखक होने के साथ-साथ प्रजामंडल के सक्रिय नेता भी थे। धरावली का प्रकाशन लगभग तीन वर्ष तक होता रहा। अप्रैल १९४७ ई० में श्री जैमिनी कौशिक वर्मा ने 'राजस्थान-प्रतिज्ञा' नामक मासिक का आरम्भ किया। राजस्थान प्रगतिशील लेखक-संघ ने इसे अपना मुख-पत्र बनाया था। वर्मा अपने ही इस पत्र का प्रकाशन लगभग दो वर्ष तक करते रहे। १९४८ ई० में बसीधर मिश्र ने 'रजनी' नाम से एक कहानी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया जिसके दो अंक ही प्रकाशित हो सके। १९४९ ई० में कृष्णचन्द खण्डेलवाल ने मासिक 'महिला जागृति' का प्रकाशन आरम्भ किया और लगभग दो वर्ष तक उसका प्रकाशन किया। १९५७ ई० में श्री कमलेश जोशी ने 'विद्यान्त' नाम से एक साहित्यिक पत्रिका का आरम्भ किया पर इसके तीन अंक ही प्रकाशित हुए। १९५६ ई० में भागीरथ भार्गव ने आलोचनात्मक 'द्विमासिक' समीक्षा का आरम्भ किया पर इसके भी चार अंक ही प्रकाशित हो सके। १९६१ ई० से भागीरथ भार्गव 'कविता' वार्षिक पत्रिका का प्रकाशन कर रहे हैं। इस पत्र ने समस्त भारतवर्ष के नव साहित्यिक क्षेत्र में व्याप्ति प्राप्त की है। १९६४-६५ में जुगमन्दिर सायल ने ओम प्रभाकर के सहयोग में 'शब्द' नामक अनियतकालीन काव्य-पत्रिका का आरम्भ किया। इनके पाँच अंक ही प्रकाशित हो सके किन्तु अपने पाँच अंकों में आधुनिक हिन्दी-साहित्य में इसने विशिष्ट स्थान बनाया और इसके अनुकरण में बाद में किन्ने ही पत्र प्रकाशित हुए। राजर्षि कॉलेज के हिन्दी विभाग ने १९६२ ई० में 'साहित्यिकी' वार्षिक पत्रिका का आरम्भ किया अब तक इसके दो अंक प्रकाशित हुए हैं।

राजनैतिक पत्रों का इतिहास साहित्यिक पत्रों के इतिहास से भिन्न नहीं है। १९३७ ई० में प्रकाशित 'तेजप्रताप' अलवर का पहला समाचार पत्र था। इसके सम्पादक श्री अच्युतचन्द जोशी थे और यह ७-८ वर्षों तक प्रकाशित होता रहा। इस पत्र को शासन का सहयोग प्राप्त था और अधिष्ठित रूप से सरकारी प्रकाशन न होने पर भी यह सरकार समर्थित प्रकाशन था। मोदी कुँजबिहारीलाल गुप्त ने १९४३ ई० में 'अलवर पत्रिका' का प्रकाशन आरम्भ किया। अलवर प्रजामंडल के इतिहास में अलवर पत्रिका का स्थान बहुत महत्वपूर्ण रहा है। आजादी से पूर्व 'अलवर पत्रिका' ही एक मात्र समाचार पत्र था जो अलवर की जनता की आशा-आकांक्षाओं को और स्वतंत्रता प्राप्ति के उसके प्रयत्नों को निर्भीक भाव में प्रकट करता था। बड़ी अजीब बात है कि आजादी के बाद उसे अपनी राष्ट्रीय सरकार, मत्स्य सरकार का भी कोप सहना पड़ा और 'अलवर-पत्रिका' के अस्तित्व की रक्षा के लिए मोदी कुँजबिहारीलाल गुप्त को अनशन करना पड़ा। अलवर-पत्रिका का सम्पादन मोदी कुँजबिहारीलाल गुप्त के बाद उनके बड़े सुपुत्र श्री नैलाय मोदी ने और फिर उनके छोटे सुपुत्र सुभाष मोदी ने जयपुर से काफी समय

तक किया। पच्चीस वर्ष से भी अधिक समय तक प्रकाशित होते रहने के बाद अब 'अलवर-पत्रिका' का अस्तित्व समाप्त हो गया है।

जनवरी १९४७ ई० में अलवर कांग्रेस के द्वारा 'स्वतंत्र-भारत' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। श्री भोलानाथ इसके प्रथम सम्पादक थे, बाद में श्री रामानन्द अग्रवाल इसके सम्पादक बने। श्री अग्रवाल के कांग्रेस छोड़ देने के बाद श्री ज्ञान्तिस्वरूप डाटा सम्पादक बने। 'स्वतंत्र-भारत' ७-८ वर्ष तक प्रकाशित हुआ। १९५१ ई० में श्री ऐशीलाल विद्यार्थी और हरिनारायण सैनी ने 'किसान-सार्थी' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह किसान-सभा का प्रमुख पत्र था और रुक-रुक कर १९५७ ई० तक प्रकाशित होता रहा। पहले ग्राम चुनाव के अवसर पर समाजवादी दल ने 'नौजवान' साप्ताहिक का आरम्भ किया। इसके केवल ५-६ अंक प्रकाशित हुए। कुछ समय बाद प्रकाशित 'अपना देश' साप्ताहिक की भी यही नियति रही। पहले ग्राम चुनाव के अवसर पर मोदी रंगबिहारी गुप्त ने 'आगे बढ़ो' नामक साप्ताहिक का प्रकाशन किया। श्री हरिनारायण सैनी ने १९५६ ई० में किसान सभा और साम्यवादी दल से अपना सम्बन्ध विच्छेद करने के बाद १९५६ ई० में स्वतंत्र रूप से 'राजदूत' साप्ताहिक का प्रकाशन किया। साम्यवादी दल ने श्री हाइमल तोलानी के सम्पादन में 'जनवाद' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह पत्र अब जयपुर से प्रकाशित होता है। श्री ग्रामप्रकाश भाटिया के सम्पादन में 'बोछार' नामक साप्ताहिक भी कई वर्ष तक प्रकाशित होता रहा। तीसरे ग्राम चुनाव के अवसर पर श्री कैलाश मोदी और श्री हरिनारायण सैनी ने 'हीरा-मोती' साप्ताहिक का प्रकाशन आरम्भ किया। इस अवसर पर ही अलवर से एक दैनिक 'राजस्थान-टाइम्स' का प्रकाशन भी आरम्भ हुआ। 'पहचान' साप्ताहिक का प्रकाशन भी तीसरे ग्रामचुनाव के समय आरम्भ हुआ था। चुनावों के समय और भी अनेक पत्र आरम्भ होते रहे हैं और समाप्त होते रहे हैं। वर्तमान में अलवर में एक दैनिक और अनेक साप्ताहिक प्रकाशित होते हैं किन्तु अलवर के सार्वजनिक जीवन पर उनका कोई प्रभाव नहीं है।

### सार्वजनिक संस्थाएँ

अलवर की पहली सार्वजनिक संस्था १८६२ ई० में स्थापित आर्य-समाज है। फिर इसकी देखा-देख १८६५ ई० में सनातन-धर्म सभा की स्थापना हुई। इसे सरकारी समर्थन प्राप्त था और ३०० रु० वार्षिक सहायता मिलती थी। राज-भवन में सभा के जन्मसे होते थे। दूसरी ओर आर्यसमाज को सरकार सन्देह की नजर से देखती थी। १९२६ ई० में आर्यसमाज के मंत्री को जेल जाना पड़ा। १९२० ई० के लगभग एक हिन्दी-साहित्य-समिति का निर्माण हुआ था जिसके विषय में अब कुछ भी ज्ञात नहीं होता है। सोमवंशीय क्षत्रिय सभा की स्थापना १९२२ ई० में हुई जिसने १९२५-२६ ई० की प्लेग के समय अच्छा सेवा-कार्य किया। १९२५-२६ ई० में हरि-कीर्तन समाज की स्थापना हुई। आरम्भ में इस संस्था ने पुस्तकालय और अनायालय का मंचालन किया और नाटक तथा रासलीलाओं के द्वारा कला तथा साहित्य का प्रचार भी किया। यह संस्था 'राजपि अभय-समाज' के नाम से आज भी जीवित है मगर अब इसकी

गतिविधि प्रति वष रामलीला आयोजित करने तक सीमित रह गई है और बाद में व्यापारिक स्तर पर कुछ नाटकों का प्रदर्शन भी किया जाता है।

अलवर की सार्वजनिक संस्थाओं में जातीय संस्थाओं की प्रधानता है। जातीय संस्थाओं में सबसे पुरानी संस्था १९२० ई० में स्थापित जैन औपचार्य है। यह अलवर में स्थापित पहला औपचार्य है और आज भी कार्य कर रहा है। जैन समाज की ओर भी अनेक संस्थाएँ हैं जैसे जैन मित्र-मंडल आदि। जैन समाज का नवीनतम प्रशसनीय कार्य है बी० एड० की शिक्षा के लिए कॉलेज की स्थापना। जाट-क्षत्रिय सेवा सघ की स्थापना १९३२ ई० में हुई और खण्डेलवाल युवक सघ की १९३४ ई० में। १९३४ ई० में ब्राह्मण सभा की स्थापना हुई। १९३७ ई० में भैरव पंचायत और महावर-वैश्य सभा की स्थापना हुई। जातीय संस्थाओं में इनके अतिरिक्त अग्रवाल सभा, चारण सभा, सैनी युवक सघ, मीना क्षत्रिय सभा, राजपूत सभा, कायस्थ सभा आदि अनेक संस्थाएँ कार्य कर रही हैं। शहर में लगभग सभी जातियों के छात्रावास हैं—चारण छात्रावास, ब्राह्मण छात्रावास, राजपूत छात्रावास, मीना छात्रावास, यादव छात्रावास, अग्रवाल छात्रावास, खण्डेलवाल छात्रावास, महावर छात्रावास, बिन्नगुप्त छात्रावास, मेर्व बोर्डिंग आदि। इन छात्रावासों में जाति से सम्बन्धित छात्रों को ही प्रवेश मिलता है।

१९३६ ई० में सिड्मिगम् मिटिंगम् एक्ट रह होने के बाद संस्था-निर्माण में तेजी आई। १९३६-४० ई० में अनेक पुरानी संस्थाएँ नये कानून के अन्तर्गत रजिस्टर्ड हुईं। साहित्यिक क्षेत्र में हिन्दी परिषद् का रजिस्ट्रेशन जनवरी १९४० ई० में हुआ। इस संस्था ने अनेक वर्षों तक महत्वपूर्ण कार्य किया। हिन्दी भाषा की परीक्षाओं का संचालन, कवि सम्मेलन, साहित्य-सम्मेलन, गोष्ठी, साहित्य-प्रकाशन आदि के साथ परिषद् ने तीन वर्ष तक 'धरावती' नामक पत्रिका का भी प्रकाशन किया। १९४४ ई० में कुछ युवकों ने 'साहित्य-परिषद्' की स्थापना की। इस संस्था ने एक वर्ष तक कार्य किया। हिन्दी के एक ही में अधिक से अधिक समाचार पत्रों की प्रदर्शनी इसका एक उल्लेखनीय कार्य है। १९६७ ई० में एक और साहित्यिक संस्था 'साहित्य-संगम' का जन्म हुआ है। 'साहित्य-संगम' विगत वर्ष से शहर के बीच में 'रवीन्द्र-मुक्तकालय' का संचालन कर रहा है। शहर से बाहर की साहित्यिक संस्थाओं में लक्ष्मणगढ़ का सरस्वती पुस्तकालय उल्लेखनीय है। सरस्वती-मुक्तकालय की ओर से हिन्दी परीक्षाओं का संचालन और कवि-सम्मेलन का आयोजन होता है। कलाओं के क्षेत्र में, ललित कला परिषद् की स्थापना १९४३ ई० में हुई थी। यह संस्था अब 'कला-भारती' के नाम से कार्य कर रही है। इस संस्था का संचालन बालहिन शिक्षा समिति करती है और इस संस्था के द्वारा नृत्य-मगीन, तथा चित्रकला की शिक्षा दी जाती है। यह संस्था अब प्रमुख रूप से शैक्षणिक संस्था बन गयी है। 'श्रुति-मंडल' की स्थापना १९६७ ई० में हुई है। अल्पकाल में ही इस संस्था ने अनेक आयोजन सफलतापूर्वक किए हैं और देश के अनेक प्रसिद्ध मगीन इस संस्था के निमंत्रण पर अलवर पधारे हैं। इस संस्था के आयोजकों की रुचि मगीन की ओर अधिक है यद्यपि नृत्य ने दो आयोजन भी इस संस्था की ओर से हो चुके हैं।



अन्य सामाजिक संस्थाओं में हरिजन-सेवक-संघ की स्थापना १९३२ ई० में हुई। १९४४ ई० में इसे फिर से पुनर्जीवित किया गया मगर अब यह संस्था मृत प्रायः है। महिलाओं की पहली संस्था 'नारी जागृति' के नाम से १९४५ ई० में स्थापित हुई थी। अब महिलाओं की एक मात्र कार्यकारी संस्था 'महिला उद्योग शाला' है जो अनेक वर्षों से महिलाओं को सिलाई कढ़ाई का काम सिखा रही है। खेल-कूद सम्बन्धी संस्थाओं में अलवर जिला फुटबाल एसोसियेशन का नाम उल्लेखनीय है। इस संस्था के तत्वावधान में अलवर के खिलाड़ी दूर-दूर तक अपने चातुर्य का प्रदर्शन कर चुके हैं।

### आरोह-अवरोह के सोपान

राजनीति का अर्थ क्या होता है ? राजा की नीति अथवा राज्य की नीति निर्धारण में प्रजा द्वारा भाग लेने का प्रयत्न। यदि राजनीति का दूसरा अर्थ ठीक है तो अलवर में राजनीति का आरम्भ १९३७ ई० में महाराजा जयसिंह की मृत्यु के बाद होता है। महाराजा जयसिंह की मृत्यु के बाद उनके उत्तराधिकार के विषय में विवाद उत्पन्न हुआ। प्रजा का एक वर्ग बीजवाड़ के ठाकुर कल्याणसिंह को अलवर-नरेश के रूप में देखना चाहता था। मई १९३७ ई० में इस वर्ग के लोगों ने कम्पनी बाग में एक बड़ी सभा की। पर इस वर्ग को अपने प्रयत्नों में सफलता नहीं मिली और अलवर के राजा बने थाना के श्री तेजसिंह, बाद में श्री कल्याणसिंह का समर्थन करने के कारण कुछ लोगों को गिरफ्तार किया गया जिनमें मुख्य थे मुस्लिम लीग के डा० मोहम्मदअली और जमाली और हिन्दू सभा तथा कांग्रेस के नेता कुँजविहारीलाल मोदी, लच्छीराम सोदागर, सालिगराम नाजिम, पं० हरिनारायण शर्मा आदि। ये अलवर के पहले राजनीतिक बन्दी थे। श्री टीका-राम पालीवाल इनकी ओर से वकील बनकर अलवर आये थे पर उनको वकालत की इजाजत नहीं दी गई। इन्हीं दिनों इन्द्रसिंह आजाद पर सरकारी स्कूल में तोड़-फोड़ करने के अपराध पर अलग से मुकदमा चलाया गया।

### आरोह-आरोह-आरोह—

गिरफ्तारियों से पहले ही सितम्बर १९३७ ई० में मन्त्री के बड़ पर स्थित एक महादेवजी के मन्दिर में कांग्रेस की स्थापना कुछ लोग कर चुके थे। कांग्रेस की स्थापना के अवसर पर दिल्ली कांग्रेस के नेता लाला शंकर लाल अलवर आये। अलवर में कांग्रेस के पहले अध्यक्ष स्व० पं० सालिगराम नाजिम बने और इन्द्रसिंह आजाद को पहला मंत्री चुना गया। उपर्युक्त गिरफ्तारियों के बाद कांग्रेस की तरफ से एक सभा की गई जिसमें बाहर से भी नेता आये। इस सभा में स्वामी श्रद्धानन्दजी की सुपुत्री सत्यवतीजी का बड़ा प्रभावशाली भाषण हुआ।

१९३८ ई० में श्री लक्ष्मण स्वरूप त्रिपाठी कांग्रेस के अध्यक्ष बने। उसी समय अलवर में छात्रों पर पहली बार चार आना मासिक फीस लगाई गई। इससे पहले अलवर में सारी शिक्षा नि:शुल्क थी। कांग्रेस ने इसके विरोध का निश्चय किया और प्रत्येक बाटें में इस सम्बन्ध में मीटिंग की गई। होली ऊपर की पहली मीटिंग में ही गिरफ्तारियाँ शुरू हो गई और बहुत से लोग गिरफ्तार किये गये। बाद में कुछ लोग माफी माँग कर चले आये मगर

पाँच व्यक्तियों को दो-दो साल की सख्त सजा मिली— ५० हरिनारायण शर्मा, नत्थूराम मोदी, लक्ष्मण स्वर्ण त्रिपाठी, इन्द्रसिंह आजाद और राधाचरणजी। कुजबिहारीलाल मोदी पहले ही जेल में थे। जेल में भी इन लोगों ने आन्दोलन, अनशन आदि किये जिसके कारण जेल प्रशासन में परिवर्तन किया गया और बन्दीयों को भी सुविधाय प्राप्त हुई। बाद में अपील करने पर बन्दीयों की सजा घटाकर आठ महीने कर दी गई।

फीम विरोधी आन्दोलन में मास्टर भोतानाय का भी योगदान था, यद्यपि वे उस समय सरकारी अध्यापक थे। आन्दोलन में महायत्ना देने के कारण अगस्त में उनका तबादला किया गया पर उन्होंने नीकरी से स्तीफा दे दिया और खुलकर आन्दोलन में भाग लेने लगे। १९३८ ई० में सभी नेताओं के जेल जाने पर बजाजा बाजार स्थित कांग्रेस कार्यालय पर कुछ व्यक्तियों ने कूड़ा कर लिया था। मास्टर भोतानाय और कुजबिहारीलाल मोदी ने ताना तोड़कर कार्यालय पर फिर से अधिकार किया। इस सम्बन्ध में उनपर मुकदमा भी चलाया गया।

१९३९ ई० में मोदी नत्थूराम के घर पर प्रजामंडल की स्थापना हुई। मुत्तीबाग में उसका कार्यालय खोला गया। ५० हरिनारायण शर्मा प्रजामंडल के पहले मंत्री बने। कुछ समय तक कांग्रेस और प्रजामंडल नाम में दो अलग-अलग सस्थाएँ बनी रहीं किन्तु बाद में भारतीय कांग्रेस के उच्च नेताओं के परामर्श पर अगस्त १९४० ई० में कांग्रेस को प्रजामंडल में विलीन कर दिया गया। १९४० ई० में बड़े बाद विवाद के बाद अलवर शासन के अन्तर्गत प्रजा के प्रगतिशील सहयोग को बढ़ाने के उद्देश्य से प्रजामंडल को सस्था पजीकृत कानून के अन्तर्गत पजीकृत किया गया। १९४० ई० में ही अलवर में नत्थूराम मोदी ने खादी भण्डार की स्थापना की और अलवर में खादी भण्डार के उद्घाटन के लिए श्री महादेव देमाई प्यारे। १९४१ ई० में खैरथन में खादी प्रदर्शनी की गई।

१९४१ ई० में ही राजगढ़ में जागीर भाफी कांग्रेस आयोजित की गई। इस कांग्रेस के अध्यक्ष गुरु वृजनारायण और मंत्री श्री कुजबिहारीलाल मोदी थे। कहा जाता है कि अलवर जिले में सबसे पहले इसी सभा में लाउडस्पीकर का प्रयोग किया गया था। सतदेव विद्यालकार ने इस कांग्रेस का उद्घाटन किया था। इस कांग्रेस में किसानों की समस्याओं पर विचार किया गया। यह कांग्रेस हम बात की प्रतीक थी कि अलवर के राजनैतिक नेताओं का ध्यान किसानों की ओर उन्मुख होने लगा था।

१९४२ ई० की शान्ति के दिनों में अलवर में भी कुछ नवयुवकों ने सरकारी डाकखाने जलाने की योजना बनाई। तहसीलों के कुछ डाकखानों को नुकसान भी पहुँचाया गया मगर शहर का डाकखाना सुरक्षित रहा। इस सम्बन्ध में तीन विचारियों—श्री हीरालाल भारतीय, श्री महावीर प्रसाद जैन और श्री चिरजीलाल वर्मा को गिरफ्तार किया गया।

१९४३ ई० में अलवर के राजनीतिक आन्दोलन को एक नया जीवन मिला। श्री शाभा-राम ने इसी वर्ष से कार्य शुरू किया। उन्होंने गांधीजी की महानुभूति में १३ दिन का अनशन किया। श्री रामजीलाल अग्रवाल और श्री फूलचंद गोठडिया ने भी इसी वर्ष से राजनीति में

नक्रिय भाग लेना शुरू किया। इन तीनों के प्रयत्नों से कांग्रेस का कार्य अहर से आगे बढ़कर गाँवों में भी फैलने लगा। मुँडावर, वहरोड़ की तरफ कांग्रेस का प्रचार विशेष रूप से बढ़ा। १९४३ ई० में कस्तूर बा का निधन होने पर राजपि कॉलेज के छात्रों ने हड़ताल की और इस सम्बन्ध में कॉलेज से कुछ छात्रों को निकाला भी गया।

१९४४ ई० में अलवर के गिरधर आश्रम में समस्त राजस्थान के प्रजामंडल कार्यकर्ताओं का सम्मेलन हुआ। इस सम्मेलन में श्री जयनारायण व्यास, श्री गोकुल भाई भट्ट और मुथ्री मृदुलाबेन साराभाई भी आई थी। इस सम्मेलन में देशी राज्यों में काम करने वाले प्रजामंडलों की संगठनात्मक समस्याओं पर विशेष रूप से विचार किया गया। अगले वर्ष उदयपुर में अखिल भारतीय देशी रियासत-प्रजा परिषद् का सम्मेलन हुआ। पं० जवाहरलाल नेहरू इस सम्मेलन के अध्यक्ष थे। इस सम्मेलन में भाग लेने के लिए अलवर प्रजामंडल की ओर से आठ प्रतिनिधि भेजे गये—सर्वश्री गोभाराम, भोलानाथ, पं० हरिनारायण शर्मा, पं० भवानीसहाय, घानीराम गुप्ता, काशीराम गुप्ता, फूलचन्द गोठड़िया और रामजीलाल अग्रवाल।

१९४६ ई० का वर्ष अलवर प्रजामंडल के इतिहास में बहुत महत्त्व का वर्ष है। इस वर्ष प्रजामंडल ने दो बार आन्दोलन किया। प्रजामंडल ने वर्ष के आरम्भ में घोपगा की कि राजगढ़ तहसील के खेड़ा मंगलसिंह गाँव में २ फरवरी को किसान सम्मेलन किया जाएगा। खेड़ा मंगलसिंह अलवर के तत्कालीन राजस्वमंत्री श्री बहादुरसिंह का गाँव था। उन्होंने अपने गाँव में किसान-सम्मेलन के आयोजन को अपना अपमान समझा। परिणाम यह हुआ कि सम्मेलन ने पहले की रात को ही खेड़ा मंगलसिंह में मौजूद नेताओं को गिरफ्तार कर लिया गया। इनमें सर्वश्री गोभाराम, काशीराम, रामजीलाल अग्रवाल शामिल थे। श्री भोलानाथ को आन्दोलन के प्रचार के लिए दिल्ली भेज दिया गया था। अलवर आसन ने खेड़ा मंगलसिंह में की गई गिरफ्तारियों से सन्तोष नहीं किया, वह प्रजामंडल के आन्दोलन को पूरी तरह समाप्त कर देना चाहती थी, अतः राजगढ़ में श्री भवानीसहाय को गिरफ्तार किया गया, तिजारा में श्री कृपादयाल माथुर और घासीराम गुप्ता को गिरफ्तार किया गया तथा अलवर में श्री कुंज-विहारीलाल मोदी, श्री इन्द्रसिंह आजाद, श्री बद्रीप्रसाद गुप्ता, श्री रामावतार वकील को गिरफ्तार किया गया। सारे नेताओं की अनुपस्थिति में श्री शांति स्वरूप डाटा ने आन्दोलन का नेतृत्व संभाला। उनके प्रयत्नों से सारे अहर में एक दिन की हड़ताल हुई। बाद में श्री हीरालाल शास्त्री अलवर आये और उनके प्रयत्नों से प्रजामंडल के नेता छोड़ दिये गये। मुक्त नेताओं का जनता ने शानदार स्वागत किया और इस अवसर पर लगभग १००००) मूल्य का नकद और नामान प्रजामंडल को भेंट किया गया।

मई १९४६ ई० में आजाद हिन्द सेना के प्रसिद्ध नेता शाहनवाज अलवर आये। उन दोनों शाहनवाज, सहगल और दिल्लन आजाद हिन्द सेना के नेताओं के रूप में सारे भारत में प्रसिद्ध हो रहे थे। आरम्भ में तीनों ही नेताओं के अलवर आने का कार्यक्रम था पर बाद में केवल शाहनवाज ही अलवर आ सके। अलवर निवासियों ने उनका भव्य स्वागत किया।

उनका शानदार जुलूस निकाला गया और कम्पनीबाग के सामने के कोरोनेशन ग्राउण्ड में एक विशाल सभा में उनका भाषण हुआ। १९४६ ई० में श्री नारायणदत्त पंजाब में अपनी पढ़ाई समाप्त कर अलवर आये। उन्होंने विशेष रूप से हरिजनो में कार्य किया और हरिजन नेवक मध को, जिसकी स्थापना पहली बार १९३२ ई० में और दूसरी बार १९४४ ई० में हुई थी, सक्रिय और प्रभावशाली बनाया। हरिजन सेवक-संघ द्वारा कांग्रेस का सन्देश हरिजनो तक भी पहुँच गया। श्री नारायणदत्त के साथ श्री हरिनारायण सैनी और श्री दयाराम भी राजनीति में सक्रिय हुये।

अगस्त १९४६ ई० में प्रजामंडल ने एक बड़ा आन्दोलन आयोजित किया। इस आन्दोलन का मुख्य नारा था—'गैर ब्रिम्मेदार मिनिस्ट्रो कुर्सी छोड़ो'। प्रजामंडल की ओर से आन्दोलन के आरम्भ की तिथि २६ अगस्त निश्चित की गई थी। २२ अगस्त को भारत के प्रसिद्ध नाटिकाकारी नेता राजा महेन्द्रप्रताप अलवर आये और पुराने कटले में एक बड़ी सभा में उनका भाषण हुआ। २४ अगस्त सारे जिले में आन्दोलन की तैयारी का दिन था। राजगढ़ में इस दिन ५० भवानीसहाय ने खुले आम सरकारी झण्डा फाड़ा। अलवर में एक बड़ा जुलूस निकाला गया और कुछ गिरफ्तारियाँ भी हुईं। रामगढ़ में पुलिस ने शान्त प्रदर्शन पर लाठी प्रहार किया जिसमें फूलचन्द गोठडिया घायल हुये। २६ अगस्त से अलवर में सत्याग्रह आरम्भ हुआ आठ दिन तक चला। आठो दिन शहर में पूरी हड़ताल रही। शहर में बड़ा भारी जोश था। महिलाओं ने भी सत्याग्रह में भाग लिया और लगभग ४०० व्यक्ति जेल गये। अन्त में हीरालाल शास्त्री पुन अलवर आये और उन्होंने राजा तथा प्रजामंडल में समझौता कराया। प्रजामंडल के सारे नेता छोड़ दिये गये, परन्तु जब प्रजामंडल के नेताओं का जुलूस निकल रहा था तब सरकारी कर्मचारी जुलूस के पीछे पीछे एक सरकारी गजट-सूचना बाँटने लगे जिसके अनुसार प्रजामंडल के नेताओं की राजकुमार के जन्म दिन की खुशी में छोड़ा गया था। राजा का यह प्रयत्न प्रजा में हमी की बात बनकर रह गया।

१९४७ ई० के आरम्भ होने तक सारे देश की हवा बदल चुकी थी। केन्द्र में ५० नेहरू के नेतृत्व में अन्तरिम सरकार की स्थापना सितम्बर १९४६ ई० में ही हो गई थी। राजस्थान के अनेक देशी राज्यों में भी लोकप्रिय मन्त्रीमंडल बनने लगे थे। १९४७ ई० के आरम्भ में अलवर में भी महाराज की ओर से लोकप्रिय मन्त्रीमंडल बनाने की घोषणा की गई। हिंदू महासभा की ओर से ५० रामचन्द्र व्यास महाराज के मन्त्रीमंडल में शामिल हुये। प्रजामंडल को भी मन्त्रीमंडल में शामिल होने का निमन्त्रण दिया गया था। महाराज प्रजामंडल को मन्त्रीमंडल में हिंदू महासभा के समावेश रखना चाहते थे जबकि प्रजामंडल अपने लिए दो स्थान चाहता था। इस विषय पर महाराज और प्रजामंडल में समझौता नहीं हो सका और प्रजामंडल ने महाराज का निमन्त्रण अस्वीकार कर दिया। ५० रामचन्द्र व्यास सफ़ाई विभाग के मंत्री बनाये गये थे। उन दिनों भ्रष्टाचार, तेल, कपड़ा आदि के लिए जनता बहुत परेशान थी। ५० रामचन्द्र व्यास ने इन आवश्यक वस्तुओं के समुचित वितरण के लिए काफी प्रयत्न किया और जनता में लोकप्रियता प्राप्त की।

साम्प्रदायिक दलों के बाद अलवर प्रजामंडल ने फरवरी ४८ में एक विशाल आन्दोलन चलाने की योजना बनाई थी, किन्तु ३० जनवरी १९४८ ई० को महात्मा गांधी की जघन्य हत्या के कारण उसे क्रियान्वित नहीं किया जा सका। महात्मा गांधी की हत्या में अलवर राज्य का कितना हाथ था या बिल्कुल नहीं था यह आज भी विवाद का विषय बना हुआ है, किन्तु महात्मा गांधी की हत्या के कुछ दिन पूर्व अलवर नगर में गांधीजी के विरुद्ध एक पर्चा अवश्य बाँटा गया था जिसमें गांधीजी को अनेक तरह की निकृष्ट गालियाँ दी गई थी और आह्वान किया गया था कि क्या कोई ऐसा है जो हिन्दू धर्म के इस दुश्मन को समाप्त कर सके। गांधीजी की हत्या के बाद अलवर राज्य में राजनैतिक घटना-चक्र बहुत तेजी से चलने लगा। महाराज की ओर से ४ फरवरी को कम्पनीवाग में शोक-सभा का आयोजन करने की घोषणा की गई। प्रजामंडल के नेताओं ने उस सभा में ही राजशाही के विरोध का निश्चय किया। प्रजामंडल की योजना सभा पर कब्जा करने की थी। ३ फरवरी को प्रजामंडल की ओर से 'गांधीजी का हत्यारा कौन?' शीर्षक पर्चा बाँटा गया। ४ फरवरी को सभा में शोक-प्रस्ताव पढ़ने के तुरन्त बाद निश्चित कार्यक्रम के अनुसार प्रजामंडल के नेता चारों ओर से नारे लगाते हुए मंच की ओर बढ़ने लगे। महाराज सभा छोड़कर चले गये और प्रजामंडल के नेता मंच पर अधिकार करके सभा चलाने लगे। तत्कालीन प्रधान मंत्री डा० खरे सभा में नहीं आये थे। जनता में उनके प्रति बहुत रोप था। सभा के बाद जनता का समूह डा० खरे की कोठी की ओर चला। प्रजामंडल के नेताओं ने बड़ी मुश्किल से भीड़ को कोठी में भीतर घुसने से रोका। एक प्रतिनिधिमंडल डा० खरे से मिलने गया और उसने माँग की कि डा० खरे तुरन्त अलवर छोड़कर चले जायें। डा० खरे उसी रात अलवर छोड़कर चले गये। रात को ही श्री भोलानाथ केन्द्रीय नेताओं को सारे समाचार बताने के लिये दिल्ली गये। दूसरे दिन ५ फरवरी को भारत के गृहमंत्री सरदार पटेल ने आवश्यक परामर्श के लिए अलवर के महाराजा को दिल्ली बुलवाया और इसके दूसरे दिन महाराजा की नजरबन्दी और अलवर के प्रशासक के रूप में के० बी० लाल की नियुक्ति की घोषणा कर दी गई। इसके साथ ही केन्द्रीय सरकार की फीजे अलवर राज्य में आ पहुँची और हवाई जहाज से साँभ को के० बी० लाल भी अलवर आ गये। के० बी० लाल ने तुरन्त ही आवश्यक विभागों पर नियंत्रण कर लिया। केन्द्रीय सरकार के टैंक सभी जरूरी जगहों पर तैनात कर दिये गये और शहर में तीन दिन के लिए कर्फ्यू लगा दिया गया। यह सारी कार्यवाही इतनी तेजी से की गई कि विरोधियों को कुछ करने का अवसर ही न मिल सका। अलवर में हुआ केन्द्रीय सरकार का हस्तक्षेप राजस्थान में पहला हस्तक्षेप था और सारे भारतवर्ष में भी इस तरह का दूसरा हस्तक्षेप था।

श्री के० बी० लाल का प्रशासन एक माह और कुछ दिन रहा। इस बीच में महाराजा ने अपने राज्य को भारत संघ में विलय करने के लिए आवश्यक संधि पर हस्ताक्षर कर दिये। फरवरी १९४८ में सरदार पटेल अलवर आये और राजर्षि कॉलेज के खेल-मैदान में एक विशाल सभा में उनका भाषण हुआ। भाषण में सरदार पटेल ने जोर देकर कहा कि नये युग में गंगी की भाँड़ राजपूत की तलवार से कम महत्वपूर्ण नहीं मानी जायेगी। सरदार पटेल का यह

भाषण अखिल भारतीय महत्व का था। इस भाषण में भारत के उन ममस्त राजा-महाराजाओं को चेतावनी दी गई थी जिन्होंने तब तक भारत-विलय की सचि पर हस्ताक्षर नहीं किये थे। केन्द्रीय सरकार अलवर में अधिक दिन तक केन्द्रीय प्रशासन चलाने के पक्ष में नहीं थी और शीघ्र ही लोकप्रिय शासन स्थापित करने की इच्छुक थी। शीघ्र ही इस सम्बन्ध में योजना बना ली गई और अलवर, भरतपुर, धौलपुर तथा करोली राज्यों को मिलाकर मत्स्य-संघ बनाने का निश्चय किया गया। १६ मार्च मन् १९४८ ई० को अलवर में मत्स्यसंघ का उद्घाटन हुआ। अलवर मत्स्यसंघ की राजधानी बनायी गई और अलवर प्रजामण्डल के प्रसिद्ध नेता श्री सोभाराम मत्स्य संघ के मुख्यमंत्री बने। मन्त्रीमण्डल में उनके अनिरिक्त पांच मंत्री और थे—

- (१) श्री भोलानाथ।
- (२) श्री जुगलकिशोर चतुर्वेदी।
- (३) श्री गोपीलाल यादव।
- (४) डा० भगलसिंह।
- (५) श्री चिरजीलाल।

करोली महाराज मत्स्य संघ के राजप्रमुख थे और अलवर महाराज उप-राजप्रमुख। इस प्रकार अलवर में उत्तरदायी और लोकप्रिय शासन की स्थापना हुई। प्रजामण्डल भंग कर दिया गया और उसके स्थान पर कांग्रेस की पुनः स्थापना की गई। मत्स्य संघ के चारों जिलों में कांग्रेस के निर्माण के साथ मत्स्य कांग्रेस का भी संगठन किया गया और श्री रामानंद अग्रवाल श्री राजबहादुर के साथ मत्स्य कांग्रेस के मंत्री बनाये गये। मा० आदित्येन्द्र मत्स्य कांग्रेस के अध्यक्ष बने। नवम्बर १९४८ में अलवर में मत्स्य-कांग्रेस का पहला अधिवेशन हुआ जिसमें श्री पुरुषोत्तमदास टण्डन और आचार्य कृपलानी ने भी भाग लिया।

मत्स्य सरकार ने सिर्फ १ वर्ष काम किया पर एक वर्ष में ही अनेक महत्वपूर्ण कार्य मत्स्य-सरकार ने किये। १९४७ ई० की साम्प्रदायिक अशांति के बाद बहुत सारे भेज पाकिस्तान तथा अन्य जगहों पर भाग गये थे। महाराजा के शासन ने उनकी छोड़ी हुई जमीन अपने आदिमियों को ठेके पर दे दी थी। मत्स्य सरकार ने उन ठेके को रद्द किया और किसानों को सिर्फ लगान पर पट्टा अधिकार के साथ जमीन देने का निर्णय किया और इस निर्णय पर अमन भी किया। शरणार्थियों को बसाने में भी मत्स्य सरकार ने सराहनीय कार्य किया। ४ व्यक्ति या इससे कम सदस्य वाले परिवारों को १०-१० बीघा जमीन दी गई, ४ से ७ तक सदस्य वाले परिवारों को ११ बीघा और ७ से अधिक सदस्य वाले परिवारों को २५ बीघा जमीन दी गई। इसके अलावा परिवार के सदस्यों की संख्या को ध्यान में रखते हुये (१०००) तक का ऋण भी दिया गया तथा प्रत्येक परिवार को ६ भूट्टे का राशन भी दिया गया। मत्स्य सरकार ने शरणार्थियों की पूर्ण स्थिति का ध्यान न रखकर सबको बराबर सहायता दी, महायन्त्रा कार्य में उसने गरीब अमीर का भेद नहीं किया। अष्टाचारी अधिकारियों के विरुद्ध कार्यवाही करने की मांग

प्रजामंडल बहुत दिनों से कर रहा था, मत्स्य-सरकार ने १५ अष्टाचारी अधिकारियों की मूची बनाई और उन्हें उच्च स्थानों से हटाकर अन्य साधारण कार्यों पर लगाया। मत्स्य-सरकार के इस कार्य से अष्टाचारियों पर आतंक छा गया। मत्स्य-कांग्रेस ने इस सम्बन्ध में एक अष्टाचार विरोधी विधेयक भी बनाया पर वह लागू नहीं हो सका।

मत्स्य-सरकार के शासन की एक अन्य उल्लेखनीय घटना-सरकारी कर्मचारियों का आन्दोलन है। यह आन्दोलन अध्यापकों ने शुरू किया था किन्तु शीघ्र ही सारे कर्मचारी इसमें शामिल हो गये। आन्दोलनकारियों की मुख्य मांगें सस्ता राशन और वेतन-वृद्धि के सम्बन्ध में थी। आन्दोलन काफी सफलता से चला। कांग्रेस का एक प्रगतिशील हिस्सा भी आन्दोलनकारियों से सहानुभूति रखता था। अन्त में सरकार और कर्मचारियों के बीच समझौता हो जाने से हड़ताल समाप्त हुई।

मत्स्य-संघ भारत-संघ का सबसे छोटा प्रान्त था और इतने छोटे प्रान्त का अलग अस्तित्व व्यवहारिक नहीं था। राजपूताने की अन्य देशी-रियासतों के विलय से राजस्थान प्रान्त बनने पर मत्स्य-संघ भी २२ मार्च १९४६ ई० को राजस्थान प्रान्त में विलय हो गया और अलवर राज्य राजस्थान का एक जिला बन गया। मत्स्य-संघ के मुख्य-मंत्री श्री शोभाराम राजस्थान-राज्य मंत्री-मंडल में राजस्व मंत्री बनाये गये।

### अवरोह—अवरोह

बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के आरम्भ में अलवर जिला कांग्रेस अपनी उन्नति के चरम शिखर पर थी। १९५० ई० में अलवर शहर में वयस्क मतधिकार के आधार पर पहला चुनाव हुआ और उसमें हिन्दू महासभा के मुकाविले में कांग्रेस ने गानदार विजय प्राप्त की।

इससे भी ज्यादा गानदार विजय कांग्रेस ने पहले ग्रामचुनाव में प्राप्त की। पहले ग्राम चुनाव में अलवर जिला ८ विधानसभा क्षेत्रों में बाँटा गया जिनमें ६ सदस्यों का चुनाव होता था। कांग्रेस का एक उम्मीदवार लक्ष्मणगढ़-राजगढ़ क्षेत्र से निर्विरोध चुना गया और अन्य सभी क्षेत्रों में भी कांग्रेस के उम्मीदवारों ने सफलता प्राप्त की। रामगढ़ क्षेत्र में कांग्रेस के उम्मीदवार को ६६.२ प्रतिशत मत मिले। अलवर जिला में कांग्रेस को शत-प्रतिशत सफलता मिली जब कि सम्पूर्ण राजस्थान में उसे पचास प्रतिशत सफलता मिली थी। अलवर जिला में कांग्रेस को ५३.६ प्रतिशत मत मिले जबकि सम्पूर्ण राजस्थान में उसे केवल ३६.५ प्रतिशत मत मिले थे। लोकसभा के चुनाव में राजगढ़ी जमाने के गृहमंत्री श्री रघुवीरसिंह और कानपुर के सेठ श्री पुरुषोत्तम सिंहानिया को कांग्रेसी उम्मीदवार श्री शोभाराम ने पचास हजार से भी अधिक मतों से हराया।

मगर इसके बाद अलवर में कांग्रेस की कहानी निरन्तर अवरोह की कहानी है। प्रथम चुनाव से पहले ही श्री कृपादयाल माथुर कांग्रेस छोड़कर साम्यवादी दल में शामिल हो गये थे। चुनाव के तुरन्त बाद श्री रामानन्द अग्रवाल और श्री नारायणदत्त भी कांग्रेस छोड़कर साम्यवादी

बादो दल में शामिल हो गये । १९५४ ई० में श्री रामचन्द्र उपाध्याय भी कांग्रेस से अलग हो गये । १९५४ ई० में अलवर नगरपालिका के चुनाव में कांग्रेस पहली बार पराजित हुई और तीन वर्ष बाद १९५७ ई० में उसकी पराजय और भी भयानक हुई ।

१९५७ ई० के दूसरे ग्राम चुनाव में कांग्रेस पहली बार दो विधान सभा क्षेत्रों में पराजित हुई । थानागाजी में कांग्रेस के पुराने वार्तिकारी नेता प० भवानीसहाय पराजित हुए और बहरोड में श्रीमती शांति गुप्ता । श्री शोभाराम ने १९५७ ई० में भी लोकसभा के चुनाव में विजय प्राप्त की किन्तु उनका बहुमत १९५२ ई० की तुलना में काफी कम हो गया । इस चुनाव में कांग्रेस को ४८६ प्रतिशत मत मिले जो पहले की तुलना में पाँच प्रतिशत कम थे । रामगढ़ क्षेत्र में कांग्रेस को पहले ६६२ प्रतिशत मत मिले थे किन्तु इस चुनाव में उसे इस क्षेत्र में केवल २८ प्रतिशत मत मिले ।

१९६२ ई० के तीसरे ग्राम चुनाव में कांग्रेस की और भी बड़ी पराजय हुई । इस बार कांग्रेस चार विधानसभा क्षेत्रों में पराजित हुई, वानसूर में स्वास्थ्य मंत्री श्री बंदीप्रसाद गुप्ता और तिजारा में वनमंत्री श्री सम्पतराम भारी बहुमत से पराजित हुए । लक्ष्मणगढ़ में कांग्रेस के वरिष्ठ नेता श्री भोलानाथ एक नये उम्मीदवार से पराजित हुए और अलवर में श्री छोर्द्धसिंह पराजित हुए । इससे भी आगे बढ़कर कांग्रेस ने लोकसभा क्षेत्र में भी पराजय का सामना किया । श्री शोभाराम दो बार चुनाव जीतने के बाद इस बार श्री काशीराम गुप्ता से पराजित हो गये । चुनाव से पहले श्री काशीराम गुप्ता और श्री शान्तिस्वरूप डाटा ने कांग्रेस से त्यागपत्र दे दिया था । इस चुनाव में कांग्रेस के मत और भी ज्यादा घटकर केवल ४३५ प्रतिशत रह गये । चुनाव के बाद १९६४ ई० में श्री रामजीलाल अग्रवाल ने भी कांग्रेस छोड़ दी ।

१९६७ ई० के चौथे ग्राम चुनाव में कांग्रेस ने पाँच विधानसभा-क्षेत्र खोये हैं यद्यपि लोकसभा का क्षेत्र उसने फिर से प्राप्त कर लिया है । श्री सम्पतराम इस चुनाव में पुनः पराजित हुए । लगातार तीन चुनाव जीतने के बाद राजस्थान उपमंत्री श्री काशीराम यादव इस बार चुनाव हार गये । अलवर वानसूर और राजगढ़ क्षेत्रों में भी कांग्रेस को पराजित होना पड़ा । इस चुनाव में कांग्रेस का मत प्रतिशत और भी अधिक घटकर ३६६ प्रतिशत रह गया । चौथे ग्रामचुनाव में सम्पूर्ण राजस्थान में कुल मिलाकर कांग्रेस का मत प्रतिशत बढ़ा है किन्तु अलवर जिले में कांग्रेस का मत प्रतिशत लगभग सात प्रतिशत कम हुआ ।

१९५२ ई० के आरम्भ से ही कांग्रेस के पुराने प्रतिष्ठित कार्यकर्त्ता धीरे-धीरे कांग्रेस से अलग होते जा रहे हैं—श्री कृपादयाल माथुर, श्री रामानन्द अग्रवाल, श्री पूलचन्द गोठडिया, श्री रामचन्द्र उपाध्याय, श्री काशीराम गुप्ता, श्री रामजीलाल अग्रवाल और श्री बंदीप्रसाद गुप्ता । कांग्रेस के पुराने प्रतिष्ठित कार्यकर्त्ताओं में अब श्री शोभाराम और श्री भोलानाथ ही कांग्रेस में रह गये हैं और इसके अतिरिक्त श्री शान्तिस्वरूप डाटा पुनः कांग्रेस में आ गये हैं ।



### आरोह—मगर बिखराव

अलवर जिला की राजनीति में कांग्रेस की शक्ति निरन्तर कम होती जा रही है, मगर विरोधी दलों की स्थिति भी कुछ अच्छी नहीं है। मत्स्य संघ बनने के समय अलवर में प्रमुख विरोधी दल थे हिन्दू महासभा और समाजवादी दल। हिन्दू महासभा पुरानी राजशाही द्वारा समर्थित संस्था थी अतः जनता में उसकी बहुत प्रतिष्ठा नहीं थी। १९५० ई० के पहले नगरपालिका चुनाव में ही यह स्पष्ट हो गया और फिर १९५२ ई० के चुनाव ने भी इसकी पुष्टि की। पहले चुनाव में हिन्दू महासभा ने दो स्थानों पर और रामराज्य परिषद् ने चार स्थानों पर चुनाव लड़ा और सब जगह पराजित हुये। १९५७ ई० में हिन्दू महासभा के प्रसिद्ध नेता श्री गिरधर शर्मा सिद्ध अलवर क्षेत्र में अपनी जमानत भी नहीं बचा सके। इसके बाद हिन्दू महासभा का राज-नैतिक अस्तित्व अलवर जिला में समाप्त हो गया।

समाजवादी दल की स्थापना १९४९ ई० में श्री राममनोहर लोहिया द्वारा हुई। आरम्भ में कांग्रेस और प्रजामण्डल के अनेक पुराने नेता समाजवादी दल में शामिल हुए जैसे श्री नत्थूराम मोदी, श्री कुंजबिहारीलाल मोदी, श्री इन्द्रसिंह आजाद और पं० विशम्भरदयाल शर्मा। समाजवादी दल ने अपना कार्य नीमराणा से शुरू किया। उन्होंने नीमराणा राज्य को अलवर जिला में मिलाने के लिये आन्दोलन किया। इसके बाद समाजवादी दल ने बहरोड़ में लेवी वसूली के विरुद्ध आन्दोलन किया जिसमें सभी प्रमुख नेताओं ने जेलयात्रा की। मत्स्य सरकार के दिनों में समाजवादी दल ने भारखेड़ा, वुर्जा, दादर, किशनगढ़ वास आदि अनेक स्थानों पर किसानों को जमीन दिलाने का आन्दोलन सफलता पूर्वक किया। अलवर शहर में समाजवादी दल ने तांगा स्टैण्ड बनाने के लिये और होप-सर्कस से स्टाल हटाने के लिये आन्दोलन किया। मगर समाजवादी दल का उत्कर्ष बहुत अल्पकालीन रहा। १९५० ई० के नगरपालिका चुनाव में समाजवादी दल का सिर्फ एक उम्मीदवार सफल हुआ। १९५२ ई० में आम चुनाव में समाजवादी दल ने चार स्थानों पर चुनाव लड़ा मगर एक भी स्थान पर सफल नहीं हो सके और उन्हें केवल ३६ प्रतिशत मत मिले। अलवर शहर में उनके उम्मीदवार को सबसे कम मत मिले।

बहरोड़ समाजवादी दल का सबसे मजबूत कार्यक्षेत्र रहा है और स्व० पं० विशम्भरदयाल वहाँ के मान्य नेता रहे हैं, किन्तु वे १९५७ ई० में पराजित हुए और १९६२ ई० में भी। १९६२ ई० के बाद कुछ नये कार्यकर्त्ताओं ने समाजवादी दल को फिर से मुसंगठित करने का प्रयत्न किया मगर वह प्रयत्न सफल नहीं हुआ। १९६६ ई० के नगरपालिका चुनाव में समाजवादी दल का एक भी उम्मीदवार सफल नहीं हो सका और हार से क्षुब्ध होकर अनेक कार्यकर्त्ता वामपन्थी साम्यवादी दल में चले गये।

१९६७ ई० के चुनाव के समय समाजवादी दल फिर प्रबल रूप में दिखाई दिया। मंसद मत्स्य श्री काशीराम गुप्ता समाजवादी दल में शामिल हुए। समाजवादी दल ने इसके अतिरिक्त अन्य चार विधानसभा क्षेत्रों में भी चुनाव लड़ा और बहरोड़ में पहली बार सफलता प्राप्त की।

किन्तु बाद में सफल उम्मीदवार कांग्रेस में शामिल हो गया। पराजित होने के बाद श्री वाशी-राम गुप्ता समाजवादी दल के प्रति उदासीन हो गये हैं। १९६८ में फिर से समाजवादी दल को सुगठित करने के प्रयत्न हुए हैं और अनेक नौजवान कार्यकर्ता समाजवादी दल के सदस्य बने हैं, किन्तु समाजवादी दल अभी तक अलवर की राजनीति का प्रभावशाली तत्व नहीं बन सका है।

अलवर की राजनीति में १९५४ ई० के बाद प्रमुख विरोधी दल का कार्य साम्यवादी दल करता आ रहा है। साम्यवादी विचारधारा का प्रचार अलवर जिला में १९४७ ई० से पूर्व ही आरम्भ हो गया था और आरम्भ में श्री रामजीलाल अग्रवाल साम्यवादी-विचारधारा के समर्थकों के केन्द्रबिन्दु थे। १ मई १९५१ ई० को अलवर में साम्यवादी दल की विधिवत स्थापना हुई और श्री ऐश्वरीलाल विद्यार्थी उसके प्रथम मंत्री बने, इनके पहले साम्यवादी कार्यकर्ता जनवादी युवक संध बनाकर काम करते थे। प्रथम चुनाव से पहले साम्यवादी दल में दो पुराने कांग्रेस-नेता सम्मिलित हुए श्री कृपादयाल माथुर और श्री फूलचन्द गोठडिया। श्री फूलचन्द गोठडिया ने रामगढ़ क्षेत्र से विधानसभा का चुनाव भी लड़ा मगर सफल नहीं हो सके।

साम्यवादी दल की उन्नति का आरम्भ पहले ग्राम चुनाव के बाद हुआ। चुनाव के शीघ्र बाद श्री रामानन्द अग्रवाल और श्री नारायणदत्त काँग्रेस छोड़कर साम्यवादी दल में आये। श्री रामानन्द अग्रवाल अलवर के बड़े कर्मठ कार्यकर्ता हैं, उन्होंने साम्यवादी दल में आने के बाद बहुत कमठता से कार्य आरम्भ किया। अलवर साम्यवादी दल के दूसरे प्रमुख कार्यकर्ता श्री हाकूमल तोलानी हैं, वे पहले चुनाव के समय ही साम्यवादी दल में आ गये थे। १९५२ ई० में साम्यवादी दल की पहल पर भण्डाचार विरोधी मोर्चा बना किन्तु थोड़े समय बाद यह भग्नफल हो गया। १९५३ ई० में आरम्भ में साम्यवादी दल के नेतृत्व में सवाई जमा के विरुद्ध आन्दोलन हुआ और प्रदर्शन करते समय श्री रामानन्द अग्रवाल पुलिस की लाठियों से घायल हुए। इस आन्दोलन के फलस्वरूप नौ नेताओं पर १० साल से भी अधिक समय मुकदमा चला। इस आन्दोलन की सफलता ८ वर्ष बाद देखने की मिली जब सरकार ने मई १९६१ ई० में सवाई जमा का तीन करोड़ रुपये छोड़ दिया।

१९५४ ई० के नगरपालिका चुनाव में साम्यवादी दल की पहल पर विरोधी दल का एक समुक्त मार्चा स्थापित हुआ जिम्मे कांग्रेस को नगर पालिका चुनाव में पराजित किया। उस समय शहर में कांग्रेस विरोध का वातावरण इतना तीव्र था कि कांग्रेस के वरिष्ठ नेता और नगरपालिका के अध्यक्ष श्री बदीप्रसाद गुप्ता एक हरिजन कर्मचारी नेता श्री पांचाराम से पराजित हो गये। आज श्री पांचाराम अलवर शहर साम्यवादी दल के मंत्री हैं। १९५४ ई० में अलवर शहर में साम्यवादी दल ने वेदखली विरोधी आन्दोलन चलाया और किसानों की वेदखली के विरोध में श्री रामानन्द अग्रवाल ने ११ दिन का अनशन किया। आन्दोलन समाप्त होने के बाद सरकार ने वेदखली जिये किसानों को शहर के पास ही दूसरी जमीन दी। १९५६

ई० में साम्यवादी दल के नेतृत्व में मोटर-ट्राइवरों ने आन्दोलन लड़ा। १९५७ ई० के विद्यार्थी आन्दोलन में भी साम्यवादी दल के कार्यकर्त्ता बड़ी संख्या में जेल गये।

१९५७ ई० के दूसरे चुनाव में साम्यवादी दल यद्यपि किसी क्षेत्र में विजय प्राप्त नहीं कर सका किन्तु फिर भी उसे अच्छी सफलता मिली। इस चुनाव में साम्यवादी दल ने पहली बार संसद-क्षेत्र के लिये चुनाव लड़ा और उसके उम्मीदवार श्री कृपादयाल माथुर ३८,००० मतों से पराजित हुए। विधानसभा के लिये साम्यवादी दल ने चार स्थानों पर चुनाव लड़ा और सम्पूर्ण जिले के वैधमतों के १६.६ प्रतिशत मत प्राप्त किये। अलवर और रामगढ़ में उसके उम्मीदवार एक हजार से थोड़े अधिक मतों से पराजित हुए।

१९५७ ई० के नगरपालिका चुनाव में साम्यवादी दल के नेतृत्व में नागरिक दल की स्थापना हुई जिसने चुनाव में भारी सफलता प्राप्त की। १९५८ ई० में साम्यवादी दल ने किशनगढ़ में वेदखली विरोधी आन्दोलन चलाया। इस आन्दोलन में लगभग ३५० व्यक्ति जेल गये और जेल के भीतर भी सत्याग्रहियों ने आन्दोलन चलाया। यह आन्दोलन दो महीने तक चला।

१९६२ ई० के ग्राम चुनाव में साम्यवादी दल ने पहली बार विजय प्राप्त की। अलवर में श्री रामानन्द अग्रवाल ने श्री छोट्टीसिंह को पराजित किया और वनमंत्री श्री सम्पतराम तिवारा में श्री हरिराम चौहान के द्वारा पराजित हुए। इसके अतिरिक्त साम्यवादी दल द्वारा समर्थित निर्दलीय उम्मीदवार श्री नत्थीसिंह ने श्री भोलानाथ को पराजित करने में भी सफलता पाई। रामगढ़ क्षेत्र में साम्यवादी-उम्मीदवार श्री हारूमल केवल पांच सौ मतों से पराजित हुए। संसद-क्षेत्र में श्री काशीराम गुप्ता की विजय में साम्यवादी दल ने प्रमुख हिस्सा लिया। इस चुनाव में साम्यवादी दल ने जिले के दस विधानसभा क्षेत्रों में से चार में चुनाव लड़ा और दो स्थानों पर सफलता प्राप्त की। उन्हें सम्पूर्ण जिले के १८.४ प्रतिशत मत प्राप्त हुए।

१९६२-१९६७ ई० के बीच साम्यवादी दल उतना सक्रिय नहीं रहा। इस बीच अखिल भारतीय प्रवृत्तियों के अनुसार अलवर जिला में भी साम्यवादी दल का विभाजन हो गया। वामपन्थी साम्यवादी दल के नेता बने श्री कृपादयाल माथुर और श्री हरिराम चौहान। बाद में श्री कृपादयाल माथुर वामपन्थी साम्यवादी दल से त्यागपत्र देकर सम्पूर्ण राजनैतिक कार्यों से अलग हो गये। आजकल वामपन्थी साम्यवादी दल के जिला मंत्री श्री हरिराम चौहान हैं। अलवर जिला में वामपन्थी दल की तुलना में दक्षिण पन्थी साम्यवादी दल अधिक प्रबल है और विभाजन पूर्व साम्यवादी दल के अधिकांश सदस्य दक्षिण साम्यवादी दल के साथ हैं। वामपन्थी साम्यवादी दल ने किसानों के बीच अपना कार्य बढ़ाने का प्रयत्न किया है। शहर में दल के कार्यकर्त्ताओं ने लकड़हारों के बीच विशेष रूप से कार्य किया है। १९६६ ई० के बाद वामपन्थी दल को समाजवादी दल से भी कुछ कार्यकर्त्ता प्राप्त हुए हैं।

तीसरे और चौथे ग्रामचुनाव के बीच साम्यवादी दल के नेतृत्व में फरवरी १९६४ ई० में एक जिला राजनैतिक-सम्मेलन किया गया। इसमें समाजवादी कार्यकर्त्ता और निर्दलीय

कार्यकर्ता भी सम्मिलित थे। इस सम्मेलन में अलवर जिला की सभी समस्याओं पर विचार किया गया और बिजली की अच्छी व्यवस्था, जक्शन बनाने, उद्योग-वस्ती स्थापित करने, एम० ए० तथा कानून-वक्ता खोलने के विषय में प्रस्ताव पास किये गये। मगर सम्मेलन की भावना कुछ दिनों बाद समाप्त हो गई और प्रस्तावों को व्यावहारिक रूप देने के लिये कोई क्रमहीन कदम नहीं उठाया गया। इसी वर्ष जुलाई में साम्यवादी दल ने अलवर शहर में मेटगाई-विरोधी आन्दोलन किया जिसमें ३००-४०० व्यक्ति गिरफ्तार हुए। दो वर्ष बाद जुलाई १९६६ ई० में लक्ष्मणगढ़ तहसील में रूँध तोड़ो आन्दोलन चलाया गया। इस आन्दोलन की मुख्य माँग थी कि रूँध (जंगल) तोड़कर उसकी जमीन भूमिहीन किसानों में वितरित की जाये। इसी वर्ष वामपन्थी साम्यवादी दल ने अलग से रूँध तोड़ो आन्दोलन किया।

१९६७ ई० के ग्राम चुनाव में दोनों साम्यवादी दलों ने अलग अलग भाग लिया। खैरपल का क्षेत्र इस चुनाव में दोनों दलों के बीच विवाद का मुख्य कारण था और इस विवाद के कारण सम्पूर्ण राजस्थान में दोनों दलों के बीच समझौता टूट गया। अन्त में दोनों साम्यवादी दलों ने खैरपल में चुनाव लड़ा और दोनों पराजित हुए। वामपन्थी दल के नेता श्री हरिराम चौहान जमानत भी नहीं बचा सके। इस चुनाव में वामपन्थी दल ने दो क्षेत्रों में चुनाव लड़ा और दोनों ही स्थानों पर उनकी जमानत जम्म हुई। उन्हें सम्पूर्ण जिले में २४ प्रतिशत मत मिले। दक्षिण साम्यवादी दल ने इस चुनाव में चार स्थानों पर चुनाव लड़ा मगर केवल अलवर में ही सफलता प्राप्त कर सके। अलवर में श्री रामानन्द अष्टवाल ने अपने विरोधी ११ उम्मीदवारों को हराया जिनमें ६ उम्मीदवारों की जमानत जम्म हुई। दक्षिण-साम्यवादी दल को इस चुनाव में सम्पूर्ण जिले के ६१ प्रतिशत मत प्राप्त हुए जो तीसरे चुनाव की तुलना में आधे हैं।

ग्राम चुनाव के बाद दोनों साम्यवादी दलों ने किसानों की समस्याओं पर विशेष ध्यान दिया है। दक्षिण-साम्यवादी दल के नेतृत्व में अलवर के किसान दो बार जयपुर में प्रदर्शन कर चुके हैं और एक बार वामपन्थी साम्यवादी दल के नेतृत्व में। दक्षिण साम्यवादी दल ने जून १९६६ ई० में अलवर शहर में किसानों की भांगों के लिये सत्याग्रह किया जिसमें लगभग चार सौ व्यक्ति गिरफ्तार हुए। अलवर शहर की समस्याओं को लेकर साम्यवादी दल ने पिछले कई वर्षों से कोई बड़ा आन्दोलन नहीं किया है।

राजस्थान में अलवर का साम्यवादी दल सबसे प्रबल माना जाता है। वर्तमान में राजस्थान साम्यवादी दल के महामंत्री और राजस्थान किसानसभा के अध्यक्ष अलवर साम्यवादी दल के कार्यकर्ता ही हैं। अलवर के अनेक साम्यवादी कार्यकर्ता राज्य समिति के सदस्य भी हैं किन्तु अलवर जिले में साम्यवादी दल का विस्तार अब भी तीन चार तहसीलों तक ही सीमित है। अलवर शहर में किसान और मजदूरों में साम्यवादी दल का विशेष नाम है और अब हरिजनो में भी उसका काम बढ रहा है। देहाती क्षेत्रों में पुरखार्थी किसानों में साम्यवादी दल का प्रभाव सबसे अधिक है और अब स्थानीय किसानों में भी उसका प्रभाव बढने लगा है। साम्यवादी दल का मुख्य कार्यक्षेत्र रामगढ़, लक्ष्मणगढ़, गोविन्दगढ़ क्षेत्र हैं। तिजारा, किशनगढ़

और मुँडावर क्षेत्र में भी उसका प्रभाव है मगर जिले के अन्य भागों में उसका प्रभाव नगण्य है।

जनसंघ का आरम्भ, अलवर में, १९५३ ई० में कुछ व्यक्तियों की विचारगोष्ठी के रूप में हुआ। १९५७ ई० के नगर-पालिका चुनाव में जनसंघ के एक कार्यकर्ता ने सफलता प्राप्त की। १९५७ ई० के ग्राम चुनाव में जनसंघ ने हिन्दू-महासभा के उम्मीदवार का समर्थन किया। १९६० ई० में अलवर में राजस्थान प्रदेश जनसंघ का अधिवेशन हुआ। १९६२ ई० तक जनसंघ ने अलवर शहर से आगे बढ़कर राजगढ़, खैरथल और वहरोड़ में भी शाखा-कार्यालय स्थापित करने में सफलता प्राप्त की। १९६२ ई० में कटूमर के प्रसिद्ध कार्यकर्ता श्री गंगासहाय ने जनसंघ के चुनाव निशान पर चुनाव लड़ा मगर सफल नहीं हो सके। बाद में श्री गंगासहाय जनसंघ में शामिल हो गये और कटूमर-खैरली में जनसंघ के प्रभाव को बढ़ाने के लिये प्रयत्नशील हुए। १९६४ ई० में जनसंघ आरम्भ में मँहगाई-विरोधी आन्दोलन में शामिल हुआ मगर फिर अलग हो गया। १९६५ ई० में जनसंघ ने जनाना अस्पताल को पुरानी इमारत में ही रखने का आन्दोलन चलाया। १९६६ ई० के नगरपालिका चुनाव में जनसंघ के दो सदस्य चुनाव में सफल हुए। १९६७ ई० के चुनाव में जनसंघ भारी तैयारी के साथ शामिल हुआ। जनसंघ का सबसे अधिक प्रयत्न अलवर-क्षेत्र में विजय पाने का था किन्तु उनके उम्मीदवार को तीसरा स्थान मिला। वानसूर में भी उनके उम्मीदवार को तीसरा स्थान मिला मगर कटूमर में श्री गंगासहाय ने इस बार सफलता प्राप्त की। जनसंघ को इस चुनाव में ८७ प्रतिशत मत प्राप्त हुए। चुनाव के बाद अनेक वकील जनसंघ में शामिल हुए हैं। अलवर जिला में जनसंघ अभी तक शहर और कस्बों तक सीमित है, देहाती क्षेत्र में जनसंघ का प्रभाव शून्य है।

स्वतंत्र-पार्टी ने १९६२ ई० के ग्राम चुनाव के साथ अलवर की राजनीति में प्रवेश किया। १९६२ ई० के ग्राम चुनाव में स्वतंत्र पार्टी की ओर से तीन उम्मीदवारों ने चुनाव लड़ा और उन्हें कुल १७ प्रतिशत मत प्राप्त हुए। १९६७ ई० में स्वतंत्र पार्टी ने अलवर जिला में मुख्य विरोधी दल बनने का प्रयत्न किया। इस चुनाव में संसद-क्षेत्र के अतिरिक्त स्वतंत्र पार्टी ने सात विधानसभा क्षेत्रों में भी चुनाव लड़ा। संसद-क्षेत्र के चुनाव में स्वतंत्र-पार्टी के उम्मीदवार को तीसरा स्थान प्राप्त हुआ और विधानसभा क्षेत्रों के सात उम्मीदवारों में से चार उम्मीदवारों की जमानत जप्त हुई। राजगढ़ क्षेत्र में उसके उम्मीदवार ने सफलता प्राप्त की मगर चुनाव के बाद सफल उम्मीदवार कांग्रेस में शामिल हो गया।

चौथे ग्राम चुनाव के अवसर पर राजस्थान के अन्य जिलों के समान अलवर जिले में भी जनता पार्टी का निर्माण हुआ। अलवर में इसका नेतृत्व कांग्रेस के वरिष्ठ नेता श्री वद्रीप्रसाद गुप्ता ने किया। श्री गुप्ता ने वानसूर क्षेत्र से चुनाव में भी सफलता प्राप्त की। चुनाव के बाद इस दल का कोई कार्य जनता के सामने नहीं आया है।

अलवर जिला में सक्रिय विरोधी दलों के रूप में साम्यवादी दल और जनसंघ का नाम लिया जा सकता है। जनसंघ की सक्रियता सभा और जुलूसों तक सीमित है। दक्षिण-

साम्यवादी दल अलवर का प्रमुख विरोधी दल है और वह बड़े आन्दोलन चलाने में समर्थ है, किन्तु वह इस स्थिति में नहीं है कि अकेला कांग्रेस को चुनौती दे सके। अलवर के विरोधी दल मिलकर कांग्रेस को पराजित कर सकते हैं, कर देने हैं पर उनकी एकता अस्थायी, बहूधा चुनाव तक ही रहती है, उनके बीच एकता के सूत्र कम हैं, विश्वराव के ज्यादा हैं।

### गाथा एक दाताब्दी की

अलवर क्षेत्र में स्वायत्त शासन की एक शताब्दी आगोशी में पूरी होने वाली है। स्वायत्त-शासन का अर्थ है किसी गाँव, ब्लॉक या शहर को अपने घरेलू मामलों को खुद तय करने का अधिकार देना, घरेलू मामलों में बाहरी सत्ता पर निर्भरता का अभाव, अपने विकास के लिये खुद प्रयत्न करना। अलवर के निवासियों को ऐसा अधिकार पहले-पहल महाराजा शिवदानमिह के शासन काल में मिला। १८७१ ई० में ५० रुपया रायण की व्यवस्था में अलवर में पहली नगरपालिका कायम की गई और नगरपालिका की आमदनी के लिये नगर की आमदनी पर भी रकम दो पाई (एक रकम में १६२ पाई हानी थी) महुलू लगाया गया। इससे नगरपालिका को ८०००) प्रतिवर्ष की आमदनी होने लगी और नगरपालिका सफाई, रोडनी तथा पुलिस का खर्चा करने लगी। नगरपालिका ने शादी तथा मृत्यु भोंबों के खर्च को सीमित करने का प्रयत्न किया। स्वामी शूनरमन और भोतीलाल ने इस कार्य में विशेष दिलचस्पी ली।

१८७३-७४ में आमदनी के स्थान पर व्यापार पर महसूल लगाया गया और नगरपालिका ने २२ हजार रुपये का ढेका दिया। इस वर्ष राजगढ़ और निजारा में भी नगर कमेटियाँ बनाई गईं। १८७८-७९ ई० में नगरपालिका ने रोडनी के प्रबंध के लिये अलवर के बाजार और गलियों में लालटेन लगवाई जो मिट्टी के तेल से जलती थी। अब बिजली की रोडनी के मामले के हार मानकर काल के माल में सुप्त हो गई हैं मगर द्वितीय महापुद्ग तक वे ही शहर के बाजार-गलियों को रात्रि के आदिम अंधकार में उजागर रहती थी। १८७६-७७ में अलवर नगरपालिका की आय (१८,५००), निजारा की आय (१०,०००) और राजगढ़ की आय (५,५००) थी।

१९१६-२० ई० का वर्ष अलवर में स्वायत्त-शासन की दृष्टि से एक महत्वपूर्ण वर्ष है। इस वर्ष महाराजा जयसिंह ने अलवर राज्य के सभी कस्बा में टाउन कमेटियाँ स्थापित की। ये कमेटियाँ अलवर नगरपालिका के आधीन थी और इनका कार्य सरकार द्वारा नामजद सदस्य चलाते थे। इन टाउन कमेटियों का काम था—सफाई और रोडनी का प्रबंध और जनता के आपसी झगड़ों को निबटाना। गाँवों में नामजद पचायतें बनाई गईं जो छोटे-छोटे दीवानों और पौडारी मामलों का निबटारा करने लगी। आरम्भ में पचायतों ने बड़ा अच्छा कार्य किया मगर फिर वे ज्यादा जुर्माना करने के कारण बदनाम हो गई और कष्ट का कारण बनने लगी। १९३४ ई० में महाराजा जयसिंह के देश निष्ठासन के बाद तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री वायसी ने पचायत और टाउन कमेटियों को समाप्त कर दिया। अलवर, राजगढ़ और निजारा की नगरपालिकाएँ अपने पुराने रूप में चलती रहीं।

१९३६ ई० में तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री हार्वे ने अलवर नगरपालिका में निर्वाचित सदस्यों के बहुमत की स्थापना की। उस वर्ष से अलवर नगरपालिका में २० सदस्य निर्वाचित और ४ सदस्य नामजद होने लगे। मतदाता सूची का भी विस्तार किया गया और उप-सभापति का निर्वाचन भी होने लगा। पहले चुनाव में हिन्दू-मुसलमानों ने मिलकर प्रोग्रेसिव पार्टी बनाई और चुनाव में स्वतंत्रदल को पराजित किया। श्री लक्ष्मण त्रिपाठी जो उस समय अलवर कांग्रेस के अध्यक्ष थे, पहले निर्वाचित उप-सभापति बने। १९४४ ई० में राजगढ़ और त्रिजारा में भी चुनाव की प्रथा आरम्भ की गई और वहां भी निर्वाचित सदस्यों का बहुमत होने लगा।

अगस्त १९४५ ई० में अलवर नगरपालिका में निर्वाचित अध्यक्ष होने की घोषणा राज्य सरकार की ओर से की गई और श्री काशीराम गुप्ता पहले अध्यक्ष निर्वाचित हुए। राज्य सरकार से मतभेद हो जाने पर उन्होंने इस्तीफा दे दिया तो कुछ समय के लिये श्री पृथ्वीनाथ भागवत अध्यक्ष रहे। सितम्बर १९४६ ई० में नगरपालिका के सभी कांग्रेसी सदस्यों ने 'गैर जिम्मेदार मंत्रियों कुर्सी छोड़ो' आन्दोलन के समर्थन में इस्तीफा दे दिया। बाद में नगरपालिका के नये निर्वाचन का कांग्रेस ने वहिष्कार किया तो शासन-समर्थक उम्मीदवार निर्विरोध निर्वाचित हो गये और श्री योगेशचन्द्र कटोरीवाला नगरपालिका के अध्यक्ष बने।

मत्स्य-संघ स्थापित होने के बाद मत्स्य-शासन ने इस नगरपालिका को मंग कर दिया और पाँच नामजद सदस्यों की एक समिति स्थापित की। इसके अध्यक्ष श्री बट्टीप्रसाद गुप्ता थे और अन्य सदस्य थे—श्री नारायण दत्त, श्री जयनारायण गुप्ता वकील, श्री सूरजभान भागवत और श्री प्रह्लादसिंह वकील। १९५० ई० में अलवर नगरपालिका के लिये पहली बार वालिग मताधिकार के आधार पर चुनाव हुआ और कांग्रेस ने इसमें अच्छी सफलता प्राप्त की। नये निर्वाचन के पश्चात् श्री बट्टीप्रसाद गुप्ता नगरपालिका के अध्यक्ष बने और उन्होंने शहर में सफाई तथा रोशनी का उत्तम प्रवन्ध करके सबसे प्रशंसा प्राप्त की।

१९५३ ई० में पहलीवार नगरपालिका के विरुद्ध एक बड़े आन्दोलन की तैयारी हुई। आन्दोलन-कर्त्ताओं में व्यापारी वर्ग की प्रधानता थी। उनका कहना था कि अलवर नगरपालिका की चुंगी की दरें भारतवर्ष में सबसे अधिक हैं और ये दरें उनकी व्यापारिक प्रगति में बहुत बाधक हैं। मगर आन्दोलन आरम्भ होने से पहले ही नगरपालिका ने चुंगी की दरें ५० प्रतिशत कम कर दी इसलिये आन्दोलन आरम्भ होने से पहले ही समाप्त हो गया।

१९५४ ई० के चुनाव में विरोधी दलों के संयुक्त मोर्चे के सामने कांग्रेस विजय प्राप्त नहीं कर सकी। इस चुनाव में नगरपालिका-अध्यक्ष श्री बट्टीप्रसाद गुप्ता नगरपालिका के एक हरिजन कर्मचारी श्री पाँचाराम से पराजित हुए। भूतपूर्व उपाध्यक्ष श्री उमादत्त एडवोकेट ने चुनाव नहीं लड़ा और विरोधी दलों के संयुक्त मोर्चे की मदद की। चुनाव के द्वारा पहली बार शहर के कच्चे बाड़ों से निर्वाचित होकर समाजिक दृष्टि से पिछड़ी जातियों और अनुमूलित जातियों के अनेक प्रतिनिधि नगरपालिका में आये और नगरपालिका सच्चे अर्थों में सारे शहर

का प्रतिनिधित्व करने लगी। चुनाव के बाद श्री जयमहेशसिंह सयुक्त मोर्चे के उम्मीदवार के रूप में नगरपालिका के अध्यक्ष निर्वाचित हुए।

मगर कुछ समय बाद सयुक्त मोर्चे में फूट पड़ गई और अनेक सदस्य कांग्रेस में शामिल हो गये। सयुक्त मोर्चे का बहुमत कम हो जाने पर श्री जयमहेशसिंह ने इस्तीफा दे दिया और कांग्रेस की ओर से श्री गोपालनारायण शर्मा नगरपालिका के नये अध्यक्ष निर्वाचित हुए। श्री गोपालनारायण के दिनों में शहर की छोटी गलियों की सड़कें पक्की सीमेंट की बनवाई गईं। उनकी अध्यक्षता-काल में हरिजन कमचारियों ने एक बारी हड़ताल की मगर हड़ताल असफल रही। कुछ समय बाद श्री गोपालनारायण शर्मा राजकीय सेवा में सम्मिलित हो गये और राजस्थान सरकार ने निर्वाचित नगरपालिका भग करके श्री मदनलाल भागवत, एडवोकेट की अध्यक्षता में पाँच सदस्यों की मनोनीत समिति स्थापित की।

१९५७ ई० के चुनाव में विरोधी दल द्वारा सयुक्त रूप में गठित नागरिक दल ने कांग्रेस के मुकाबले में भारी सफलता प्राप्त की। कुल २४ स्थानों में से नागरिक दल को १६ और कांग्रेस को पाँच स्थान मिले। श्री रामचन्द्र उपाध्याय नागरिक दल की ओर से नगरपालिका के अध्यक्ष निर्वाचित हुये। श्री उपाध्याय ने बहुत कमठना से नगरपालिका का कार्य संभाला और सारे शहर में प्रशंसा प्राप्त की।

दुर्भाग्य से बाद में नागरिक दल में फूट पड़ गई और श्री इन्द्रलाल मिश्र के नेतृत्व में छ सदस्य नागरिक दल से अलग हो गये। अलग हुए सदस्यों ने कांग्रेस के सहयोग से श्री उपाध्याय के विरुद्ध अविश्वास प्रस्ताव प्रस्तुत किया मगर प्रस्ताव स्वीकृत नहीं हो सका। बाद में श्री उपाध्याय ने स्वयं अध्यक्ष-पद से त्याग पत्र दे दिया और उनके स्थान पर श्री इन्द्रलाल मिश्र कांग्रेस के सहयोग से अध्यक्ष निर्वाचित हुये।

१९६१ ई० की गमियों में नगरपालिका का नया चुनाव हुआ और इस चुनाव में १० वर्ष बाद कांग्रेस ने पुन सफलता प्राप्त की। श्री रामजीलाल शर्मा कांग्रेस की ओर नगरपालिका के अध्यक्ष बने। १९६६ ई० के चुनाव में भी कांग्रेस ने सफलता प्राप्त की और श्री शर्मा पुन अध्यक्ष चुने गये, मगर इस बार कांग्रेस दल में फूट पड़ गई और एक वर्ष बाद श्री रामजीलाल शर्मा ने त्याग-पत्र दे दिया। उनके स्थान पर विरोधी दलों के उम्मीदवार श्री प्रभुदयाल गुप्ता नये अध्यक्ष निर्वाचित हुए।

वर्तमान में अलवर नगरपालिका के प्रति शहर में काफी असन्तोष देखा जाता है। सफाई की दशा बहुत खराब हो गई है। नगरपालिका के कमचारी अपने वेतन के लिये बार बार आन्दोलन करते रहते हैं। नगरपालिका की आर्थिक स्थिति बहुत खराब हो गई है और वह अपने कमचारियों को समय पर वेतन भी नहीं दे पाती है। नगरपालिका की आमदनी का मुख्य स्रोत है—चु गी, मगर चु गी से जो आमदनी होती है वह नगरपालिका के पूरे खर्च को संभाल नहीं पाती है। चु गी की दर बढ़ाने पर व्यापारी-वर्ग अप्रसन्न होता है। गृहकर



लगाने का प्रश्न तीन-चार साल से अघर में भूल रहा है। सिद्धान्तः गृहकर लगा दिया गया है मगर वसूली नहीं की जाती है। नगरपालिका शहर की प्रतिनिधि संस्था है फिर भी शहर में जितनी विरक्ति इस संस्था के प्रति देखी जाती है, उतनी विरक्ति शायद ही किसी संस्था के प्रति देखी जाती हो।

## विस्तार के आयाम

अलवर में सरकार की ओर से शिक्षा-विस्तार के प्रयत्नों की शतवार्षिकी चुपचाप बीत चुकी है। उस वर्ष अलवर के विद्यार्थी विदेशी सरकार को हटाने के लिए डाकखानों को नष्ट करने की योजना बना रहे थे और तीन विद्यार्थी गिरफ्तार भी हुए थे। सबसे पहले महाराजा विनयसिंह ने १८४२ ई० में अलवर में मदरसा कायम किया जो पहले सागर पर राजा-वख्तावरसिंह की छतरी में चलता था। १८७३ ई० तक, तीस वर्षों तक वह स्कूल वही चलता रहा। आज की सरकार भी वहाँ एक स्कूल चला रही है यद्यपि अलवर का वह पहला मदरसा समय के तीव्रगामी प्रवाह में कभी का लुप्त हो चुका है।

महाराजा शिवदानसिंह ने पहलीवार अलवर में शिक्षा-विस्तार की आवश्यकता महसूस की और अपने शासनकाल के आरम्भ में मालगुजारी पर एक प्रतिशत शिक्षा-कर लगाया। उससे सरकार को १७,५००) वार्षिक शिक्षा-कर मिलने लगा। किन्तु १८६५-६६ में शिक्षा-विभाग का खर्चा शिक्षा-कर से अधिक बढ़ गया तब शिक्षा का व्यय एकदम कम किया गया। इतना कम किया गया कि सरकार के खजाने में पाँच हजार पाँच सौ रुपया बचने लगा अर्थात् शिक्षा-विभाग का खर्चा बारह हजार निश्चित कर दिया गया।

मगर थोड़े समय बाद शिक्षा-विभाग का खर्चा फिर बढ़ने लगा और महाराजा शिवदानसिंह के अधिकारच्युत हो जाने पर पोलिटिकल एजेंसी के दिनों में शिक्षा-विभाग का खर्चा आमदनी से, सवा गुना हो गया। १८७० ई० तक महाराजा विनयसिंह का मदरसा बढ़कर हाई स्कूल बन चुका था, इसके अलावा १६ तहसीली और ४४ हलकाई स्कूल भी चल रहे थे। १८७१ ई० में अलवर राज्य में २७८५ विद्यार्थी शिक्षा पा रहे थे।

जनवरी १८७१ ई० में सरदारों के लिए नोबिल स्कूल या ठाकुर स्कूल खोला गया। ग्राम विद्यार्थी को उसमें प्रवेश नहीं मिलता था, वह केवल उनके लिये थे जिन्हें आगे चलकर सरकारी अफसर, जागीरदार बनना था। १८७२-७३ में हाई स्कूल और ठाकुर स्कूल के लिए कलकत्ता से दो बंगाली प्रधानाध्यापक बुलाये गये पर वे सफल नहीं हो सके और तीन महिने बाद चले गये। बाद में उनकी जगह पंजाब से आये दो अध्यापकों ने सँभाली।

पं० रूपनारायण के प्रयत्नों से १८७२ ई० में पहली बार शहर में दो कन्या-पाठशाला खुली जिनमें ६४ छात्रा शिक्षा पाने लगी। बाद में, १८७४ ई० में पंडितजी के प्रयत्नों से ही कन्या-पाठशालाओं की संख्या दो से बढ़कर चार हो गई और राज्य के अन्य कस्बों में भी दस कन्या-पाठशाला खुली। शीघ्र ही शहर में शिक्षा पाने वाली छात्राओं की संख्या सौ से आगे बढ़ गई।

१८७४ ई० में अलवर राज्य में पहली बार विद्यार्थियों पर शिक्षा-शुल्क लगाया गया। शिक्षा-शुल्क सिर्फ उही विद्यार्थियों से लिया गया जिनके अभिभावक शिक्षा-कर नहीं देते थे, मगर फिर भी शिक्षा-शुल्क लगाने के बाद विद्यार्थियों की संख्या में भारी कमी हुई। शिक्षा-शुल्क लगाने के बाद सरकार सारी किताबें देने लगी और विद्यार्थियों की संख्या घटने पर भी स्कूलों की संख्या घटाई नहीं गई, बल्कि १८७५ ई० में राज्य में स्कूलों की संख्या ७६ से बढ़कर ८६ हो गई।

१८७६ ई० में अलवर हाई स्कूल के एक छात्र ने कलकत्ता जाकर पहली बार एन्ट्रेस (हाई स्कूल इसवी कक्षा) की परीक्षा पास की। शिक्षा का व्यय तब तक बढ़कर ३४२६८) हो गया था। बाद में यह संख्या ४२ हजार तक पहुँच गई। महाराजा मंगलसिंह के जमाने में स्कूलों की संख्या और व्यय दोनों साथ-साथ बढ़ते रहे। आगरा के मेडिकल कॉलेज में राजकीय के व्यय से अनेक छात्र डाक्टरी शिक्षा पाने के लिए भेजे गये। महाराजा मंगलसिंह ने पंजाब विश्वविद्यालय की बी० ए० परीक्षा में ससृष्ट में सर्वाधिक अंक प्राप्त करने वाले की प्रति वर्ष स्वर्णपदक देने की भी घोषणा की।

महाराजा जयसिंह ने शिक्षा के क्षेत्र में अनेक परिवर्तन किये। १९१६ ई० में उन्होंने १८७४ ई० से चले आये शिक्षा-शुल्क को समाप्त किया और फिर से समस्त शिक्षा नि शुल्क की। तत्कालीन अपराधी जानियों (मीना, बाबरिया) के बालकों के लिए अनिवार्य शिक्षा की घोषणा की गई। महाराजा जयसिंह ने धार्मिक शिक्षा का भी प्रवर्ध किया। राजगढ़ के अंग्रेजी मिडिल स्कूल को हाई स्कूल किया। सबने बढ़कर यह कि उन्होंने १९३० ई० में अलवर में पहले कॉलेज की स्थापना की घोषणा की और १९३१ ई० में राजपि इन्टर कॉलेज हो आरम्भ गया।

राजपि कॉलेज इतिहास की दृष्टि में—

२ अक्टूबर १९३० ई० को महाराजा जयसिंह ने अलवर में राजपि कॉलेज की स्थापना करने की घोषणा की और नवम्बर १९३० ई० में यह घोषणा सरकारी गजट में प्रकाशित हुई। महाराज आरम्भ में ही इसे स्नातकोत्तर कॉलेज बनाना चाहते थे किंतु आगरा विश्वविद्यालय से अनुमति न मिलने के कारण १९३१ ई० में राजपि इन्टर कॉलेज ही आरम्भ हुआ। यह वास्तव में अलवर के पुराने हाई स्कूल का नया रूप था। श्री के० के० नानावती कॉलेज के प्रथम प्रिन्सिपल बने। पहले सत्र में कॉलेज में ४६ छात्र थे और प्रिन्सिपल, ५ प्राध्यापक तथा ६ अध्यापक उनको पढ़ाते थे। आरम्भ में कॉलेज रामकुञ्ज (वर्तमान कॉलेज छात्रावास) में चलता था फिर तीन वर्ष बाद 'विनय विलास' में लगने लगा। इसका कारण रामकुञ्ज में स्थान की कमी थी। आगरा विश्वविद्यालय के निरीक्षकों ने भी स्थान की कमी पर आपत्ति की थी।

१९३३ ई० में कॉलेज को नया स्थान मिलने के साथ नये प्रिन्सिपल श्री एस० पी० भार्गव भी मिले। लगभग १२ वर्ष तक, १९४५ ई० तक श्री भार्गव कॉलेज के प्रिन्सिपल रहे, केवल

उनकी अनुपस्थिति में बीच में तीन वर्ष के लिए १९४१ से १९४४ तक श्री ए० जी० पाई कॉलेज के प्रिन्सिपल बने। उनके समय में कॉलेज के इतिहास की अनेक महत्वपूर्ण घटनाएँ घटित हुईं। १६ अगस्त १९३३ ई० को कॉलेज 'विनय-विलास' में आया। १९३५ ई० में कॉलेज पुस्तकालय गोल कोठी में आया जहाँ वह आज भी चल रहा है। १९३५ ई० में कॉलेज की पत्रिका 'विनय' का प्रथम अंक प्रकाशित हुआ। १९३६ ई० से 'विनय' साल में दो बार प्रकाशित होने लगी। और १९४३ ई० तक अर्धवार्षिक के रूप में प्रकाशित होती रही। १९४४ ई० में भी अंक प्रकाशित हुआ मगर फिर पत्रिका के जीवन में व्यवधान हो गया और पाँच वर्ष बाद पत्रिका को पुनर्प्रकाशन मिल सका। १९४६ के बाद पत्रिका नियमित रूप से प्रकाशित हो रही है। १९४३ ई० में विज्ञान की इन्टर कक्षाएँ आरम्भ हुईं और १९४५ ई० में राजपि इन्टर कॉलेज डिग्री कॉलेज बना।

१९४४ ई० में कुछ समय के लिए श्री वी० वी० गोयल कॉलेज के अस्थाई प्रिन्सिपल बने फिर श्री भागवत के जाने के बाद १९४६ ई० में श्री जयपालसिंह कॉलेज के प्रिन्सिपल बने। इसी वर्ष कॉलेज का पूर्वी ब्लाक बना। इसे बनाने का निर्णय १९४२ ई० में किया गया था मगर युद्ध के कारण निर्माण में देर हुई। अगले वर्ष कॉलेज में एम० ए० कक्षा और कानून की कक्षाएँ आरम्भ हुईं। इसी वर्ष विज्ञान की स्नातक कक्षाएँ भी आरम्भ हुईं। १९४८ ई० में विनय-विलास के दोनों ओर विज्ञान-थियेट्रो का निर्माण हुआ। दुर्भाग्य से १९४८ ई० में एक वर्ष बाद ही एम० ए० कक्षाएँ समाप्त हो गईं और कॉलेज को फिर से एम० ए० कक्षा प्राप्त करने के लिए २० वर्ष तक प्रतीक्षा करनी पड़ी। १९४९ ई० में कानून की कक्षाएँ भी समाप्त हो गईं जो अभी तक फिर से आरम्भ नहीं हो पाई हैं।

१९४८ ई० में श्री वी० वी० गोयल राजपि कॉलेज के स्थाई प्रिन्सिपल बने और दस वर्ष तक उन्होंने इस पद पर काम किया। उनके समय में कॉलेज में सहशिक्षा आरम्भ हुई। १९४९ में पहली बार कॉलेज में ५ छात्राओं ने प्रवेश लिया। १९५३ ई० में विज्ञान के अन्तर्गत जीव-विज्ञान की शिक्षा आरम्भ हुई। १९५५ ई० में पश्चिमी ब्लाक का निर्माण कार्य आरम्भ हुआ। १९५४-५५ के सत्र में कॉलेज के विद्यार्थियों की संख्या एक हजार में अधिक हुई। इसी सत्र में विज्ञान में पहली छात्रा ने प्रवेश लिया। अक्टूबर १९५५ ई० में कॉलेज में रजत-जयन्ती मनाई गई जिसमें अनेक उत्तम आयोजन हुए। उस अवसर पर दो अखिल भारतीय प्रतियोगिताएँ आरम्भ की गईं, अखिल भारतीय वाद-विवाद प्रतियोगिता और अखिल भारतीय हॉकी टूर्नामेंट। १९५५ ई० में, २५ वर्ष बाद कॉलेज की छात्र-संख्या ४५ से बढ़कर १२०१ हो चुकी थी और कॉलेज में ३० प्राध्यापक तथा ६ स्नातक अध्यक्ष अध्यापन-कार्य कर रहे थे।

१९५८ ई० में श्री रामपाल साँवल कॉलेज के प्रिन्सिपल बने। उनके समय में कॉलेज में समाजशास्त्र, दर्शनशास्त्र, तर्कशास्त्र और भूगोल की शिक्षा आरम्भ हुई। कॉलेज में जन्तु-शास्त्र, वनस्पतिशास्त्र और रसायनशास्त्र के अलग भवन बने। छात्राओं के लिए एक अलग से भवन बना मगर स्थानाभाव के कारण वह अध्ययनकक्षों में ही शामिल कर दिया गया।

कॉलेज के चायपर के लिए भी अलग भवन बना, और छात्रों के लिए वाचनालय कक्ष भी, वह आज प्राध्यापक कक्ष बन गया है। खेल कूद के मैदान के चारों ओर उन्होंने पक्का अहाता खिंचवाया और कॉलेज टैंक के आगे एक सिंकाया उपवन भी लगवाया।

१९६२ ई० में श्री पुरुषोत्तम सिन्हा कॉलेज के प्रिन्सिपल बने। उनके समय में १९६८ ई० में कॉलेज में पुनः स्नातकोत्तर कक्षाएँ प्रारम्भ करने की घोषणा हुई। इस बार कला (अर्थ-शास्त्र विषय में) वाणिज्य और विज्ञान (रसायन शास्त्र विषय में) में एक साथ स्नातकोत्तर कक्षाएँ प्रारम्भ हुई हैं। श्री पुरुषोत्तम सिन्हा ने अपने बाय काल में छात्रों के लिए बहुविध सुविधायें प्रदान की जिनमें रानि पुस्तकालय उल्लेखनीय है। स्नातकोत्तर कक्षाएँ खुलने के बाद १९६८ के सत्र से उनके अग्रज श्री बिशन सिन्हा प्रिन्सिपल हो गये हैं। वर्तमान में राजपि कॉलेज राजस्थान के प्रमुख कॉलेजों में से एक है। अजमेर के राजकीय कॉलेज के बाद राजस्थान के राजकीय कॉलेजों में सबसे अधिक छात्र इस कालेज में अध्ययन कर रहे हैं। वर्तमान में राजपि कॉलेज में छात्र संख्या १७५६ है। प्राध्यापकों की संख्या ७१ है इनमें दो स्नातकोत्तर अध्येक्ष भी सम्मिलित हैं। कॉलेज में कला संकाय के अंतर्गत १० विषयों में और विज्ञान-संकाय के अंतर्गत ५ विषयों में शिक्षा प्रदान की जाती है। सामान्य स्नातक एवं स्नातकोत्तर कक्षाओं के अतिरिक्त कॉलेज में हिंदी राजनीति शास्त्र, भूगोल, इतिहास, गणित और रसायन-शास्त्र में मानस कक्षाएँ भी चलती हैं।

### शिक्षा का विस्तार—

१९३० ई० के बाद अजमेर राज्य और १९४८ ई० के बाद अजमेर जिले में शिक्षा का तीव्र विस्तार हुआ है। १९३० ई० में अजमेर राज्य में १ कॉलेज, २ हाई स्कूल, ६ मिडिल स्कूल और ८८ प्राईमरी स्कूल थे। १४ वर्ष बाद १९४४ ई० में यह संख्या बढ़कर १ कॉलेज, ५ हाई-स्कूल, ३० मिडिल स्कूल, और २०० प्राईमरी स्कूल हो गई। इसके अतिरिक्त स्त्री शिक्षा के अन्तर्गत एक हाई स्कूल, एक अंग्रेजी मिडिल स्कूल, दस लार्डर मिडिल और हिंदी मिडिल स्कूल तथा दस प्राईमरी स्कूल भी चल रहे थे। १९६६-६७ के वर्ष में अजमेर जिले में दो बहुद्देशीय उच्चतर माध्यमिक स्कूल, १४ उच्चतर माध्यमिक स्कूल, ३३ हाई स्कूल, ६७ मिडिल स्कूल, ६५७ प्राईमरी स्कूल और ६६ जूनियर वैसिक स्कूल चल रहे थे। इन सब स्कूलों में शिक्षा पाने वाले छात्रों की संख्या १,३५,२४८ थी और कुल अध्यापकों की संख्या ४१०० थी।

माध्यमिक शिक्षा की इन समस्याओं के अनिर्दिष्ट उच्च शिक्षा के लिए अजमेर जिले में इस समय में तीन कॉलेज चल रहे हैं—अजमेर में स्नातकोत्तर राजपि कॉलेज, छात्राओं के लिए राजकीय गौरीदेवी महिला-कॉलेज और राजगढ़ में राजकीय स्नातक कॉलेज। औद्योगिक शिक्षा के लिए १९६० से अजमेर में पॉलीटेक्निक कॉलेज भी चल रहा है। औद्योगिक शिक्षा के लिए एक और संस्था आई० टी० आई० (औद्योगिक शिक्षण संस्था) भी चल रही है। अजमेर में महिला अध्यापिकाओं के लिए एस० टी० सी० स्कूल है और राजगढ़ में पुरुष अध्यापकों के लिए एस० टी० सी० स्कूल है। इस वर्ष अजमेर में जैन समाज की ओर से बी०

एड० की शिक्षा के लिए भी कॉलेज का आरम्भ हुआ है जिसमें एक सौ बीस अध्यापक शिक्षा प्राप्त कर रहे हैं। इसके अतिरिक्त अलवर में एक संस्कृत कॉलेज भी काफी दिनों से चल रहा है।

### एक दूसरी तस्वीर—

मगर विस्तार के इन आयामों के पीछे एक और कहानी भी है। भारत में औसतन पांच प्राथमिक शालाओं के पीछे एक मिडिल स्कूल चल रहा है किन्तु अलवर जिले में १०२३ प्राथमिक शालाओं के लिए केवल ६७ मिडिल स्कूल हैं। अखिल भारतीय औसत के अनुसार यह संख्या दो सौ पांच होनी चाहिए। माध्यमिक शिक्षा का विस्तार अलवर जिले में खूब हुआ है किन्तु यह विस्तार सारे जिले में एकसा नहीं है। उमरैन पंचायत समिति क्षेत्र में पांच मिडिल स्कूलों के लिए सिर्फ एक हायर सैकेन्ड्री स्कूल है जबकि रैणी पंचायत समिति क्षेत्र में दो मिडिल स्कूलों के लिए दो हाई स्कूल और एक हायर सैकेन्ड्री स्कूल है। मुण्डावर पंचायत समिति क्षेत्र में ११ मिडिल स्कूलों के लिए ३ हाई स्कूल और एक हायर सैकेन्ड्री स्कूल है जबकि बहरोड़ पंचायत समिति क्षेत्र में पांच मिडिल स्कूलों के लिए ४ हाई स्कूल और दो हायर सैकेन्ड्री स्कूल हैं। कठुमार पंचायत समिति क्षेत्र में पांच मिडिल स्कूलों के लिए सिर्फ एक हाई स्कूल है जबकि लक्ष्मणगढ़ पंचायत समिति क्षेत्र में चार मिडिल स्कूलों के लिए तीन हाई स्कूल और एक हायर सैकेन्ड्री स्कूल है।

१९६१ ई० की जनगणना भी एक और कहानी कहती है। अलवर जिला की कुल आबादी १०६००२६ है इसमें केवल ११०६४ व्यक्ति ऐसे हैं जिन्होंने हाई स्कूल या उससे अधिक शिक्षा प्राप्त की है अर्थात् १.०८ प्रतिशत। अलवर जिले में कुल साक्षर व्यक्तियों की संख्या १६६२४३ है अर्थात् सारी संख्या का १५.२५ प्रतिशत। सम्पूर्ण भारत में साक्षरता प्रतिशत २४ है, अलवर जिले में साक्षरता प्रतिशत भारत के औसत साक्षरता प्रतिशत से ६ प्रतिशत कम है। यदि महिला-शिक्षा के आंकड़ों पर अलग से विचार किया जावे तो स्थिति और भी निराशाजनक है। अलवर जिला में ५१३७६२ स्त्रियाँ हैं इनमें से केवल २५०१५ साक्षर अथवा शिक्षित हैं और इनमें भी केवल १०६४ स्त्रियों ने हाई स्कूल या उससे अधिक शिक्षा प्राप्त की है।

देहाती इलाकों की कुल आबादी १०१२१३४ है। इनमें ८६६८५१ व्यक्ति पूर्ण निरक्षर हैं, साक्षर व्यक्तियों की कुल संख्या १३२२८३ है अर्थात् १३.२ प्रतिशत। देहाती इलाकों में स्त्रियों की संख्या ४७३२२३ है, इनमें हाई स्कूल या उससे अधिक शिक्षा पाने वाली स्त्रियों की संख्या केवल २६४ है। कुल साक्षर स्त्रियों की संख्या १५७२६ है अर्थात् ३.३२ प्रतिशत। अलवर जिले में अनुमूचित जातियों के व्यक्तियों की संख्या १६४०२८ है, १७६६६७ व्यक्ति निरक्षर हैं, साक्षर-शिक्षितों की संख्या केवल १४३६१ है अर्थात् अनुमूचित आबादी का ७.४ प्रतिशत। अनुमूचित जातियों में स्त्री संख्या ६३६७८ है इनमें केवल ४६६ स्त्रियाँ साक्षर-शिक्षित हैं अर्थात् ०.५ प्रतिशत।

राजस्थान का साक्षरता प्रतिशत १५.२१ है, उसकी तुलना में अलवर जिले का साक्षरता प्रतिशत ०.४ प्रतिशत अधिक है मगर राजस्थान में १ जिलो (अजमेर, बीकानेर, कोटा, भू भूत, जोधपुर, जयपुर, धूलू, गगानगर, सीकर) के बाद साक्षरता प्रतिशत में अलवर का स्थान है। राजस्थान में स्त्री साक्षरता का प्रतिशत ५.८४ है जबकि अलवर में स्त्री-साक्षरता का प्रतिशत ४.८७ है। उक्त १ जिलो के अतिरिक्त उदयपुर, नागौर, सिरोही और पाली में भी स्त्री साक्षरता का प्रतिशत अलवर से ऊंचा है।

एक शताब्दी से अधिक का समय बीत गया है और इस बीच शिक्षा का काफी विस्तार हुआ है, मगर गाँवों की कहानी साफ़ कहती है कि अभी जिनना करना बाकी है उसकी तुलना में जो कुछ हुआ है वह बहुत कम है। अलवर शहर के कॉलेज और हाई स्कूल छात्रों की भारी संख्या के नीचे हाँफ रहे हैं, अलवर को एक दूसरे कॉलेज की बहुत आवश्यकता है और एक नये हाई स्कूल की भी। जिले के उत्तरी भाग में शिक्षा का विस्तार अथ भागों से ज्यादा है, एक कॉलेज की माँग उम क्षेत्र की पुरानी माँग है। राजपि कॉलेज में स्नातकोत्तर विषयों का शीघ्र विस्तार भी अपेक्षित है।

### आ प्रकृति कितना देती है

वन शब्द की कल्पना से एक विशेष अनुभूति होती है। वन, सिहरन, आनंद व उत्साह का एक समुक्त चित्र भस्तिष्क पर उभर आता है। वन हमारे साधनास्थल, अध्ययनकक्ष, साहित्यिक कार्यों के प्रेरणा स्रोत होने के साथ देश की सम्पदा तथा मर्यादा के द्योतक व रक्षक भी होते हैं। देश की जनबाधु पर उनका महत्वपूर्ण प्रभाव होने के कारण, भौगोलिक परिस्थितियाँ देश के इतिहास की पृष्ठभूमि का निर्माण करती हैं। युद्ध में नष्ट सम्पदा, वैभव व मर्यादा पुनः प्राप्त की जा सकती है, परन्तु एक बार नष्ट हुए वन, इतिहास में पुनः नहीं सौदाये हैं।

अलवर के वन राजस्थान ही नहीं अपितु समस्त भारत के प्रमुख वनों में गिने जाते हैं। पश्चिमी राजस्थान से चले यात्री, गर्म रेगिस्तान की धूल भरी आँधियों को पार कर जब अलवर के वनों में प्रवेश करते हैं, तो हरी भरी पहाड़ियाँ, मुलद समीर, कलकल करते झरने, सघन हरियाली से भरे मैदान आँखों में झीलता और हृदय में उत्साह भर देते हैं।

### सरिस्का अभयारण्य—

स्वतन्त्रता से पूर्व अलवर के नरेश वनों व वन प्राणियों का संरक्षण करते थे, परन्तु वैज्ञानिक प्रवृत्ति एवं विकास की कल्पना न होने के कारण, समय के साथ वन क्षेत्र घट रहे गये। अलवर के नरेश शिकार के शौकीन थे, अतः वन प्राणियों की कमी होना स्वाभाविक था किन्तु स्वतन्त्रता के बाद कभी 'अधिक घन उपजाऊँ' अभियान और कभी 'श्वेती का संरक्षण' कार्यक्रम चलाकर वन क्षेत्र व वन प्राणियों का विनाश किया गया है। अगर यही स्थिति चलती रहती तो भावी इतिहास के एक काल में पश्चिमी पंजाब के वनों की भाँति इनका भी बर्णन मात्र शेष रह जाता और रेगिस्तान पूर्वी राजस्थान को पार करता हुआ दिल्ली या उत्तरप्रदेश तथा

मध्यप्रदेश की ओर बढ़ता चला जाता। यद्यपि वन-विभाग की स्थापना तथा उसके प्रयास से यह भय कुछ कम अवश्य हुआ है, परन्तु वास्तविक भय अब भी बना हुआ है। सिरस्का अभयारण्य की स्थापना तथा वन-रोपण द्वारा वन व वन-प्राणियों के संरक्षण और पोषण का कार्यक्रम उत्साह वर्धक रहा है, परन्तु जे० जे० स्प्लेट (यू० एस० ए०) के अनुसार "..... इससे पूर्व कि सिरस्का अपनी वन्य-प्राणियों की बड़ी सख्या को, जिसे वह सम्भवतः संहारने में समर्थ है, प्रयास कर प्राप्त कर सके, अनेक समस्याओं का सामना करना और उन्हें जीतना शेष है।" उनके अनुसार पालतू जानवरों के लिए अभयारण्य में चरागाह बनाना, संरक्षण के नियमों के विरुद्ध है, और इससे भूमि का कटाव भी काफी होता है। इसके अतिरिक्त छोटे २ गाँव अभयारण्य में बसे हुए हैं। वहाँ के निवासी पशु चराने व लकड़ी काटने का काम करते हैं। वे फसल भी बोते हैं और उसकी रक्षा के लिए वन्य जीवों को मारते हैं।

इतना होने पर भी सिरस्का की पहाड़ियों के ढाल सघन वन से ढके हुए हैं। उनके बीच अनेक रमणीक स्थान, झरने, पाण्डूपोल का मन्दिर, पशुविहार, जेर देखने की मीनार आदि पर्यटकों के लिए आकर्षण के केन्द्र बने हुए हैं और राज्य सरकार को प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में आर्थिक या अन्य प्रकार के लाभ देते हैं। कुल मिलाकर ८० वर्गमील में फैला हुआ यह वन अनेक दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है।

#### वन उपज—

अलवर के वनों की मुख्य उपज ईंधन की लकड़ी, कोयला बनाने की लकड़ी, कत्था बनाने की लकड़ी, छाल, बांस, बीड़ी के पत्ते, पत्तल व दोने बनाने के पत्ते, शहद पंखे बनाने के पत्ते, इमारती लकड़ियाँ, औषधि देने वाले पौधे आदि के रूप में प्राप्त होती हैं। ईंधन व कोयला के लिए धौक (*Anogeissus pendula*) व सालर (*Boswellia serrata*) की लकड़ियाँ काम आती हैं। धौक की लकड़ी विश्व में ईंधन के लिये तीमरे स्थान को प्राप्त करती है। खेजड़ा, सिरस, बेरी, ढाक व कीकर की लकड़ियाँ भी ईंधन के लिए उपयुक्त रहती हैं। कत्था खैर की लकड़ी के मध्य काष्ठ से तैयार किया जाता है। कीकर की लकड़ी से उतरने वाली छाल चमड़ा रंगने के लिए बाहर भेजी जाती है। बांस उद्योग अलवर के हजारों व्यक्तियों की रोजी का साधन है। अलवर जिले की मांग को पूरा करने के अलावा कुछ कच्चा व पक्का बांस का माल बाहर भी भेजा जाता है। आजकल बांस व बेंत के बने हुए घर की सजावट के सामान व फर्नीचर बहुत लोकप्रिय होते जा रहे हैं। अतः बांस उद्योग का भविष्य उज्ज्वल है। बांस उद्योग की कुछ सहकारी समितियाँ भी स्थापित की जा चुकी हैं। बीड़ी बनाना भी कुछ परिवारों के लिए कुटीर उद्योग बन गया है। छीला, सालर, कीकर व खैर से विभिन्न प्रकार के गोंद प्राप्त होते हैं। इनका उपयोग औषधियों, बानिग, कागजी सामान आदि के बनाने में होता है। औषधियाँ बनाने के लिए मुख्य रूप से आंवला, नागर मोथा, रत्ती या चिरमी, अश्ववंध, अडूसा या बांसा, बेलगिरी, मकोय, धतूरा, शतावर (मूसली), अमलताम, लेमुआ, सनाय, गुग्गल, खीप, आकड़ा, अपंग, गोखरू, जंगली-तुलसी आदि पौधे काम आते हैं। इनके अतिरिक्त अनेक पौधे ऐसे हैं जिनकी आवश्यकता बहुत कम होती है और उनके उपयोग भी अभी प्रमाणित नहीं हुए हैं।

### वन्य पशु-पक्षी—

अलवर की वन सम्पदा में वन्य पशुओं का महत्वपूर्ण स्थान है। इनमें से कुछ ऐसे हैं जो इतनी बड़ी संख्या या भुण्ड में केवल अलवर के वनों में ही देखने को मिलते हैं। कुछ ऐसे भी हैं जो विशेष किस्म के हैं। साँबर, नीलगाय, चौंसिंगा, चिकारा, जंगली सूंघर, शेर, चीते आदि यहाँ के कुछ प्रमुख जन्तु हैं। ये अभयारण्य की सड़कों पर से भी आसानी से देखे जा सकते हैं। इनके अतिरिक्त लकड़बग्घा, भेड़िया, सियार, सोमड़ी, खरगोश, मृग, जंगली बिल्ली, साही, नेउला आदि जीवों की भी कमी नहीं है। इन सबका शिकार करना सख्त मना है। अपनी शिकार पर आश्रमण करते हुए शेर को दिखाने का विशेष प्रबंध है। इन पशुओं को अपने प्राकृतिक वातावरण में बिचरते हुए देखना, दिल्ली से अजमेर जाते हुए विदेशी सैलानियों का प्रमुख आकर्षण है।

वन्य पशुओं की भाँति पक्षी भी बड़ी तादाद में पाये जाते हैं। इनमें मुख्य मोर, हरियल, तीतर बमेडी, बुलबुल, आरियोल आदि हैं। कुछ विदेशी पक्षी भी शीतकाल में यहाँ देखे गए हैं।

### वन विकास के प्रयास—

अलवर के वनों से होने वाली आय में मुख्य स्थान लकड़ी व घास से होने वाली आय का है। वन विभाग से प्राप्त कुछ आंकड़े इस प्रकार हैं—

वन उपज	प्राप्त आय रुपये में				अनुमानित
	१९६४-६५	१९६५-६६	१९६६-६७	१९६७-६८	
१ लकड़ी	१२०००	२४३००	१३३००	५५०००	
२ घास (चराई शुल्क सहित)	३६०००	३६०००	४४०००	४६०००	
३ बांस	२४००	६४००	—	१३०००	
४ आय (पत्ते, गोद आदि)	१००००	१२०००	२००००	२५०००	
कुल	६०४००	८१७००		१३९०००	

लकड़ी काटने का कार्य योजनाबद्ध है और वन की प्राकृतिक स्थिति को ध्येय का रखा बनाये रखने का प्रयास किया जाता है। चराई द्वारा यद्यपि वन व भूमि को नुकसान पहुँचता है, परंतु वन के विकास कार्यों के लिए आवश्यक घन का एक भाग इस आय से ही मिलता है। अतः अभी इसको बिल्कुल बंद करना विकास में बाधक होगा। कोशिश यह की जानी चाहिए कि चराई के लिए वे स्थान चुने जावें जहाँ वन्य-जीव व वन की मुख्य पट्टियाँ न हों या कम हों। विकास कार्य के अन्तर्गत वन विभाग द्वारा कुछ क्षेत्र सुरक्षित (Reserved) घोषित किये गये हैं और अन्य को सुरक्षित (Protected) क्षेत्र के रूप में विकसित किया जा रहा है।



जिन वन क्षेत्रों में लकड़ी काटने या चराई द्वारा अधिक नुकसान हो चुका है, उनमें वृक्षारोपण द्वारा वन विकसित किये जा रहें हैं। इस विधि द्वारा घौक व वांस के वन क्रमशः १२०० एकड़ व २०० एकड़ में तैयार किये गये हैं। करीब २००० एकड़ के पुराने वनों को भी विकसित किया गया है।

वनों के विकास को वैज्ञानिक तरीकों द्वारा सम्पन्न करने के लिए कर्मचारियों का, प्रशिक्षण आवश्यक है। सरकार द्वारा सन् १९५४ में एक “वन प्रशिक्षण विद्यालय” खोला गया है। इसमें अब तक ३५० वनपाल (Forester) एवं ३०० वन-रक्षकों को प्रशिक्षण दिया जा चुका है।

अलवर के वनों से लकड़ियां काटकर करीब ६०० परिवार अपना पेट पालते हैं। अब उनकी सहकारी समितियां उनके रोजगार की व्यवस्था करती हैं और उन्हें ठेकेदारों पर निर्भर नहीं रहना पड़ता है।

अलवर के वनों का ऐतिहासिक महत्व भी कम नहीं है। गढ़ नामक स्थान पर हाल की खुदाई में दसवीं शताब्दी के पुराने मन्दिरों के अवशेष मिले हैं। कांकवाड़ी का खण्डहर हुआ किला किसी समय में औरंगजेब के आतंक से भागे हुए दारा का शरण स्थल रहा था, ऐसा कहा जाता है।

**वनों का भविष्य—कुछ वैज्ञानिक दृष्टिकोण—**

अलवर के वनों का भारत में महत्वपूर्ण स्थान है। पश्चिमी रेगिस्तान को पूर्व की ओर बढ़ते हुए देखकर इनका महत्व और भी अधिक हो जाता है। सेन्ट्रल एरिड जोन रिसर्च द्वारा पश्चिमी राजस्थान में रेगिस्तान को बढ़ने से रोकने के लिए कुछ प्रयास किये गये हैं परन्तु पूर्ण सफलता अभी दूर मालूम पड़ती है। अतः साथ की साथ दक्षिण पूर्वी व पूर्वी राजस्थान के वनों का विकास यदि योजनाबद्ध तरीकों से तेजी से किया जाय तो भविष्य के खतरे का आसानी से मुकाबला किया जा सकेगा।

पिछले १५ वर्षों की सभी योजनाओं में वन विकास को अपेक्षाकृत कम महत्व दिया गया है और वन उपज को बढ़ाने के प्रयास किये गये हैं, इससे प्राकृतिक असंतुलन का भय बनने लगा है। सौभाग्य से हमने इस स्थिति को समझ लिया है और आशा है कि भविष्य अच्छा होगा।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण से अलवर उष्णकटिबंधीय पतझड़ी वन (Tropical Deciduous Forest) के लिए उपयुक्त है, परन्तु इनके विकास की गति धीमी रहती है। चट्टानों की अधिकता के कारण पानी इकट्ठा होकर नालों के रूप में बहकर जमीन को काटता है और नये पौधों को चट्टानों पर जमने नहीं देता है। मिट्टी में पानी रोकने की कम क्षमता, गर्मी का अधिक तापक्रम तथा अक्टूबर से जून तक का लम्बा सूखा काल (यद्यपि दिसम्बर-जनवरी में कुछ वर्षा हो जाती है लेकिन वह कम व अनियमित है।) नये पौधों को विकसित होने में काफी

हानिकारक सिद्ध होते हैं। चट्टानें खड़ी व पथरीली होने के कारण बीजों को जमाने में सहायक नहीं होती। अरावली की ये शृंखलाएँ विभिन्न दिशाओं में फैली हुई हैं। सूर्य के प्रकाश व वायु की दिशा के प्रभाव से इन पर विभिन्न प्रकार के पौधे समूह पाये जाते हैं। इन कारणों से कुछ वन क्षेत्र अच्छे वनों में विकसित नहीं हो सके हैं। यदि वैज्ञानिक तरीका द्वारा इन पर विकास कार्य शुरू किया जाय तो सफलता कठिन नहीं, क्योंकि अन्य देशों में कुछ ऐसे ही क्षेत्रों में सफलतापूर्वक वन विकसित किये गये हैं। फिर क्यों न हम भी अपनी इन निधियों का विकास कर भावी इतिहास का एक पृष्ठ तैयार करें।

### धरती के नीचे दबा खजाना

किसी स्थान की खनिज सम्पदा का वर्णन करने का विचार करने पर जमीन से आकाश की ओर ऊँचे उठे उन पहाड़ों की याद आ जाती है जो हमारी सीमाओं की रक्षा और जलवायु पर नियंत्रण तो करते ही हैं, देश के वैभव को भी अपने गर्भ में छुपाकर रखते हैं। राजस्थान का अरावली पहाड़ पश्चिमी राजस्थान के रेगिस्तान की पूँव की ओर बढ़ने से रोकता है तथा दक्षिणी पूर्वी राजस्थान के किसान का भाग्य निर्माण करता है और इसके साथ कितने ही बहुमूल्य खनिजों को भी गर्भ में छुपाकर रखता है। अलवर नगर तथा अलवर जिले कितने ही गाँव कस्बे अरावली की छाया में बसे हुये हैं। अलवर के पास अरावली की शृंखलाएँ मुख्य रूप से उत्तर से दक्षिण की ओर फैली हुई हैं, यद्यपि कुछ पूँव से पश्चिम की ओर भी फैली हुई हैं।

अरावली विश्व का सबसे प्राचीन पहाड़ों में से एक है। पृथ्वी की रचना के बाद सबसे पहले बनने वाले पहाड़ों में से अरावली प्रमुख है। इन्हें भूकृतिक (आरकियन) जम में रखा जाता है। अरावली की प्रमुख चट्टानें करीब ३५०० करोड़ वर्ष पूर्व बनी होगी। ये आग्नेय, ग्रेनाइट, स्लेट या अन्य इसी प्रकार के पदार्थों की बनी हुई हैं। अरावली की आधारभूत चट्टानों पर बाद के अन्य युगों की स्फोटित प्रस्तरभूत चट्टानें भी बन गई हैं, इन्हें धारवाड़ जम में सम्मिलित करते हैं। ग्रेनाइट तथा सगमर जैसे पदार्थ इनके मुख्य अवयव हैं। धारवाड़ जम अधिक दृष्टि से उपयोगी है, इसमें ही औद्योगिक खनिजों के मुख्य भण्डार मिलते हैं। हाल के वर्षों में अरावली शृंखलाओं का विस्तृत सर्वेक्षण हुआ है। भारतीय भूगर्भ सर्वेक्षण संस्थान ने इस कार्य के लिये अनेक इकाइयाँ बनाई हैं जिनका एक दल अलवर के निकट भी सर्वेक्षण कार्य कर रहा है।

### अलवर राज्य के प्राचीन खनिज उद्योग—

अलवर राज्य के खनिजों के बारे में कुछ प्राचीन लेख व उपलब्ध विवरणों से ज्ञात होता है कि अलवर में कुछ खनिज प्रचुर मात्रा में पाये जाते रहे हैं। परन्तु उनके उत्पादन व उपयोग पर या तो बहुत अधिक लागत आती थी या उसी प्रकार के विदेशी खनिज देश में अधिक सस्ते मिल जाते थे अतः खनिज उद्योगों का विकास नहीं हो सका। इसमें सम्भवतः कुछ विदेशी माल व चतुराई भी थी। विदेशी माल का विज्ञापन अधिक था। देशी माल पर नियंत्रण

आदि के कारण भी विदेशी माल की मांग बढ़ती थी। देशी माल के उत्पादन के लिए सुविधाएँ नहीं दी जाती थी और उत्पादन भी अविकसित साधन होने के कारण घटिया किस्म का होता था।

### ताँवा उद्योग—

मि० हेकट ने भारतीय भूगर्भ सर्वेक्षण विभाग की रिपोर्ट के खण्ड १० (१८७३ ई०) पृष्ठ ६१ में लिखा है कि ताँवा दरीवा जोड़ावास, भानगढ़, कुशालगढ़, वगोनी, प्रतापगढ़ व जैसिहपुरा में पाया जाता है। इसमें दरीवा के बारे में विशेष विवरण दिया गया है। यह खनिज 'पाइराइट्स' के रूप में 'आरसेनिकल लोह' के साथ मिश्रित अवस्था में मिलता है। मि० केडल ने 'गजेटियर ऑफ अलवर (१८७५)' के पृष्ठ ८२ पर इस खनिज से ताँवा अलग करने की विधि का उल्लेख किया है। खनिज को गोवर के साथ मिलाकर गर्म किया जाता है और फिर एक बन्द भट्टी में पिघलाया (Smelting) जाता है। फिर कोयले की खुली आग में शोध लिया जाता है। इस कार्य में प्रति ३० पीण्ड खनिज पर १२० पीण्ड कोयले की आवश्यकता होती है और कुल ५½ पीण्ड ताँवा मिलता है जो खनिज का केवल १६.६ प्रतिशत होता है। पिछले १२ वर्षों में (उस समय से) प्रतिवर्ष औसत उत्पादन ३ टन ८ विबंटल हुआ है, परन्तु यह कम होता जा रहा है। राज्य सरकार इस पर ३ रॉयल्टी लेती है। करीब ८८ आदमी (३२ परिवार) इस उद्योग में लगे हैं।

### लोहा उद्योग—

मि० हेकट ने बताया है कि भानगढ़ में लोह खनिज निकालने के मुद्द प्रमाण मिले हैं। उन्होंने कोई सी गज लम्बी व २०-३० गज चौड़ी, एक खाई देखी जिससे कभी खनिज निकाला गया होगा। मि० केडल के अनुसार राज्य में करीब ३० भट्टियाँ थी जिनसे १५००० मन (५३६ टन) लोहा प्रतिवर्ष पैदा होता था। लोहा प्राप्त करने में करीब २० घण्टे पिघलाने (Smelting) में लगते थे और ४४० पीण्ड खनिज से २००-२८० पीण्ड का एक पिण्ड प्राप्त होता था। उत्पादन पर १० प्रतिशत रॉयल्टी देनी पड़ती थी। लोहे का भाव ११२) प्रति टन था। अतः करीब ७० आदमियों के एक भट्टी पर काम करने वाले समूह के लिए कोई फायदा नहीं होता था।

### सीसा उद्योग—

जोड़ावास (इन्दावास) में मि० हेकट ने करीब २०-३० फुट गहरी खाई बतलाई, जिससे खनिज निकालने के प्रमाण मिले। 'गेलेना' नामक खनिज में कर्नल डिकन्स ने १ प्रतिशत चाँदी तथा ८० प्रतिशत सीसा का होना बताया। उन्होंने यह भी बताया कि गुडा में भी यह खनिज इधर-उधर फैला हुआ है।

### वर्तमान खनिज भंडार—

पहले भारत के खनिज भंडार के मानचित्र में राजस्थान का कोई स्थान नहीं था परन्तु अब राजस्थान कई प्रान्तों की तुलना में अधिक खनिज देने लगा है। अब राजस्थान में ताँवा, सीसा, जस्ता, यूरेनियम, अभ्रक, धीया पत्थर, बेरिलियम, पन्ना आदि खनिजों के अच्छे भंडार

लोज लिये गये हैं। अलवर के आस-पास व अलवर जिले में पाये जाने वाले मुख्य खनिज इस प्रकार हैं।

**सफेद सगमरमर (डोलोमाइट अथवा कैल्शियम मैग्नीशियम कार्बोनेट) —**

यह एक प्रकार का धूने का पत्थर कहा जा सकता है परन्तु महंगा होने के कारण धूना बनाने की बजाय मकान में कीमती पत्थर के स्थान पर काम में लाया जाता है। इसमें मैग्नीशियम की मात्रा अधिक होने पर मकान बनाने के उपयोग में नहीं ले सकते क्योंकि इससे कुछ शोष उत्पन्न हो जाते हैं। अतः इसका मुख्य उपयोग लोहा, सीसा व ताँबा बनाने वाली भट्टियों में एक “फ्लैक्स” के रूप में किया जाता है। इसमें धूना ३०-४ प्रतिशत व मैग्नीशियम आक्साइड २१-७ प्रतिशत प्राप्त होता है। अलवर में प्रमुख खान टाडीकर, खो, भिरी और बल्लेशगढ़ में हैं।

**धीया पत्थर (सोपस्टोन अथवा स्टीटाइट) —**

यह टॉल्कम पाउडर मकानों में लूब मूरत नमूने, रेटियो व टेलीविजन के कुछ पुर्जों, पेन्ट, कागज व कपड़ा बनाने के उपयोग में आता है। बढिया किस्म के पोरसिलेन व स्टील को जग से बचाने के लिए बढिया पेट अब इससे ही बनने लगे हैं। राजस्थान में इसके प्रमुख भण्डार हैं। अलवर में सिरिस्का व कुशालगढ़ के पास के पहाड़ों में पाया जाता है।

**बेराइट (बेरियम सल्फेट) —**

यह प्रमुख रूप से शिराओं में चट्टानों के बीच पाया जाता है और अलवर में पाया जाने वाला मुख्य खनिज है। भारत में हाल ही के वर्षों में जो बेराइट का उत्पादन हुआ वह करीब ४०८०० टन है। इसमें से ४००० टन अलवर व भरनपुर के हाथोड़ी नामक स्थानों से प्राप्त हुआ। अलवर के २½ मील दक्षिण में भावेडा व राजगढ़ स्टेशन से ७ मील दक्षिण पूर्व में जामरोली नामक स्थानों पर इसके बड़े भण्डार हैं। इसके अतिरिक्त पडीसल स्टेशन से ३½ मील उत्तर पूर्व में सैनपुरी स्थान पर करीब ११० फुट लम्बी व १५ फुट मोटी एक शिरा अभी मालूम हुई है।

इसका मुख्य उपयोग सफेद पेट (लियोफोन) बनाने, लोहा व मैग्नीज गलाने, कागज बनाने व चीनी मिट्टी के बरतनों पर चमकदार कवर्न करने में होता है। इसके अलावा कपड़ा, प्रिंटिंग स्पाही और ग्रामोफोन रिकार्ड बनाने में भी यह काम आने लगा है। शीशे का उत्तम किस्म का सामान बनाने में भी इसका उपयोग होने लगा है। बेराइट को कारबन के साथ मिलाकर एक योगिक “वेल्साइन” बनाया जाता है जिसका औपधि विज्ञान में अब बहुत महत्व है। इससे बेरियम क्लोराइड बनाकर शहरो में कठोर पानी को बदलकर मृदु पानी बनाया जाता है जो पीने में उपयुक्त होता है।

### इमारती पत्थर—

अलवर में डडीकर में मिलने वाले सफेद संगमरमर का उल्लेख पहले ही किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त मांडन में स्लेट की खान है। यह सस्ते किस्म के फर्श के चौके बनाने के लिए उपयुक्त है, परन्तु कुछ अवगुण होने से कम समय में ही खराब होने का डर है। अजवगढ़ में अभ्राल क्वार्ट्जाइट पाया जाता है। यह फर्श व छत दोनों के पटाव में उत्तम माना जाता है। राजगढ़ में छत व फर्श के उत्तम किस्म के तरासे हुए पटाव व सेतीर तैयार किये जाते हैं। मोकनपुरा व किरवारी की खान से प्राप्त पटाव मजबूत और सस्ते किस्म का है। केवल खूबमूरती तथा कण में कुछ घटिया होने के कारण इसे कम कीमत प्राप्त होती है, अन्यथा अन्य गुणों में किसी भी अच्छे किस्म के पत्थरों से कम नहीं है। अलवर के गरीब किसानों, मजदूरों व अन्य वर्गों के मकानों की समस्या हल करने में इन खानों का महत्वपूर्ण योग रहा है।

### हिमेटाइट व मेगनेटाइट (लोहे के खनिज) —

ये लोहे का प्रमुख खनिज है जो अलवर में जहा-तहां पाया जाता है। आधुनिक युग में लोहे की महत्ता किसी से छुपी नहीं है। किसी भी देश की सम्पदा में सोने की बहुमूल्यता के बाद लोहे का ही स्थान आता है। ये दोनों खनिज लोहे के आक्साइड है, इन्हें कोक (कोयला) के साथ गलाने पर लोहा प्राप्त हो जाता है। इसलिए लोहे के इन खनिजों की खान के पास कोयला और धूने के पत्थर की खान होना आवश्यक है। इनकी कमी होने से किसी स्थान पर कारखाना लगाना मुश्किल होता है। हाल के वर्षों में लोहे की खोज का कार्य बहुत विस्तार से हुआ है परन्तु अलवर में कोई बड़ा भंडार नहीं मिल सका है।

### मैंगनीज—

ये खनिज लोहे से एक विशेष प्रकार का स्टील तैयार करने में काम आते हैं। बिल्चिंग पाउडर बनाने, शीशे का सामान बनाने तथा एक आवसीकारक के रूप में इसके अनेक योगिक काम में लाये जाते हैं। राजस्थान के वासवाड़ा व उदयपुर के भंडारों की तुलना में अलवर के भंडार कम माने जाते हैं। परन्तु सम्भवतः जितना अब तक मान्य हुआ है उससे अधिक मैंगनीज के भंडार अलवर में मौजूद हैं, क्योंकि यह लोहे के खनिज के साथ एक संयुक्त खनिज के रूप में मिलता है। इनमें १० से ३० प्रतिशत तक मैंगनीज होता है।

### अभ्रक—

अभ्रक भारत का निर्यात किया जाने वाला प्रमुख खनिज है और यह अनेक स्थानों पर पाया जाता है। यह आरकियन चट्टानों का प्रमुख मणिभ माना जाता है। यह घनत्व में कम, विजली व ताप का कुचालक, पारदर्शक, अग्नि से सुरक्षित, लचकदार तथा न छिटकने वाला होने से विजली उद्योग व हवाई जहाज में शीशे के स्थान पर काम में आता है। आयुर्वेदिक औषधि निर्माण में अभ्रक का उपयोग बहुत प्राचीन काल से भारत में होता रहा है। अभ्रक बड़ी व चौड़ी चट्टानों के रूप में अधिक उपयोगी है, परन्तु आजकल छोटे-छोटे टुकड़े भी अधिक

दबाव डालकर (किसी जोड़ने वाले पदार्थ से) बड़ी पर्त या चदर में बदले जाने लगे हैं। राज-स्थान में प्रथम महायुद्ध के बाद से ही अन्नक उद्योग को विकसित करने का कार्य आरम्भ हो गया था। यद्यपि अन्नक के मंडार अन्य स्थानों (भीलवाड़ा, उदयपुर, जयपुर, टोंक आदि) की तुलना में छोटी अन्नक देते हैं फिर भी स्थानीय व देश की माग को पूरा करने में महत्वपूर्ण रहे हैं। भारत अन्नक उपजाने में विश्व में प्रथम है और विश्व की माग को ८० प्रतिशत पूरा करता है।

अन्न—

उपरोक्त खनिजों के अलावा अन्नक में एस्बेस्टस के कुछ कम प्रमुख मंडार हैं। आग और ताप से न प्रभावित होने के कारण मकान व कारखानों की छत की चदरें, विशेष प्रकार के रस्में, कागज, अग्निरोधक कपड़े और अग्निरोधक तिजोरिया बनाने में यह उपयोगी है।

हाल के सर्वेक्षण में फ्लोराइट के खनिज भी मिले हैं। चूने का फ्लोराइट, लोहे के बतनों पर इनेमल चढ़ाकर जंग से बचाने के काम आता है। ऐसे बर्तन साफ करने में आसान, सस्ते, हल्के, अग्निरोधक व कृमिनाशक माने जाते हैं। अतः इनका उपयोग बढ़ता जा रहा है।

मिट्टी के बतन, चूनाई की ईंट, घमन भट्टी की लिपाई की मिट्टी बसवा गेट के पास पाई जाती है जो बहुत उत्तम किस्म की है। चूना बनाने के ककर तो अन्नक में अनेक स्थानों पर बहुतायत से मिलते हैं। हाल ही में सीसे का खनिज (गैलेना) गुडा किशोरीबाम नामक स्थान पर पाया गया है।

खनिज उद्योग की वर्तमान स्थिति—

अन्नक के खनिज उद्योग पर राज्य-सरकार एवं भारतीय भूगर्भ सर्वेक्षण विभाग का नियंत्रण है। खानों का पाँच वर्ष के लिये 'लीज' पर ठेका छोड़ा जाता है और ठेकेदार को सरकार द्वारा निर्धारित रायट्टी देनी पड़ती है। राज्य-सरकार उत्पादन एवं निर्यात किये गये खनिज का लेखा-जोखा भी रखती है। १९६० में सरकार को करीब ४ लाख रुपये रायट्टी के मिले थे। १९६५-६६ ई० में यह रकम ५ लाख ८ हजार और १९६६-६७ ई० में ६ लाख ६० हजार थी। मगर १९६७-६८ ई० में यह रकम घटकर ५ लाख ३ हजार हो गई है।

इस समय अन्नक में ४० मुख्य खनिज खान और १६ लघु खनिज खान चालू हैं। राजगढ़ और अन्नक तहसील में बेराबट की २२ मुख्य खान चालू हैं। यानागजी तहसील के फिरी स्थान में डोलोमाइट की ३ मेजर खान चल रही हैं। सोप स्टोन की ४ मुख्य खान फिरी और खुशालगढ़ में हैं। मुँडावर और ततारपुर में फेल्सपार की दो मुख्य खान चालू हैं। राजगढ़ और आनन्दपुरा में नल्लेज की ३ मुख्य खान काम कर रही हैं। सेनपुरी और खोदरीबा की तांबे की खान पर हिंदुस्तान नापर लिमिटेड का नियंत्रण है। इस खान का उत्पादन ५ लाख टन है जिसमें ०६ से लेकर १०० प्रतिशत तक तांबा होता है। देहला के पास भगोनी की तांबे की खान पर भारतीय भू-गर्भ सर्वेक्षण विभाग का नियंत्रण है। इस खान का उत्पादन १० लाख टन है जिसमें १ से लेकर १५ प्रतिशत तक तांबा होता है।

सन् १९६७ के खनिज उत्पादन व निर्गम का विवरण इस प्रकार है—

(स्रोत—सहायक खान अभियन्ता अलवर)

नाम खनिज	उत्पादन टन-क्विं.-किलो.	निर्गम टन-क्विं.-किलो.	रायल्टी की दर
१. बेराइट	५७५३-५-५३	५५५१-५-४२	३ रुपये से ५ रुपये प्रति टन ।
२. डोलोमाइट	७५०६-३-१०	७११५-५-८०	१ रुपये प्रति टन ।
३. सोप स्टोन	१०७८-६-६०	११३८-३-४७	३ रुपये प्रति टन ।
४. क्वार्ट्ज	५५३-५-००	४७६-६-२५	०.५० रुपये प्रति टन ।
५. फेल्सपार	२६७-७-६८	३२४-०-४५	विक्री दर का ७ प्रतिशत ।
६. स्कूल स्लेट	१३०-०-००	१३०-०-००	विक्री दर का १० प्रतिशत ।
७. चाइनाक्ले	१५३-०-००	११६-२-५०	१.०० रुपये प्रति टन ।
८. ताँबा	३-५-६०	८-२-६०	विक्री दर की ७ प्रतिशत ।
कुल जोड़	१५४७६-७-११	१४८६४-४-७६	

राज्य सरकार व केन्द्र सरकार की विभिन्न योजनाओं के अन्तर्गत अलवर में भी खनिज उद्योग की प्रगति के उपाय शुरू किये गये हैं। राजगढ़ तहसील, रामसिंहपुरा में करीब १७००० रुपये से बेराइट का सर्वेक्षण व ड्रिलिंग कार्य पूर्ण हुआ है। माइन्स एण्ड क्वेरी हायर स्कीम में ठेकेदारों को ट्रक, ट्रालियाँ, कम्प्रेसर आदि उपकरण दिये गये हैं। तबिये के खनन का कार्य अब नेशनल मिनरल डिवलपमेंट के हाथ में देने की योजना है। आशा है भविष्य में इस जिले के खनिज भंडार राजस्थान के भाग्य को पलटने में सहायक होंगे।

## टेढ़ी राह की लम्बी यात्रा

अलवर में औद्योगिक-प्रगति की कहानी एक टेढ़ी राह पर निरायापूर्ण लम्बी यात्रा की कहानी है, एक ऐसी यात्रा की कहानी है जिसमें प्रगतिरूपी पथिक टेढ़ी राह पर जितना आगे बढ़ा है, सफलता की मंजिल उतनी ही दूर होती गई है। यह निरन्तर बढ़ती सफलता की कहानी नहीं है, निरन्तर बढ़ती असफलता की कहानी है स्पष्ट शब्दों में कहा जाये तो यह कि अलवर में उद्योगों की यात्रा उन्नति की ओर नहीं, अवनति की ओर रही है। आजादी से पहले राजाओं की उपेक्षा और अंग्रेज सरकार द्वारा देशी उद्योगों की कीमत पर विलायती व्यापार को बढ़ावा देना इसका कारण रहा। दुर्भाग्य से आजादी के बाद भी उपेक्षा की इस कहानी में कोई परिवर्तन दिखाई नहीं दिया है।

इतिहास ॥ पृष्ठ—

१८७८ ई० में लिखित 'वाक्ये राजपूताने' नामक इतिहास ग्रन्थ में लिखा गया है। "यहाँ (अलवर क्षेत्र में) चोयले की लकड़ी बहुत मिलती है। १८७१-७२ में ४ लाख, १० हजार मन चोयला मादरी यानी लोहे की भट्टियों के संच में काम आया। इन पहाड़ों में मादरी (खान) पैदावार बहुत होती है, अरुनी बूरी (लोहे का खनिज) तो जमीन से बहुत बरीब मिलती है। दुकानें ताँबे की चान्द साल से जारी हैं, मगर इनसे फायदा कम होता है। चादी, सीसा, गंधक भी बलील निकदार (कम मात्रा) में मिलता है, मगर उनके निकलने से कुछ फायदा नहीं। सोजा भिरी, परगना प्रतापगढ़ में सफेद सगमरमर की खान हैं" इसके अलावा इस किताब में भीर भी बहुत से उद्योग धंधों का जिक्र किया गया है। मालाखेड़ा में बर्फ का कारखाना है, छरोली, फरहटा, खोरा मलावली, बूँटोली में पत्थर की चक्की, कोठे आदि बनते हैं। कमासपुर, देवला, लक्ष्मणगढ़, खेटली में नमक बनता है। पृथ्वीपुरा, भकवरपुर, बालेटा, खोह बहादरी हमीरपुर में लोहा गलाने की भट्टियाँ हैं, राजगढ़ में टकसाल है जहाँ चाँदी और ताँबे के सिक्के बनते हैं, माँचाड़ी में धातुक बनती हैं, राजगढ़ में लोहे की खान है और खोह दरीबा में ताँबे की, बानसूर में अभ्रक की खान है, मांडन में सलेट का पत्थर मिलता है, तिजारा में कागज बढिया बनता है, राजगढ़ में खूना भी बनता है और लकड़ी का काम भी होता है, तिजारा, भीर अलवर में चमड़े का काम बड़ा हुआ है, टपूकडा, तिजारा, बरूमर गन्ना-व्यापार की मंडी हैं, बसई में खजूर की घटाई बनती है, बालेटा में मकान में काम आने वाली पत्थर की पट्टियों की खान है आदि आदि। लोहे बनाने के कारखानों के विषय में लिखा गया है जाबजा केट के ढेर होने से साबित है कि किसी जमाने में लोहा बहुत तैयार होता था मगर अब सिर्फ ३० छोटी मादरी जारी है जिनमें पूरे साल में १५ हजार मन लोहा तैयार होता है मगर अब अंग्रेजी लोहा बकलूत आने से लोहे की कीमत दिन ब दिन कम होती जाती है, शायद आखिर में कारखाने बंद हो जायें।

इसके अगले वर्ष ही राजा मंगलसिंह ने अंग्रेज सरकार से एक समझौता किया जिसके अनुसार अलवर रियासत में नमक लगाने पर प्रतिबंध लगा दिया गया और बाहर से आने वाली अफीम तथा ट्रिपट पर चुगी खतम करदी गई।

१८८२ ई० में बूँटोली (तहसील लक्ष्मणगढ़) में हाथरस के व्यापारियों की नील की कौड़ी व्यापार चला रही थी। १८९५ ई० में उसने ३८ क्वाटरवेट नील वस्तुता भेजी थी। अलवर के पूर्व में कुछ मील पर जमीन से निकले हुए लवणों से घटिया शीशा बनाने का कारखाना था। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ होने से १६ वर्ष पहले अर्थात् १८८४ ई० में अलवर में भाप से चलने वाला पहला कारखाना भी लग गया था, यह सुई का पेच था जो आज के रेलवे स्टेशन के पास लगा था।

बीसवीं शताब्दी शुरू होने के बाद अलवर में औद्योगिक प्रगति या अवनति की रफ्तार कितनी तेज रही, इसकी एक कसौटी जनसंख्या की स्थिति भी हो सकती है। जनसंख्या के



विशेषज्ञ बढ़ती जनसंख्या को बढ़ती सम्पन्नता का प्रतीक मानते हैं और घटती जनसंख्या को बढ़ती दरिद्रता का। इस सन्दर्भ में अलवर की जनसंख्या का विकास देखा जाये तो मालूम होगा कि—

१८६१ ई० में अलवर राज्य की कुल आबादी ७,६०, ४४६ थी, १९०१ ई० में यह बढ़कर ८, २८, ८८८ हुई। मगर इसके बाद १९११ ई० में आबादी घटकर ७,६१,६८८ रह गई, १९२१ ई० में आबादी और भी घटकर ७,०१,१५४ रह गई, १९३१ ई० में आबादी थोड़ी बढ़ी मगर १९०१ ई० से फिर लगभग ८०,००० कम रही।

**सम्भावनाओं का प्रतिवेदन —**

बीसवीं शताब्दी के तीसरे दशक के आरम्भ में राज्य सरकार ने पंजाब राज्य के उद्योग-धन्धों के निदेशक श्री रामलाल को राज्य की औद्योगिक उन्नति की सम्भावनाओं पर एक प्रतिवेदन प्रस्तुत करने के लिये आमन्त्रित किया। १९३३ ई० में उन्होंने अपना प्रतिवेदन प्रस्तुत किया। उन्होंने अपने प्रतिवेदन में बतलाया कि आयात-निर्यात के भारी करों से व्यापार मर चुका है और नये उद्योग-धन्धों की शुरुआत के लिये जनता में प्रयासन की दृढ़ता एवं विश्वसनीयता के प्रति आस्था उत्पन्न होना जरूरी है। हालत यह है कि जमींदार जमीन में खेती करने से अच्छा जमीन को परती छोड़ देना समझते हैं। १९२३-२४ ई० की सेंटिलमेन्ट रिपोर्ट में अलवर राज्य की आमदनी कृषि के अतिरिक्त ७३६४०८ रु० बताई गई थी उन्होंने इसमें सन्देह किया और इसे काल्पनिक बताया। तिजारा का कागज उद्योग और नील उद्योग तब तक बन्द हो चुके थे। राज्य के उद्योगों के रूप में उन्होंने अजरका और खेड़ली की कपास मिल तथा कुछ तेल के कोलतर्शों का ही उल्लेख किया।

अपने प्रतिवेदन में ही श्री रामलाल ने अनेक सुझाव भी दिये। उन्होंने रुई उद्योग बढ़ाने पर जोर दिया (१९२५-२६ में रुई का उत्पादन ३३६४५ मन था, ६ वर्ष बाद १९३१-३२ में यह सिर्फ २०७० मन रह गया था) और बाँवों के पास की जमीन पर गन्ना बोने की सिफारिश की जिससे गुड़-खांडसारी उद्योग का विकास हो सके। थानागाजी को इसके लिये उन्होंने विशेष उपयुक्त बतलाया। बाँवों के पास उन्होंने शहतूत के बाग लगाने का सुझाव दिया जिससे रेशम के कीड़े पाले जा सकें और शहतूत की लकड़ी से खेलकूद का सामान भी बनाया जा सके। उनके अनुसार पंजाब की अपेक्षा अलवर में लाख उद्योग के विकास की अधिक सम्भावनायें थी क्योंकि अलवर के वनों में ढाक, बेरी, खैर, पीपल, कीकर पर लाख के कीड़े आसानी से पाले जा सकते हैं। सरसों के निर्यात की जगह उन्होंने अलवर में ही तेल उद्योग के विकास की सलाह दी। तेल उद्योग के साथ घटिया तेल के उपयोग से साबुन-उद्योग का विकास भी हो सकता था। बेराइट के उपयोग से पेन्ट बनाने का कारखाना और कैथोलिन, फेल्सपार, क्वार्टज आदि के उपयोग से पाँटरी का कारखाना चालू करने का सुझाव भी उन्होंने दिया।

**प्रगति के प्रयत्न—**

मगर उनके प्रतिवेदन के बाद एक दशक तक अलवर में औद्योगिक विकास के लिये राज्य की ओर से कोई प्रयत्न नहीं किया गया। इस दशक में अलवर में कुछ कल-कारखाने खुले

जहूर पर उनका श्रेय राज्य शासन को नहीं था । १९२८-२९ ई० में श्री काशीराम गुप्ता ने मगतबांस (तहसील मुँडावर) में स्लेट पत्थर की खान में कार्य शुरू किया । १९३३-३४ ई० में आज की तहसील के पीछे श्री जादूराम ने पहली तेल मिल लगाई । रामनारायण ब्रादर्स ने १९३५-३६ ई० में स्टोन चिप्स और पीली मिट्टी पीसने का कारखाना शुरू किया । १९३७ ई० में हीरा ग्राइस फैक्टरी शुरू हुई । चार वर्ष बाद हीरा ग्राइस फैक्टरी के साथ हीरा ग्राइल मिल भी काम करने लगी । दो वर्ष बाद एक और बड़ी तेल मिल रानीवाला भावल मिल बनी । १९४०-४१ में अलवर के रेलवे स्टेशन पर खनिज-पदार्थ पीसने का पहला आधुनिक कारखाना लगा जो आज गोपाल मिनरल्स के नाम से चल रहा है । हीरा ग्राइस मिल और रानीवाला ग्राइल मिल अब काल के पदों के पीछे छुप चुकी हैं ।

अलवर राज्य की ओर से औद्योगिक उन्नति का पहला महत्वपूर्ण प्रयत्न १९४३ ई० में हुआ । उस समय श्री बापना अलवर राज्य के प्रधानमंत्री थे । वे औद्योगिक उन्नति की ओर विशेष ध्यान देते थे । रेलवे स्टेशन के आगे फैली हुई जमीन पर उन्होंने एक औद्योगिक बस्ती की स्थापना की । इस औद्योगिक बस्ती में रामनारायण ब्रादर्स को १५० बीघा जमीन बहुत कम दाम पर दी गई । रामनारायण ब्रादर्स ने ज्वाइन्ट स्टॉक कंपनी के रूप में अलवर पेंट एंड वार्निश फैक्टरी स्थापित की । शीघ्र ही औद्योगिक बस्ती में एक सूनी मिल की इमारत भी बनने लगी । कुछ दिनों बाद पोसलिन फैक्टरी भी काम करने लगी और होजरी तथा माचिस मिल भी चालू हो गई । मगर श्री बापना के जाने के साथ अलवर की औद्योगिक उन्नति का सपना भी चला गया । उनके जाने के बाद सूनी मिल की अधूरी इमारत अधूरी ही रह गई, पेंट वार्निश फैक्टरी असफल हो गई और धीरे धीरे दूसरी फैक्ट्रियाँ भी बंद होने लगी । पेंट और वार्निश फैक्ट्री का अब भी चल रही है । मगर दूसरी फैक्ट्रियों के सिर्फ खण्डहर अतीत की कहानी कहने को रह गये हैं । और अब तो खण्डहर भी धीरे-धीरे साफ होते जा रहे हैं क्योंकि उनकी जगह राज्य सरकार ने बेकन फैक्टरी की विशाल इमारत बनवा दी है ।

आजादी के उपरांत—

महस्य शासन ने अलवर की पहली औद्योगिक बस्ती को समाप्त कर दिया । राजस्थान में सम्मिलित होने के दो वर्ष बाद १९५२ ई० में अलवर जिले में कुल ७ औद्योगिक इकाइयाँ थी । ८ वर्ष बाद १९६०-६१ ई० में इनकी संख्या बढ़कर १३ हुई अर्थात् ८ वर्षों में ६ औद्योगिक इकाइयाँ अलवर में बढ़ी । १९६०-६१ ई० के बाद अलवर में एक बार फिर औद्योगिक बस्ती बनाने की घोषणा की गई मगर परिणाम पहले जैसा रहा । सूती मिल का साइसेस मिला और तीन वर्ष तक पड़ा रहा । अन्त में वह मिल भीलवाड़ा में स्थापित हो गई क्योंकि अलवर में बिजली-शक्ति का पूरा प्रबंध नहीं था और न रेल की बड़ी लाइन थी । अलवर राज्य में रेल की लाइन पहली बार १८७५ ई० में आई थी । लगभग एक शताब्दी के बाद भी वह लाइन उसी रूप में चली आ रही है । आवश्यक बिजली और रेल की बड़ी लाइन का अभाव अलवर के औद्योगिक पिछड़ेपन के दो प्रमुख कारण हैं । कुछ

वर्षों बाद अलवर की औद्योगिक वस्ती दूसरी बार भी समाप्त कर दी गई और अब औद्योगिक वस्ती के क्षेत्र में पोलोटैक्निक कॉलेज कार्य कर रहा है।

जनसम्पर्क विभाग के अनुसार १९६६ ई० में अलवर में ८० औद्योगिक इकाइयाँ चल रही थी जिनमें ४३ तेल निकालने की इकाइयाँ थी। अन्य इकाइयों में कुछ लोहे के वक्स बनाने की इकाइयाँ, कुछ रसायनिक संस्थान और कुछ खनिज संस्थान थे। राजकीय क्षेत्र में अलवर जिले को कुक्कट शाला और झूकर प्रजनन केन्द्र मिला है। अब झूकर-मांस तैयार करने के लिये वेकन फैक्ट्री भी बन रही है। रामनारायण ब्रादर्स का खनिज पीसने का पुराना कारखाना अब भी चल रहा है। १९५७-५८ ई० से रामनारायण ब्रादर्स वर्क का कारखाना भी चला रहे हैं। इसके अतिरिक्त वे अन्य अनेक कार्य भी करते हैं जिनमें प्रमुख हैं डी. डी. टी. का पाउडर बनाना। गोपाल मिनरल्स के नये स्वामी अपने कारखाने के विकास के लिये प्रयत्नशील हैं। हीरानाथ बाबाजी के स्थान के सामने भारत मेटल वर्क्स चल रहा है। उससे आगे राजस्थान स्टोन इण्डस्ट्रीज में संगमरमर की चिप्स और चिप्स का पाउडर बनता है। पुराने औद्योगिक क्षेत्र में अलवर केमिकल इण्डस्ट्रीज चल रही है जिसमें बेरियम से हेवी केमिकल्स-पदार्थ बनाये जाते हैं। मगर सैनेटरी के काम में आने वाली चीजें बनाने वाला कारखाना आर. सी. आई. (राजस्थान केमिकल इण्डस्ट्रीज) इन दिनों बन्द है। औद्योगिक इकाइयों के नाम पर अलवर में तेल निकालने की इकाइयाँ प्रमुख हैं। उनके मालिक उन्हें मिल कहते हैं किन्तु अधिकतर के पास दो या तीन से अधिक कोल्हू नहीं है। तेल निकालने की चालू बड़ी इकाई सिर्फ पड़ाव की चक्की मोहल्ले में स्थित श्री निवास आयाल मिल है।

अन्त में—

अलवर के इस औद्योगिक पिछड़ेपन के अनेक कारण दिये जा सकते हैं, अलवर में औद्योगिक उन्नति का कोई दृढ़ आधार नहीं है। पर्याप्त बिजली नहीं है, रेल की बड़ी लाइन नहीं है, पर्याप्त कच्चा माल नहीं है, बहुत तरह के खनिज मिलते हैं मगर पर्याप्त मात्रा में नहीं मिलते हैं, पूँजी का अभाव है आदि। मगर इन सब के ऊपर जो कारण है वह है, उन व्यक्तियों द्वारा जिले के औद्योगिक विकास के प्रति उदासीनता जो जिले में औद्योगिक उन्नति का दृढ़ आधार निर्माण करने में समर्थ हो सकते थे और हो सकते हैं। यही कारण है कि अलवर में किसी बड़े उद्योग के स्थापित होने की चर्चा तो बार-बार उठती है मगर वह चर्चा चर्चा ही होकर रह जाती है, हकीकत नहीं बन पाती है।

## हरा-भरा फैला है आँचल

कृषि अलवर जिले का मुख्यतम उद्योग है। लाभदायक रूप से कार्यरत आवादी का ८० प्रतिशत भाग केवल कृषि में लगा हुआ है और जिले की आय का लगभग दो तिहाई भाग कृषि से प्राप्त होता है। खेती बाढ़ी की दृष्टि से राजस्थान में अलवर की स्थिति अनुकूल है। साधारण वर्षों में जिले में फसलों के लिये वर्षा पर्याप्त मात्रा में होती है। इसकी भूमि उपजाऊ दोभर की बनी है, पश्चिमी भाग में बालू के दोभर और पूर्वी भाग में चिकनी मिट्टी के दोभर

पाये जाते हैं। जिले में भूमिगत जल-समृद्ध पर्याप्त मात्रा में प्रतीत होता है। यदि इस समृद्ध को उचित प्रकार से निकाला जाये तो कृषि सम्बन्धित सम्पन्नता प्राप्त हो सकती है। इसके अतिरिक्त कई नदी नालों का पानी जो अलवर की पहाड़ियों से निकलता है, सिंचाई के लिये तालाबों में अवरोध किया जा सकता है।

### भूमि का वर्गीकरण—

भूमि के विभिन्न उपयोगों में काश्तकारी अलवर जिले का प्रायः मुख्यतम उपयोग है। जिले के सम्पूर्ण क्षेत्रफल का लगभग दो तिहाई खेरे काश्त है, इसमें लगभग २५ प्रतिशत भूमि में प्रति वर्ष दो फसलें होती हैं। काश्त के योग्य कुल भूमि का केवल थोड़ा सा भाग ही परती पड़ा हुआ है। वर्तमान समय में इसको मवेशियों की चराई के काम में लाया जाता है। चराई की जमीन और परती जमीन सारे जिला क्षेत्र के लगभग १० प्रतिशत भाग में फैली हुई है। फिर भी इस बात को ध्यान में रखकर करना जरूरी है कि काश्त के योग्य परतु परती पड़ी समस्त भूमि को खेरे काश्त नहीं लाया जा सकता। इसमें से कुछ भूमि गिस्सन्देह काश्त के लायक नहीं है। वन अलवर की पहाड़ियों में ही सीमित हैं। वज्र एव बड़पि कायों में काम आने वाली भूमि जिले के कुल क्षेत्रफल का २५ प्रतिशत भाग है। घराबली के अनेक बट्टानी टीले जो जिले के दक्षिण से उत्तर के पार पाये जाते हैं, वज्र भूमि के अधिकांश भाग का कारण हैं। यानागाजी, राजगढ़ व वानमूर की तहसीलों में, जहाँ घराबली के टीले काफी मात्रा में भूमि को घेरे हुये हैं, वज्र भूमि का अधिकतर भाग पाया जाता है। तथापि ये पहाड़ियाँ वर्षा ऋतु में अस्थायी रूप से चरागाहों का काम देती हैं और ईंधन प्राप्ति का साधन भी हैं। इन टीलों को ज्यादा अच्छे उपयोग में लाया जा सकता है यदि इनको वनों के लिये सुरक्षित किया जाये जैसा कि सरिसका के आसपास की पहाड़ियों को दिया गया है।

### सिंचाई—

अलवर जिले में फसलें प्रायः बारानी भूमि पर पैदा की जाती हैं। बाजरा, ज्वार, चना, सरसो और जौ जैसी फसलों को साधारणतः सिंचाई की आवश्यकता नहीं होती है। परतु वर्षा पर निर्भरता सन्देहयुक्त है, क्योंकि अलवर जिले में एक वर्ष से दूसरे वर्ष वर्षा की मात्रा में काफी परिवर्तन हो जाता है। सिंचाई के पानी की सुनिश्चित प्राप्ति जिले की कृषि की मुख्य आवश्यकता है। आजकल शुद्ध काश्तशुद्ध क्षेत्रफल का केवल १२ प्रतिशत भाग ही सिंचित क्षेत्र है।

‘अलवर जिले में सिंचाई के प्रमुख साधन बूएँ, नहरें और तालाब हैं। बूएँ सिंचाई के प्रायः मुख्यतम साधन हैं। सिंचित क्षेत्रफल के ६४ प्रतिशत भाग की सिंचाई कूपों से होती है। इसके बाद नहरों का स्थान है—छोटी-छोटी नहरें जो मगलासर, सिलीसेड, और जयसमंद के छोटे-छोटे बांधों से निकाली गयी हैं। इनसे सिंचित क्षेत्रफल के ३५ प्रतिशत भाग को पानी दिया जाता है। शेष सिंचित भूमि तालाबों से जल प्राप्त करती है।

सिंचाई-विस्तार के लिये अलवर जिले में काफी सम्भावना है। भूमिगत जल-संग्रह को कृत्रिम तथा पम्पसेट सम्पन्न ट्यूब-वैल्स से निकाला जा सकता है। जिले में सिंचाई-विस्तार के लिये नलकूप तथा ट्यूब वैल्स श्रेष्ठतर विकल्प हैं, क्योंकि वे दूसरे साधनों की अपेक्षा अधिक सस्ते व क्षमतापूर्ण सिंचाई साधन प्रमाणित होंगे। यदि कृषकों को कुछ आर्थिक सहायता दी जाये तो कूप-सिंचाई की गति तेज हो सकती है। जिले के नदी-नालों पर बांध बांधकर उनके बाढ़ के पानी को भी सिंचाई के लिये संचित किया जा सकता है।

### क्षेत्रफल तथा फसलों की पैदावार—

अलवर जिले में कम उष्ण तथा कम नम जलवायु के कारण खेतों में कई प्रकार की फसलें उगाई जा सकती हैं। जिले में पैदा की जाने वाली फसलों में मुख्य चना, बाजरा, सरसों, गेहूं, ज्वार तथा जी हैं। जिले की कोई ६ लाख हेक्टर भूमि में कुल मिलाकर सारी फसलें पैदा की जाती हैं। चना प्रमुख फसल है, यह काश्त शुद्ध क्षेत्रफल के २४ प्रतिशत भाग में बोया जाता है। दूसरा स्थान बाजरा को प्राप्त है जो जेरेकाश्त क्षेत्रफल के २१ प्रतिशत भाग में पैदा किया जाता है। इसके बाद सरसों का स्थान है। यह जेरेकाश्त क्षेत्रफल के लगभग १८ प्रतिशत भाग में उत्पन्न किया जाता है, मगर आर्थिक दृष्टि से सरसों, चने या बाजरे से अधिक महत्त्वपूर्ण है। जिले में जो अन्य फसलें पैदा की जाती हैं, वे हैं, मूंग, उड़द, मीठ, आलू, तम्बाकू, मिर्च, गन्ना इत्यादि। ये कुल मिलाकर जेरेकाश्त क्षेत्रफल के कोई १० प्रतिशत भाग में पैदा होती हैं।

चना जिले की प्रमुख फसल है। यह औसतन १३०००० हेक्टर भूमि पर पैदा किया जाता है और इसकी सम्पूर्ण उपज ७०००० टन से अधिक है। यह प्रायः बाराणी भूमि पर उपजाया जाता है—साधारणतः ऐसे खेतों में जहां से खरीफ की फसलें काट ली गई हों। जिले के पूर्वी भाग में चना डहरी भूमि पर भी उत्पन्न किया जाता है जो वर्षा ऋतु में जेरेकाव रहती है। जब भूमि वर्षा ऋतु के उपरान्त पानी से निकल आती है तो इस पर शीघ्रता से हल चलाये जाते हैं और चना बो दिया जाता है।

जिले में बाजरा की फसल को दूसरा स्थान प्राप्त है। यह १२०००० हेक्टर भूमि में उपजाया जाता है। बाजरा की औसतन वार्षिक उपज ३५००० टन है। यह मुख्यतः रेतीली भूमि पर पैदा किया जाता है और इसी कारण से यह जिले की पश्चिमी तहसीलों की प्रमुख है, जहां रेतीली दोमर भूमि पायी जाती है।

सरसों की काश्त के लिये अलवर विख्यात है। यह एक लाख हेक्टर से भी अधिक भूमि पर पैदा किया जाता है। परन्तु सरसों की काश्त एक जुआ है। सरसों का पीघा बहुत कोमल होता है। कीट व व्याधियां इसका नुक़ान बहुत करती हैं और पाले का इस पर बहुत शीघ्र प्रभाव पड़ता है। यदि सरसों की फसल प्रकृति-प्रकोप से बच जाए तो इसका कुल उत्पादन ५०००० टन से अधिक हो सकता है। ऐसे वर्षों में यह कृषकों के लिये सम्पन्नता का कारण बनती है। यदि सरसों की फसल कीट आक्रान्त हो जाये अथवा इसे पाला मार जाये तो इसकी

उपज नगण्य हो सकती है। फिर भी अलवर की स्थिति सरसों की काश्त के लिये अनुकूल है। इसकी शरद ऋतु हरियाणा तथा पंजाब की भांति ठंडी नहीं है और न ही दक्षिणी राजस्थान की भांति गरम है। इसके प्रतिरिक्त दक्षिणी-पश्चिमी एवं उत्तरी-पूर्वी दिशा में फैली घाटियों की श्रेणियाँ सरसों की फसल को उत्तरी-पश्चिमी ठंडी हवाओं से सुरक्षित रखती हैं। मौसिक वातावरण के इन कारणों से अलवर जिले में सरसों की खेती व्यापक रूप से की जाती है।

सिंचाई-प्राप्त भूमि पर गेहूँ मुख्यतः उपज है। ४०००० हेक्टर से कुछ अधिक भूमि पर इसका उत्पादन किया जाता है। गेहूँ की उपज अन्य बहुत सी फसलों से अधिक होती है। इसकी औसतन कुल उपज ४०००० टन है। यदि सिंचाई का विस्तार हो जाये तो अलवर जिले में गेहूँ के जेरेकाश्त क्षेत्रफल को भी बढ़ाया जा सकता है।

जौ जिले में अधिक उत्पादन देने वाली एक दूसरी फसल है। यह ३५००० हेक्टर भूमि में उगायी जाती है। जौ की औसतन उपज तकरीबन ४०००० टन होती है। जौ प्रायः बाराणी भूमि में पैदा किया जाता है जो वर्षा ऋतु में बिना काश्त के पड़ी रहती है। ज्वार भारी दरभर भूमि पर उगायी जाने वाली खरीफ की मुख्य फसल है। यह अनाज एवं चारा दोनों कामों के लिये उगायी जाती है। ज्वार की काश्त लगभग ४०००० हेक्टर भूमि में होती है, परंतु उपज केवल १२००० टन की ही है। धालू, मिर्च और अन्य साग-सब्जियाँ जिले के सभी कस्बों की मजदीक ही भूमि पर की प्रायः उगायी जाती हैं। केवल एक हजार हेक्टर भूमि इन सबके जेरेकाश्त है।

अलवर जिले को इस बात का गौरव है कि उसने पहली पंचवर्षीय योजना में खाद्यान्न उत्पादन में ४१ प्रतिशत वृद्धि की और किसानों ने अपनी सूझबूझ का परिचय दिया। सन् १९५५-५६ में जिले का खाद्यान्न उत्पादन १ लाख २६ हजार टन था। १९६०-६१ में यह उत्पादन बढ़कर १ लाख ६२ हजार टन हो गया। तृतीय पंचवर्षीय योजना में कृषि विकास के प्रयत्नों में और भी तेजी आई। नये सिंचाई के कार्यक्रम हाथ में लिये गये, सघन कृषि योजना के अन्तर्गत कृषि उत्पादन बढ़ाने के तेजी से प्रयत्न किये गये और तीसरी योजना के प्रारम्भ में इस योजना काल के अन्तर्गत करीब ४२ प्रतिशत कृषि उत्पादन बढ़ाने का लक्ष्य निर्धारित किया गया दस लक्ष्य की पूर्ति के लिये विभिन्न योजनाओं को संपादित करने हेतु २०६२ लाख रुपये का प्रावधान रक्खा गया था। हालांकि तीसरी पंचवर्षीय योजना काल अलवर ही नहीं सारे राजस्थान के लिये असंतुलित मौसम और कम उपलब्धियों का समय माना जाता है पर फिर भी अलवर जिले में इस योजना काल में भी कृषि उत्पादन में समुचित वृद्धि हुई।

## परिशिष्ट

### रेखांकित तिथियाँ—

- १७७५ ई० महाराजा प्रतापसिंह द्वारा अलवर दुर्ग पर अधिकार; अलवर राज्य की स्थापना ।
- १७९१ ई० महाराजा प्रतापसिंह का देहावसान ।
- १८०३ ई० लासवाड़ी युद्ध; अलवर राज्य और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच सन्धि; अलवर राज्य को नीमराणा, मुँडावर, माढ़न, बीजवाड़ के परगने मिले ।
- १८०५ ई० अलवर राज्य को ईस्ट इंडिया कम्पनी से तिजारा, टपूकड़ा, कटूमर के परगने मिले ।
- १८१५-१८५७ ई० महाराजा विनयसिंह का शासन काल ।
- १८२६ ई० अलवर राज्य का विभाजन; तिजारा के अलग राज्य की स्थापना ।
- १८४२ ई० अलवर में पहले सरकारी मदरसे की स्थापना ।
- १८४४ ई० सीलीसेढ़ और महल का निर्माण ।
- १८४५ ई० राजा बलवन्तसिंह के निःसंतान मरने पर तिजारा का अलवर राज्य में पुनः विलय ।
- १८५७-१८७४ ई० महाराजा शिवदानसिंह का शासन काल ।
- १८५९ ई० पोलिटिकल एजेन्ट के रूप में कर्नल एम्पी द्वारा शासन-गर्व सँभालना ।
- १८७० ई० मेजर केडल पोलिटिकल एजेन्ट बनकर आये; शासन-संचालन के लिये कौंसिल का निर्माण; केडल गंज की स्थापना ।
- १८७१ ई० अलवर शहर में नामजद नगरपालिका की स्थापना ।
- १८७४-१८९२ ई० महाराजा मंगलसिंह का शासन काल ।
- १८७५ ई० अलवर राज्य में रेल का आगमन ।
- १८९२-१९३३ ई० महाराजा जयसिंह का शासन काल ।
- १८९२-१९०३ ई० कौंसिल का शासन ।
- १९०३ ई० महाराजा जयसिंह को शासनाधिकार की प्राप्ति ।
- १९०८ ई० अलवर राज्य की राज्य-भाषा हिन्दी घोषित की गई ।
- १९२५ ई० नीमराणा में आन्दोलन; राज्य द्वारा सख्ती से दमन ।
- १९२८ ई० नामजद पंचायत बोर्ड और टाउन कमेटियों की स्थापना ।
- १९३० ई० राजपि इन्टर कॉलेज की स्थापना ।
- १९३२-१९३३ ई० मेवात में भयानक आन्दोलन ।

- १९३३ ई० महाराजा जयसिंह अंग्रेजी सरकार द्वारा निष्कासित, राज्य में पोलिटिकल एजेंट की नियुक्ति ।
- १९३७ ई० महाराजा जयसिंह की पेरिम में मृत्यु ।
- १९३७ ई० महाराजा जयसिंह का शासनकाल ।
- १९३७ ई० अलवर में कांग्रेस की स्थापना ।
- १९३८-३९ ई० शिक्षा गुरुक विरोधी आन्दोलन ।
- १९४० ई० अलवर राज्य प्रजामंडल का शासन द्वारा पजीकरण ।
- १९४३ ई० अलवर में राजस्थान के विभिन्न प्रजामंडलों के कार्यकर्ताओं का सम्मेलन ।
- १९४४ ई० राजपि कॉलेज में स्नातक कक्षाओं की शुरुआत ।
- १९४६ ई० प्रजामंडल द्वारा उत्तरदायी शासन के लिये आन्दोलन ।
- १९४७ ई० साम्प्रदायिक अगान्ति, मेवा का निष्क्रमण और सरणार्थियों का आगमन ।
- फरवरी १९४८ ई० भारत सरकार द्वारा अलवर राज्य पर अधिकार ।
- मार्च १९४८ ई० मांस्य सभ में अलवर राज्य का विलीनीकरण ।
- मार्च १९४९ ई० राजस्थान में मांस्य सभ का विलीनीकरण ।
- १९५० ई० अलवर शहर में वयस्क मताधिकार के आधार पर नगरपालिका के प्रथम चुनाव ।
- १९५० ई० गुरुक हड़ि के विरोध में विद्यार्थी आन्दोलन ।
- १९५२ ई० प्रथम ग्राम चुनाव ।
- १९५३ ई० सवाई जमा के विरुद्ध किसान आन्दोलन ।
- १९५४ ई० अलवर शहर में वेदसती के विरोध में किसान-आन्दोलन ।
- १९५४ ई० नगरपालिका के चुनाव में कांग्रेस की पहली बार पराजय ।
- १९५७ ई० विद्यार्थी आन्दोलन ।
- १९५७ ई० द्वितीय ग्राम चुनाव ।
- १९५८ ई० किसानगठ में वेदसती विरोधी आन्दोलन ।
- १९६० ई० अलवर जिले में पंचायती के प्रथम ग्राम चुनाव ।
- १९६२ ई० तृतीय ग्राम चुनाव ।
- १९६४ ई० अलवर शहर में विरोधी दलों द्वारा जिला राजनैतिक सम्मेलन का आयोजन ।
- १९६६ ई० लक्ष्मणगढ़ में ब्लैक तोड़ो आन्दोलन ।
- १९६७ ई० चौथा ग्राम चुनाव ।
- १९६८ ई० राजपि कॉलेज में बीम वष बाद पुनः स्नातकोत्तर कक्षाओं का प्रारम्भ ।



## सहायक ग्रंथ एवं पत्रिकाएँ

१. अलवर का भूगोल	...	आर० के० गुप्ता
२. अलवर राज्य	...	आर० के० गुप्ता
३. अलवर का इतिहास	...	पिनाकीलाल
४. राजपि अलवरेन्द्र	...	पिनाकीलाल
५. अलवर के साधु संत	...	पिनाकीलाल
६. अलवर एण्ड इट्स आर्ट ट्रेजर	...	हैण्डले
७. रूलर्स एण्ड चीफ्स ऑफ़ राजपूताना	...	हैण्डले
८. अलवर म्यूजियम	...	डॉ० सत्यप्रकाश
९. अलीवर्खन का साहित्य	...	जीवनसिंह
१०. अरजंग तिजारा	...	मकडभ थानवी
११. तवारीख मेवात	..	अबू मुहम्मद अब्दुलशकूर
१२. तवारीख फरिश्ता	...	मीर हसन
१३. मुरवका अलवर	...	मकडभ थानवी
१४. तवारीख अलवर	...	दीवान जयगोपालजी
१५. मुरवका मेवात	...	अफुद्दीन अहमद
१६. नरुवंग दीपक	...	सेठमलजी
१७. चरणदास	...	डॉ० त्रिलोकीनाथ दीक्षित
१८. वीर विनोद	...	श्यामलदास
१९. वाकाया राजपूताना	...	मुंशी जवालाप्रसाद
२०. राजस्थानी चित्रकला और कृष्ण काव्य		डॉ० जयसिंह नीरज
२१. राजस्थानी चित्रकला	...	रामगोपाल विजयवर्गीय
२२. म्यूरल्स ऑफ राजस्थान	...	मोहनलाल विजयवर्गीय
२३. साहित्यिकी	...	रमेशचन्द्र शर्मा
२४. राजपूताने का इतिहास—३	...	जगदीशसिंह गहलोत
२५. इण्डस्ट्रियल डिवलपमेंट इन अलवर स्टेट		
२६. प्रगतिशील अलवर—१९६६		
२७. अरावली—अलवर अंक		
२८. अलवर पत्रिका राजस्थान अंक		
२९. गजेटियर ऑफ़ अलवर	...	पी० डब्ल्यू० पाउलट
३०. राजहंस—राजगढ़ स्कूल पत्रिका १९६६		
३१. तिजारा महाविद्यालय पत्रिका १९६६		
३२. नारायणपुर महाविद्यालय पत्रिका १९६७		

## अलवर-साहित्य : ग्रन्थ-सूची

१ भक्तिसागर	चरणदास
२ श्री कृष्ण दानलीला	राजा बन्तावरसिंह
३ बलत विलास	भोगीलाल
४ साहित्य सुधाकर	भोगीलाल
५ शृंगार तरंगिणी	मुरलीधर भट्ट
६ वाणी भूषण	उमेदराम
७ प्रताप रासो	खुलास कवि
८ विजय सग्राम	खुमाल
९ रूप रागावली	पूर्णमल भट्ट
१० राम राक्ष	रूपदेवी
११ समर विलास	चद कवि
१२ काव्य कुतुहल	चतुरलाल
१३ वृत्त बोधिनी	चतुरलाल
१४ वृत्तालंकार मञ्जरी	चतुरलाल
१५ रसिक रजनी	चतुरलाल
१६ पद्य सारोद्धार	चतुरलाल
१७ वृत्त रत्नावली	चतुरलाल
१८ विनय प्रकाश	हरिनाथ
१९ राजश्री भूषण भूषण वर्णन	हरिनाथ
२० विनय विलास	हरिनाथ
२१ शिवदान चन्द्रिका	मान कवि
२२ विनय प्रकाश	मान कवि
२३ वनवृत्त विलास	जयकृष्ण
२४ शिवशान-विनोद	चन्द्रशेखर वाजपेयी
२५ शिवदान प्रकाश	इंद्र कँवर
२६ वृंदावन शतक	शिवबन्दा
२७ हंस हिडोल	हंसास्वरूप
२८ आत्म बोध	रणजीतसिंह बेनामी
२९ अजुमने बह्मशत	राजा जयसिंह
३० चमने बह्मशत	राजा जयसिंह

३१. राधिका शतक	...	जयदेव
३२. वर्ण माला	...	जयदेव
३३. यमक पच्चीसी	...	जयदेव
३४. वजरंग विनय	...	जयदेव
३५. जय विनोद	...	महेशचन्द्र जोशी
३६. नीराजन	...	रामकुमार गुप्ता
३७. वारक छाया	...	लक्ष्मण त्रिपाठी
३८. युग धर्म	...	हरिनारायण किकर
३९. जीवन के मंत्र	...	हरिनारायण किकर
४०. विपाद योग	...	नाथूराम शर्मा भारद्वाज
४१. महाभियान	...	रामलाल सावल
४२. तैरते सपने : टूटा शीशा	...	विनय सिन्हा
४३. विभावरी	...	कमलेश जोशी
४४. नील जल सोई परछाइयाँ	...	जयसिंह नीरज
४५. हमारे काव्यकार	...	गुलजारीलाल जैन
४६. धूप भरी मुवह	...	जुगमन्दिर तायल
४७. रोजनी का रथ	...	जुगमन्दिर तायल
४८. सूरज सब देखता है	...	जुगमन्दिर तायल
४९. धरती हँस उठी	...	जुगमन्दिर तायल
५०. युग पुरुष की विदा पर	...	भागीरथ भार्गव
५१. उत्सव-विलास	...	युवराज श्री प्रतापसिंह
५२. नित्य-विलास	...	युवराज श्री प्रतापसिंह
५३. साहित्यिकी—१	...	रमेशचन्द्र शर्मा
५४. साहित्यिकी—२	...	जयसिंह नीरज
५५. विजय लंग्राय	...	मुमाल कवि
५६. विनय प्रकाश	...	मानसिंह चन्द्रावत